

**Sociedad Filarmónica de Badajoz**  
en colaboración con  
**Asociación Carmelo Solís**

Sábado, 9 de junio – 21 horas  
Patio del Museo Arqueológico (Alcazaba)

**CONCIERTO “JUAN VÁZQUEZ”**

María Eugenia Boix, soprano  
Jacinto Sánchez, vihuela y laúd renacentista

**PROGRAMA BADAJOZ.**

**Primera parte**  
**- Voz y vihuela -**

De los álamos vengo.	Vázquez/Fuenllana.
Claros y frescos ríos	Alonso Mudarra.
Diferencias sobre “Guardame las vacas”	Luys de Narváez.*
Fantasía de pasos contados.	Alonso Mudarra.*
Con qué la lavaré	Vázquez/Narváez.
Paseábase el rey moro	Luys de Narváez.
O gelosía d’amanti	Alonso Mudarra.
Fantasía de cuarto tono	Luys de Narváez.*
Canción del emperador	Luys de Narváez.*

**Segunda parte**  
**- Voz y laúd -**

Flow my tears.	John Dowland.
Wilt thou, unkind, thus reave me.	John Dowland.
Now, o now I needs must part.	John Dowland.
Fantasía.	John Dowland.*
I saw my lady weep.	John Dowland.
Come again.	John Dowland.

\* Instrumental.

## **M<sup>a</sup> EUGENIA BOIX . SOPRANO:**



Nace en Huesca en 1982. Obtiene la Diplomatura en Educación Musical por la Facultad de Educación de Zaragoza. Simultáneamente comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón, Huesca.

Trabaja con diferentes profesores como Pilar Sola, Concepción Pérez Falcón y terminando el ciclo de grado medio con Beatriz Gimeno, obteniendo las más altas calificaciones.

Amplía sus estudios con diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Husan Park, Juana Castillo, Pedro Lavirgen, Joseba Carril, David Mason y Richard Levitt. Asimismo recibe consejos de músicos de otras especialidades de reconocido prestigio como Oscar Ghiglia, Jaime Martín, Santiago Juan, Ricardo Gallén, Xavier Díaz, Juan Carlos Rivera o Wolfgang Litschke (Director de la Ópera de Bonn, Alemania).

Colabora con diversas agrupaciones: Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, Intermezzo S.L., Opera 2001 y con el grupo Ensemble XXI, con el cual recientemente ha grabado un CD, “Retratos del Mar”. Ofrece diversos conciertos camerísticos (con guitarra, flauta y guitarra, laúd renacentista, theorba).

Actualmente realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con los profesores M<sup>a</sup> Ángeles Triana, Javier San Miguel y Pilar Montoya entre otros.

## JACINTO SÁNCHEZ. VIHUELA Y LAÚD RENACENTISTA.



Nace en Cáceres, ciudad donde inicia sus estudios musicales finalizando el Grado Profesional de guitarra en el Conservatorio de su ciudad con Mención de Honor, y el Grado Superior en Badajoz, alcanzando siempre las más altas calificaciones.

Realiza cursos de especialización instrumental con prestigiosos maestros como David Russell, Gerardo Arriaga, Jose M<sup>a</sup> Gallardo del Rey, Carles Trepal, Hugo Geller, Zoltán Tokos, y Ricardo Gallén entre otros.

Desde 1.997 es Profesor Asociado de la Universidad de Extremadura, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado.

Ha sido Profesor de Guitarra de los Conservatorios de Cáceres, (desde 1.999 hasta 2.002) y Plasencia (desde 2.002 hasta 2.004), Conservatorio de Almendralejo y en la actualidad del Conservatorio de Cáceres. Ha realizado conciertos tanto a sólo como en agrupaciones camerísticas por toda la geografía nacional, realizando grabaciones para radio y televisión. Actualmente estudia instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco con el prestigioso especialista y Catedrático Juan Carlos Rivera, en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Cabe destacar su labor para la difusión de actividades relacionadas con la guitarra en Extremadura siendo director de los Cursos Internacionales de

Guitarra "Ciudad de Cáceres" en los últimos cuatro años.

Como multi-instrumentista además de la guitarra clásica, toca el Laúd Renacentista y la Tiorba; y desde el año 2.002 toca el banjo en el grupo "Dixieland Jazz Band" de Cáceres, actuando en multitud de conciertos en los que cabe destacar el Otoño Musical de Cáceres y en las dos últimas ediciones del Festival de Jazz de Badajoz.

**Crítica Diario "Hoy" Mayo 2002. Ciclo Música de Cámara de Caja Duero en el Museo Provincial de Cáceres.**

"Jacinto Sánchez a la guitarra estuvo en todo momento en su sitio, tocando con expresión y delicadeza, siempre con acierto y correcto estilo." Paquita García.

PROGRAMA DE CONCIERTO.

1º PARTE. CANTO Y VIHUELA.

Obras de Mudarra, Narváez, Fuenllana, y Milán de nuestros vihuelistas españoles.

2ª PARTE. CANTO Y LAÚD.

Obras de Dowland, Byrd, Jonson. De la época isabelina.

CONTACTO :

675259566

[jacintosanchez@wanadoo.es](mailto:jacintosanchez@wanadoo.es)