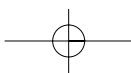
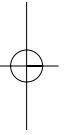
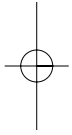
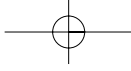
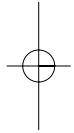
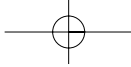


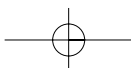
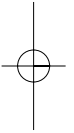


**XIII CICLO DE
MÚSICA SACRA**
BADAJOZ, MARZO DE 2008





XIII CICLO DE
MÚSICA SACRA
BADAJOS, MARZO DE 2008





SCHOLA GREGORIANA

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

VIERNES, 7 DE MARZO DE 2008 • 17.30 HORAS • SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

El plan de acción “Extremadura y su música. 07-09”

ALONSO GÓMEZ GALLEGO

**PROFESOR DE DIRECCIÓN CORAL Y DIRECTOR DEL CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ
Y "AMADEUS" DE PUEBLA DE LA CALZADA**

El rito de la Salve en el S. XVI

Conferencia

JUAN MARÍA SUÁREZ MARTOS

**DOCTOR POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y PROFESOR DE MUSICOLOGÍA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA DE CÓRDOBA**

Moderador

JESÚS MUELA GALLARDO

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL, CANTO, CORO Y DIRECCIÓN CORAL DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ**

Colaboran

INSTITUTO EXTREMEÑO DE CANTO Y DIRECCIÓN CORAL Y CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

EXTREMADURA Y SU MÚSICA

PROYECTOS: MÚSICA E HISTORIA Y MÚSICA Y MONUMENTO

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

VIERNES, 7 DE MARZO • 20.00 HORAS • S. I. CATEDRAL

Feria VI, Hebdomada V, Tempus Quadragesimae

Schola Gregoriana del Conservatorio Superior de Música de Badajoz

ALONSO GÓMEZ, DIRECTOR

SCHOLA GREGORIANA DEL CONSERVATORIO DE BADAJOZ

Compuesta por casi una quincena de cantores (varones), nace a iniciativa de D. Alonso Gómez Gallego, en el seno de la asignatura Coro Gregoriano que desde el curso 2004-2005 se imparte en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, integrándose como sección del Coro del Conservatorio en el curso 2005 - 2006.

Su línea de trabajo es el montaje y reconstrucción de misas gregorianas, haciendo algunas incursiones en repertorios situados en los inicios de la polifonía.

Ha interpretado misas gregorianas en la Catedral de Badajoz, Capilla del Real Convento de Santa Ana (Badajoz), Real Monasterio de Yuste, Concatedral de Cáceres, etc...

Desarrollan desde el curso 05-06 el proyecto *In illo tempore...* proyecto que tienen como objetivo enseñar, mostrar y difundir an-

tiguas liturgias gregorianas principalmente en Extremadura.

Actuará también el jueves 13 de marzo junto al Coro de Cámara y la Escolanía del Conservatorio de Badajoz, para entonar las partes que antiguamente realizaban los capellanes de coro en el *Rito de la Salve*.

ALONSO GÓMEZ GALLEGO DIRECTOR.

Profesor de piano bajo la tutela de Esteban Sánchez (Conservatorio de Mérida), obtiene posteriormente el título Superior de Solfeo y Teoría de la Música en Badajoz y en Sevilla - Cátedra de Ricardo Rodríguez - el Título Superior de Dirección Coral con Matrícula de Honor, primer titulado de esta especialidad en Extremadura. Obtiene el Diploma Superior en Dirección Coral por la C.O.A.C.E. (Confederación Coral Española). Es también creador y director artístico-musical de las Jornadas Coralistas Extremeñas así como profesor en sus ediciones V, VI y

VII. Ha impartido clases en cursos de formación del CPR, y la Universidad de Extremadura. Fue director de las escuelas municipales de Puebla de la Calzada y Calamonte donde fundó y dirigió las correspondientes agrupaciones corales. Ha dirigido innumerables agrupaciones vocales bajo diversos formatos, destacando entre ellas al Coro Nacional C.O.A.C.E. y el coro LANDESAKADEMIE en Alemania.

