

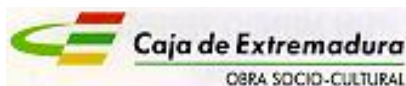
PRÓXIMOS CONCIERTOS:

En colaboración con el **II Concurso Internacional de Composición para guitarra** organizado por AGUICEX
RECITAL DE GUITARRA
Salón de Plenos. Diputación de Badajoz
Días 12, 13 y 14 de diciembre 20,30 horas



Tlf. (924) 23 79 93

BADAJOS



www.sfilarmonicaba.net



Ciclo SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA



DOS PIANOS

Guillermo Klein & Jorge Rossi

Badajoz
Aula de Cultura "Esteban Sánchez"
Miércoles, 28 de noviembre de 2007
20,30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz
CAJA DE EXTREMADURA



GUILLERMO KLEIN

Guillermo Klein (Buenos Aires), estudia en la Berklee College of Music (Boston) de 1990 a 1994: absorbe el espíritu jazzístico, complementado con las enseñanzas clásicas y su experiencia con grupos de Rock, y crea la **Big Van**, una orquesta de 17 músicos con la que graban un CD **Big Van** (Beat Records, **Minotauro** en Candid Records). En 1994 se muda a Nueva York donde toca en Smalls y toma contacto con la música minimal (**Steve Reich, Philip Glass**). Posteriormente la **Big Van** se rebautiza como **Los Guachos** (11 músicos) y sigue tocando actualmente.

JORGE ROSSY

Empieza a tocar la batería a la edad de 11 años. En 1978 inicia estudios de percusión clásica. En 1980 realiza estudios de armonía de Jazz e improvisación, que aplica tocando el vibráfono y el piano. En 1981 empieza a tocar la trompeta y a trabajar profesionalmente con la batería con grupos locales. En 1982 entra como profesor de batería y combo en el Taller de Músicos de Barcelona. Entre 1982 y 1989 toca con músicos como **Perico Sambeat, Tete Montoliu, Carles Benavent, Chano Domínguez...** Con algunos de estos músicos forma grupos estables. También toca con músicos de EE.UU.: **Woody Shaw, Jack Walrath, Sal Nistico, Dave Schnitter y Kenny Wheeler**. En 1990 Jorge Rossy toca en Boston, Nueva York, Panamá y Francia con el Trío de **Danilo Pérez**. Poco después forma parte del cuarteto de Paquito D'Rivera y realiza sus primeras giras internacionales.

Notas al programa del concierto

Respecto al Dúo de Piano, se origina por la afinidad rítmica y armónica que tengo con Jorge, lo que nos permite ser muy específicos y a la vez muy libres a la hora de interpretar. He escrito piezas muy engranadas donde pequeñas células rítmicas van mutando, se *desfazajan* y también entablan diálogos contrapuntísticos (*TETRIS SUITE, BON REPOS, CAMELLO*); otras son muy líricas, donde abunda el uso de la tímbrica y el espacio (*YESO, PIGEONS*).

Con Jorge hemos tocado en el Merkin Hall de New York, en el teatro Zorrilla de Badalona y próximamente en The Library of Congress en Washington.

Es un gran placer poder presentarnos en Badajoz y escribiré otra pieza especialmente para la ocasión.

Guillermo Klein