

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

XIII Ciclo MÚSICA SACRA

(del 7 al 15 de marzo de 2008; días 14 y 15: en la programación general)

VIERNES, 7 de marzo, 17:30 horas

SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

DR. JUAN MARÍA SUÁREZ MARTOS, profesor de Musicología

El rito de la Salve en el S. XVI (Conferencia)

ENTRADA LIBRE

VIERNES, 7 de marzo, 20:00 horas

S. I. CATEDRAL

SCHOLA GREGORIANA DEL CONSERVATORIO

SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

ALONSO GÓMEZ, director

Feria VI, Hebdomada V, Tempus Quadragesimae

ENTRADA LIBRE

MARTES, 11 de marzo, 20:30 horas

CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

ROSENBERG KAPELLE. CONJUNTO DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL MEDIEVAL Y RENACENTISTA.

MARIO MESANY, dirección artística

Magnificemus Dominum. Música sacra de los cancioneros checos y europeos

ENTRADA LIBRE

MIÉRCOLES, 12 de marzo, 20:30 horas

CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

AURELIA SAXOPHONE KWARTET

JOHAN VAN DER LINDEN, saxofón soprano

NIELS BUL, saxofón alto

ARNO BORNKAMP, saxofón tenor

WILLEM VAN MERWIJK, saxofón barítono

El arte de la fuga de J. S. Bach

ENTRADA LIBRE

JUEVES, 13 de marzo, 20:30 horas

S. I. CATEDRAL

CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

SCHOLA GREGORIANA, ESCOLANÍA Y CORO DE CÁMARA

ALONSO GÓMEZ, director

El rito de la Salve en el siglo XVI

ENTRADA LIBRE



www.sfilarmonicaba.net



RECITAL DE SAXOFÓN Y PIANO



Ciclo JÓVENES INTÉRPRETES

JAVIER EVIL GONZÁLEZ, saxofón
LUCJAN LUC, piano

Badajoz

Aula de Cultura "Esteban Sánchez"

Miércoles, 5 de marzo de 2008

20, 30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz

CAJA DE EXTREMADURA

Javier Evil González Pereira

Comienza a estudiar saxofón con 10 años en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde concluye sus estudios superiores en el 2007. Estudia con Julián Cano, Antonio Mateu y Vicente Contador. Además ha recibido clases de perfeccionamiento con Manuel Miján, Claude Delangle, Vincent David, Marie Bernardette Charrier y David Alonso. Ha sido miembro fundador del cuarteto de saxofones Iklim y del grupo de cámara Façade. Ha actuado en diversos festivales dentro y fuera de Extremadura. En la actualidad trabaja en diversas escuelas de la región además de en la Banda Municipal de Badajoz.

Lucjan Luc

Nace en 1967 en Jaroslaw (Polonia), donde comienza sus estudios musicales. Posteriormente estudia piano con el profesor Andrzej Jasinski y en 1991 acaba sus estudios en la Academia Superior de Música "Karol Szymanowski" de Katowice, recibiendo el Diploma de piano con Premio de Honor, en la clase del compositor y pianista Eugeniusz Kanapik. En 1990 obtiene el Primer Premio para jóvenes pianistas en el Festival de Piano de Slupsk (Polonia).

En su experiencia como pianista solista y con agrupaciones de cámara, destacan colaboraciones con orquestas: Filarmónica de Katowice, Orquesta Clásica de Oporto, Orquesta Metropolitana de Lisboa y Orquesta de la Fundación Calouste Gulbenkian. Ha colaborado como Director Asistente con el Teatro de la Ópera de Bytom (Polonia). Ha desarrollado una amplia actividad como pianista acompañante en Portugal (Teatro San Carlos, Escuela Superior de Música de Lisboa, Universidad de Évora...). En España colabora con la Orquesta de Extremadura y el Coro de la Universidad de Extremadura, en conciertos para la Sociedad Filarmónica de Badajoz y en giras con diversos solistas por Extremadura y Andalucía.

Actualmente es profesor - pianista acompañante del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Primera parte

ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856)
Andante y Allegro en La bemol, op. 70 (1849)
(Saxofón tenor)

FLORENT SCHMITT (1870 – 1958)
Songe de Coppélius, op. 30, n° 11 (1906)
(Saxofón tenor)

FRANK MARTÍN (1890 – 1974)
Ballade (1941)
(Saxofón tenor)

Segunda parte

FRANK MARTÍN (1890 – 1974)
Ballade (1938)
(Saxofón alto)

HENRY TOMASI (1901 – 1974)
Ballade (1939)
(Saxofón alto)