Como director ha obtenido los siguientes premios: Primer Premio en el Concurso Nacional de Villancicos de Molina (concurso dentro del G.P. Murcia 2002); Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el Concurso Nacional de Villancicos de Molina, (G.P. Murcia 2002); Primer premio en el III Certamen de Música Religiosa, Cantoría Padre Dehón, en Novelda, (Alicante 2003); Primer premio, "Premio Nacional Ciudad de Torreveja", en el certamen Internacional de Habaneras y polifonía de Torreveja (Alicante 2003); Diploma de Oro en el Certamen Internacional Infantil de Habaneras y Polifonía de Torreveja (Alicante 2004); Primer premio en el Concurso Nacional de la Canción Castellana en Griñón, (G.P. Madrid 2005); Primer clasificado en Coros Mixtos y Ganador Absoluto del Certamen Nacional de Canto Coral "Antigua Abesbatzak" en Zumárraga, (P. Vasco 2005); Primer clasificado en la modalidad de polifonía de la Final del Gran Premio Nacional de Canto Coral (Murcia 2005); Primer clasificado en la modalidad de folklore de la Final del Gran

Premio Nacional de Canto Coral (Murcia 2005); Ganador Absoluto del Gran Premio Nacional de Canto Coral 2005; Primer Premio en el Certamen Nacional de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (G.P. Cantabria 2006) y Premio del Público en el Certamen Nacional de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (G.P. Cantabria 2006).

Dirige el Coro "Amadeus" de Puebla de la Calzada (desde 1997) y el Coro del Conservatorio Superior de Música de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz (desde septiembre de 2005). Trabaja como Profesor Superior de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Con el patrocinio de la Junta de Extremadura y de la Diputación de Badajoz dirige diversos proyectos musicales que desarrolla en nuestra comunidad. Recientemente ha refundado el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral desde el que crea y dirige el Plan de Acción Extremadura y su música, que contiene proyectos como *In illo tempore...*, *Contemp-Coralia...*, *Música e Historia*, *Música e Infancia*, *Canta-Pueblo*, *Música y Monumento*, etc., todos ellos buscando la difusión y promoción de la música vocal de nuestro país pero especialmente de nuestra región.

En lo personal, está particularmente orgulloso de haber sido nombrado en agosto de 2.003 "Poblanchino del año", (de su pueblo natal), en reconocimiento a su labor y trayectoria profesional.

PROGRAMA

Feria VI, Hebdomada V, Tempus Quadragesimae

- Letanías.
- Ora pro nobis.
- Ut digni.

AD RITUS INITIALES

- Miserere mihi Domine.
- In nomine Patris.
- Gratias vobis et pax.
- Kyrie.
- Oremus

AD LITURGIAM VERBI

- Lectio I.
- Lectio II.
- Dominus Vobiscum.
- Pacifice

AD PRECEM EUCARISTICAM

- Benedictus es.
- Dominus Vobiscum.
- Sanctus et benedictus.
- Mysterium fidei.
- Per ipsum.

AD RITUS COMMUNIONIS

- Praeceptis salutaribus moniti.
- Pater Noster
- Liberanos, quaesumus.
- Domine Iesu Christe.
- Pax Domini.
- Agnus Dei.
- Ne tradideris me.

AD RITUS CONCLUSIONIS

- Dominus Vobiscum.
- Benedicat vos omnipotens.
- Motetes polifónicos. (Francisco de Peñalosa)

AD DIMITENDUM POPULUM

- Ite misa est.

Notas al programa

IN ILLO TEMPORE...

EXTREMADURA Y SU MÚSICA

La Schola Gregoriana del Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz se presenta hoy en la Catedral pacense con el objetivo de difundir, promocionar, estudiar y mostrar cómo eran las antiguas liturgias gregorianas cumpliendo así los objetivos fijados en el proyecto *In illo tempore...* del plan de acción *Extremadura y su Música*.

HISTORIA DEL PROYECTO

Aunque desde las navidades de 2.003, (Schola del Coro Amadeus) y desde 2.004 (Schola del Conservatorio), vienen desarrollando conjuntamente el proyecto que recoge los objetivos anteriormente indicados bajo el nombre de *In illo tempore...*, no será hasta este curso académico (2007 - 2008) cuando realmente se fijen las bases que regirán en el tiempo el proyecto iniciado entonces y acometido ahora desde el plan de acción común *Extremadura y su Música*.

De esta manera y de forma conjunta ofrecerán dos misas a lo largo del año litúrgico que en principio se fijarán el IV Domingo de Adviento y el Viernes de Dolores. Posteriormente cada una de ellas, -ya por separado- ofrecerán misas y reconstrucciones a demanda, dentro del marco del proyecto y siguiendo los patrones y objetivos del plan de acción anteriormente citado.

Desde el pasado año se han realizado dentro del proyecto *In illo tempore...* hasta cinco actuaciones exclusivamente gregorianas.

La Schola Gregoriana, se presenta hoy en la Catedral pacense, no sólo con el objeto de dar cumplimiento a los objetivos fijados, acordados y expuestos, sino de preludear de alguna manera el ciclo de música sacra 2008 que organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

En cuanto al programa, la actuación de la Schola no tendrá un sentido concertístico tradicional sino más bien íntimo y meditativo, por este motivo se ruega no aplaudir hasta el final de la misa, y más concretamente cuando el oficiante entone *Ite misa est*, y el coro responda *Deo Gratias*.

Alonso Gómez



ROSENBERG KAPELLE

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

MARTES, 11 DE MARZO • 20.30 HORAS • CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

Magnificemus Dominum. Música sacra de los cancioneros checos y europeos

Rosenberg Kapelle

MARIO MESANY, DIRECCIÓN ARTÍSTICA FLAUTAS, CROM HORN, CUERNO CHAMOIS, CARRILLÓN, SHAWN, GURDY-HURDY • **PAVEL POLASEK**, VIOLA DA GAMBA, CHALUMEAU, CUERNO CHAMO • **ZBYNKA SOLCOVA**, ARPA RENACENTISTA, LAÚD, SANTUR, PERCUSIÓN, REGAL • **SARKA HULOVA**, CANTO, CORNETÍN, PERCUSIÓN • **STEPAN KANIAK**, VIOLA DA BRACIO, CHALUMEAU, LAÚD • **LIBOR ZIDEK**, CANTO, CROMHORN, COBOS, PERCUSIÓN

ROSENBERG KAPELLE

La histórica Rosenberg Kapelle desarrolló sus actividades musicales entre los años 1552-1602 en Cesky Krumlov y posteriormente en Trebon, Bohemia del Sur, contribuyendo de manera muy importante al prestigio y a la fama de los príncipes Guillermo y Pedro de Rosenberg. Desde el punto de vista de su nivel artístico, composición instrumental y amplio repertorio, competía con la famosa orquesta del emperador Rodolfo II de Praga.

Las composiciones que se oían en los castillos y salas de las residencias de los príncipes de Rosenberg, los señores de la Rosa de Cinco Pétalos, provenían de fuentes francesas, italianas, alemanas y holandesas, y sus auto-

res residían en las mansiones de la nobleza europea de entonces u otros centros culturales y musicales de Europa.

La actual Rosenberg Kapelle, fundada en 1974, es un conjunto vocal e instrumental que, a imitación de su célebre antecesora, interpreta música medieval y del período renacentista. Tocando la música de los siglos pasados, da vida a las composiciones que se oían en Bohemia en la corte de los reyes checos, y su selección muestra la amplitud del arte musical de aquella época (canciones religiosas, profanas, de amor, satíricas y canciones estudiantiles de danzas populares).

Los instrumentos que toca el conjunto merecen una atención especial: más de cuarenta

instrumentos de cuerda, de viento, de teclado y de percusión utilizados en varias combinaciones, evocan el sonido de la música de siglos anteriores. En su mayoría, son copias hechas según los dibujos medievales en el taller del director artístico Frantisek Pok, considerado uno de los mayores especialistas en música medieval.

Rosenberg Kapelle ha actuado en la mayoría de países europeos participando en los

festivales de música medieval. Ha dado numerosos conciertos en su país, especialmente en castillos, monasterios e iglesias. Ha actuado regularmente en la Radio y Televisión Checas y ha grabado más de veinte discos. Colabora con conjuntos de estilo similar de toda Europa, especialmente con el *Clemencinc Consort* de Viena. En el panorama musical checo, este conjunto, formado por cinco músicos capaces de tocar hasta cuarenta instrumentos, ocupa una posición privilegiada.

PROGRAMA

Magnificemus Dominum Música sacra de los cancioneros checos y europeos

PRIMERA PARTE

Manuscrito der Vyssi Brod (1410)

- Magnificemus Dominum
- Ave Maria Stella
- Pangat odas pariter
- Ey, ey, aetas iam aurea

Cancionero de Klatovy (1560)

- Chorus Nove Jerusalem
- Preformosa elegantis
- Christus iam surrexit
- Sanctissima

Beatriz de dia (1160)

- A chantar m'er de su q'ieu no volria

Cancionero de Framus (1503)

- Iam Christus
- Solis praevia
- Danielis prophetia
- Surrexit Christus hodie
- Dies iam laetitiae

SEGUNDA PARTE

Llibre vermell de Montserrat (siglo XIV)

- O virgo splendens
- Imperary
- Ritz de la ciutat ioiosa
- Stella splendence in monte
- Mariam Matrem Virginem
- Laudemus virginem

Cantigas de Santa Maria (siglo XIII)

- A qua sas cousas coitadas
- Quen alga cousa
- Strela do dia
- Santa Maria Amar
- Sempre seja beita e loada
- Porque ben Santa Maria

Arreglos: Mario Messany, Frantisek Pok

Notas al programa

El programa contiene seis secciones formadas por composiciones originales de carácter religioso procedentes de los manuscritos y cancioneros de origen checo y europeo desde el siglo XII hasta el siglo XVI.

Estos cancioneros medievales están constituidos por volúmenes de composiciones de carácter religioso adornados con pinturas, iluminaciones y ornamentos, escritos en el ambiente culto y estimulante de los monasterios, aquellos importantes centros de cultura en la Europa medieval. En ellos encontramos el mejor ejemplo de cómo se han ido encontrando y mezclando las diversas y diferentes influencias culturales y musicales.

Las composiciones para una voz y polifónicas de los cancioneros representan la base más sólida para el desarrollo de la fuerza imaginativa musical en Europa desde la mitad del siglo XII. Las composiciones polifónicas checas más antiguas se sitúan a principios del siglo XV, Manuscrito de Vyssi Brod (1410). La única fuente de música sacra checa a finales del siglo XV y comienzos del XVI es el Cancionero Framus (1503), uno de los raros manuscritos producidos por una cofradía literaria y coro de música sacra de burgueses.

El *Llibre Vermell* de Monserrat (S. XIV) y las *Cantigas de Santa María* (S. XIII) son dos de los más importantes cancioneros europeos que son muy bien conocidos en la República Checa gracias a las frecuentes interpretaciones de sus obras por parte de Rosenberg Kapelle.



AURELIA SAXOPHONE KWARTET

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

MIÉRCOLES, 12 DE MARZO • 20.30 HORAS • CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

El arte de la fuga de J. S. Bach

Aurelia Saxophone Kwartet

JOHAN VAN DER LINDEN, SAXOFÓN SOPRANO • **NIELS BUL**, SAXOFÓN ALTO

ARNO BORNKAMP, SAXOFÓN TENOR • **WILLEM VAN MERWIJK**, SAXOFÓN BARÍTONO

AURELIA SAXOPHONE KWARTET

En el verano de 1982 comenzó su andadura el sensacional y pionero conjunto de música de cámara Aurelia Saxophone Kwartet.

Llevan tocando 25 años y han recibido los aplausos del Suntory Hall de Tokio y del Gewandhaus de Leipzig, entre muchos otros.

Han grabado para radios y televisiones desde Washington hasta Nueva Zelanda. Han colaborado con numerosísimos artistas de todas las disciplinas, incluida la danza y el teatro (Peter Drost, René Groothof), así como con magníficos músicos: el pianista Ivo Janssen y Juan Pablo Dobal, y los bandoneonistas Gustavo Toker y Carel Kraaijenhof. Han colaborado con numerosos grupos y compositores actuales les han dedicado más de setenta obras.

El sonido que consiguen es impactante. Tocan obras modernas y contemporáneas compuestas por ellos. Interpretan tango y adaptan piezas originales (los *Cuartetos* de

Ravel, los *Cuadros de una Exposición* de Musorgsky, *Rhapsody in Blue* de Gershwin), pero quizás su adaptación más increíble sea la transcripción para cuatro saxofones de *El Arte de la Fuga* de J.S. Bach.

JOHAN VAN DER LINDEN, SAXOFÓN SOPRANO.

Johan estudió saxofón en el Sweelinck Conservatorium en Amsterdam. Realizó masterclasses con Frederick Hemke, Daniel Deffayet y François Daneels.

Desde su formación en 1982, es miembro fundador del Aurelia Saxophone Kwartet, para el que ha realizado numerosos arreglos y con el que ha recibido un gran número de premios.

NIELS BUL, SAXOFÓN ALTO SOPRANO.

Ha estudiado con Arno Bornkamp y Johan van der Linden en el Conservatorium en Enschede, graduándose en 1998 y recibiendo el premio de Dagblad Tubantia Soloist, así como el Kunstkring Meester-Gezel. Su

primera actuación como solista fue en el Enschede Muziekcentrum en 1999, interpretando la "Balada para saxo tenor y orquesta" de Frank Martin. En mayo de 2000 entró a formar parte de Aurelia Saxophone Kwartet.

ARNO BORNKAMP, SAXOFÓN TENOR.

Estudió con Ed Boogaard en el Conservatorio de Amsterdam, donde se graduó con los más altos honores. Continuó sus estudios en París con Daniel Deffayet. Ha conseguido entre otros los premios "Silver Laurel of the Concertgebouw " y el "Music Prize of the Netherlands". Ha trabajado con los compositores Luciano Berio y Karlheinz Stockhausen. Es miembro fundador de Aurelia Saxophone Kwartet.

WILLEM VAN MERWIJK, SAXOFÓN BARÍTONO.

Estudió en el conservatorio de Utrecht con Ed Boogaard, André Hemmers e Iwan Roth. Ha trabajado como arreglista para "The Netherlands Wind Ensemble" entre otros y como compositor. Es miembro fundador de Aurelia Saxophone Kwartet.

Discografía de AURELIA SAXOPHONE KWARTET

- 1987. *Gershwin/Moussorgsky* (Gershwin-Rhapsody in Blue, Moussorgsky-Pictures at an Exhibition).
- 1990. *French music for Saxophone Quartet* (Bozza –Andante et Scherzo, Desenclos-Quatuor pour Saxophones, Françaix –Petit Quatuor, Rivier- Grave et Presto, Schmitt Quatuor Op.102, G. Pierné –Introduction et Variations sur une ronde populaire) Etcetera KTC.
- 1990. *The Maurice Ravel, Claude Debussy en Albert Roussel String Quartets*. KTC.
- 1994. *Four Generations of Russian Composers*, featuring Ivo Janssen –piano (Glazounov –Saxofoon Quartet, Shostacovich –Adagio and Polka, Denisov –Piano Quintet, Smirnov- Fantasia).
- 1994. *Tango Nuevo* – Contraxaxeando, featuring Gustavo Toser -bandoneon, Juan Pablo Dobal -piano, LIVE RECORDING (Piazzolla, Toser)
- 1995. *Saxophone Quartets from the Netherlands* (Verbey –Passamezzo, Keuris –Music for Saxophones, van Onna –the Gravity of D, Padding –Ritorno, Andriessen –Facing Death, van Keulen -Kwartet).
- 1997. *Blow!*, LIVE RECORDING, featuring David Dramm –vocal (Gershwin –Rhapsody in Blue, Barber –Adagio, Cage –Four, Carter –Canonic Suite, Torke –July, Goldstein –Blow!, Dramm –Come True / Master Bop Blaster).
- 1999. *Domenico Scarlatti featuring*, Wilke te Brummelstroete -mezzosoprano (Sonatas, Arias).
- *Fugue in C of Dog*. (J. S. Bach –Art of fugue, New fugues by Goldstein, van Onna, Nicolaou, Janssen, Rowland, Burkali, van Klaveren, van Eeten, Fage, Stem, Sand-brink, Dobal, Dramm, Glowicka, Roukens).

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El Arte de la Fuga

BWV 1080

Arreglos: Willem van Merwijk

Contrapunctus 1

Fuga simple sobre el tema en su forma original

Cuatro voces

Contrapunctus 3

Fuga simple sobre la inversión del tema

Cuatro voces

Contrapunctus 5

Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en aumentación

Cuatro voces

Contrapunctus 8

Fuga triple sobre dos temas nuevos y el tema principal variado

Tres voces: soprano – tenor – barítono

Contrapunctus inversus 12

Fuga en espejo sobre variants del tema

Cuatro voces

Canon alla Decima in Contrapunto alla terza

Canon a la décima

Dos voces: soprano – tenor

Contrapunctus 10 alla Decima

Fuga doble sobre un tema nuevo y el tema principal variado

Cuatro voces

DESCANSO

Contrapunctus 6 in Stylo Francese

*Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en dos aumentaciones diferentes
Cuatro voces*

Contrapunctus 7 per Augment. et Diminut.

*Contrafuga sobre el tema variado y su inversión en tres aumentaciones diferentes
Cuatro voces*

Canon per Augmentationem in Contrario Motu

*Canon en movimiento contrario y aumentación
Dos voces: soprano – barítono*

Contrapunctus 11

*Triple fuga sobre dos temas nuevos y el tema principal variado
Cuatro voces*

Fuga a 3 Soggetti

*Fuga inconclusa sobre tres temas nuevos
(Tema tercero : B – A – C – H - Si bemol – La – Do – Si natural)
Cuatro voces*

DESCANSO

Contrapunctus 4

*Fuga simple sobre la inversión del Tema
Cuatro voces*

Canon alla Ottava

*Canon a la octava
Dos voces: alto – barítono*

Contrapunctus inversus 13

*Fuga en espejo sobre el tema variado y su inversión
Tres voces: soprano – alto – tenor*

Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta

*Canon a la duodécima
Dos voces: soprano – barítono*

Contrapunctus 2

*Fuga simple sobre el tema en su forma original
Cuatro voces*

Contrapunctus 9 alla Duodecima

*Fuga doble sobre un tema nuevo y el tema principal
Cuatro voces*

Notas al programa

Die Kunst der Fuge (El Arte de la Fuga) es, sin duda, una de las cimas de la producción de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y una de las indiscutibles obras maestras de la literatura musical. Concebida como un catálogo de los procedimientos de la composición contrapuntística, la obra fue escrita en los últimos años de vida de su autor. Esto, unido a su condición de incompleta, ha contribuido a considerar *El Arte de la Fuga* como el testamento artístico de Bach, otorgando a la obra un aura de misterio y prestigio semejante a otros trabajos que supusieron el "canto del cisne" de sus autores.

Probablemente pocos músicos ocupan una posición tan destacada en la Historia de la Música como Johann Sebastian Bach. A su indudable genio creativo y capacidad técnica añadió una inimitable capacidad para absorber influencias estilísticas, fusionando elementos italianos, franceses y alemanes para destilar un estilo propio e inconfundible, con una importante presencia del contrapunto. Esta orientación consciente hacia el *stile antico* polifónico tiene además, para Bach, connotaciones religiosas y filosóficas, ya que otorga a su música un carácter atemporal, inmutable y eterno adecuado para "ensalzar la gloria de Dios". La obra de Bach supondrá una continua referencia en el futuro, sirviendo como inspiración y modelo a numerosos maestros desde Mozart o Beethoven hasta Schönberg.

Sin embargo, el prestigio de Bach no comenzó a cimentarse hasta más de medio siglo después de su muerte. Bach vivió en una época en que el gusto musical estaba cambiando, y su estilo denso y elaborado no congeniaba con la nueva tendencia galante y sentimental de los estilos preclásicos. Valorado unánimemente por sus contemporáneos como el más grande intérprete de teclado de su tiempo, su técnica compositiva se consideraba en cambio desfasada y excesivamente artificiosa. Lejos de verse afectado por este juicio, Bach abordó en la última década de su vida su etapa compositiva más técnica e intelectual, con una serie de obras maestras que exploraban las posibilidades del canon y el contrapunto hasta un extremo jamás igualado. Una característica de la obra de Bach es su empeño por abordar grandes empresas, mostrando, en una actitud entre didáctica y enciclopédica, todas las posibilidades y variantes de un género o una técnica compositiva. Así ocurre con los preludios y fugas de *El clave bien temperado* en las 24 tonalidades posibles del sistema tonal, los preludios corales del *Orgelbüchlein* para cada fiesta del año litúrgico, los cinco ciclos anuales de cantatas, las *Pasiones* sobre los textos de los cuatro evangelistas, las diferentes combinaciones de solistas de los *Conciertos de Brandemburgo* y, al final de su vida, esos grandes monumentos a los procedimientos de la variación y el contrapunto que constituyen las *Variaciones Goldberg*, las variaciones canónicas sobre el coral *Von Himmel hoch*, la *Ofrenda Musical* y, por supuesto, *El Arte de la Fuga*.

El Arte de la Fuga fue la última contribución de Bach a este grupo de obras monotemáticas y dedicadas a un principio técnico específico. Tradicionalmente se ha admitido que Bach inició su composición en torno a 1745, si bien recientes investigaciones adelantan esta fecha hasta 1742 o incluso 1738, lo cual pone en duda su estatus de "testamento artístico". Una primera versión completa de la obra, compuesta por 12 fugas y dos cánones, se conserva en manuscrito. Posteriormente, Bach abordó la revisión y ampliación de la partitura para su publicación, labor que no culminaría ya que la muerte le sobrevino en julio de 1750. Un año después, la composición fue finalmente impresa bajo la supervisión de su hijo Carl Philipp Emanuel. Esta segunda versión incluye 14 fugas, la última de ellas incompleta, y cuatro cánones. En la edición impresa, una nota aclara que el compositor falleció mientras componía esa última fuga, y se incluye como conclusión de la obra el preludio coral *Vor deinem Thron* BWV 668, cuyo texto de carácter funerario constituía un homenaje al fallecido maestro.

Diseñada, como se indicó, como un compendio de técnicas de composición fugada aplicadas a un único tema o variantes del mismo, la obra se inicia con fugas simples sobre el sujeto principal (*Contrapuncti* 1-2) o su inversión (3-4), para abordar progresivamente mayor complejidad en la elaboración del

contrapunto. Se suceden así contrafugas (5-7), con el tema levemente variado y su inversión como sujetos; fugas dobles y triples (8-11), con uno o dos sujetos adicionales además del inicial; y fugas en espejo (12-13), completamente invertibles y con dos realizaciones posibles, *rectus e inversus*. Del *Contrapunctus* 13 hay una segunda versión, con una voz añadida y destinada a ser ejecutada con dos claves. Es posible que esta pieza no formara parte del plan original de Bach, siendo probablemente un añadido de Carl Philipp. A continuación, la edición impresa incluye cuatro cánones a dos voces, piezas que al no tratarse de fugas bien podían haber sido ideadas como un apéndice a la colección. La obra finaliza con la incompleta *Fuga a 3 soggetti*, que no incluye el tema principal. En el tercero de los sujetos Bach introduce su propio nombre mediante el empleo de las notas Si bemol, La, Do, Si natural (B, A, C, H, en la nomenclatura musical alemana), algo que ya apareció fugazmente en el *Contrapunctus* 11. Este recurso era frecuente en la *musica reservata* de los polifonistas francoflamencos durante el Renacimiento, y volverá a ser utilizado, entre otros, por Schumann. También se ha discutido acerca de si este último número debería pertenecer a la obra, dada la ausencia del tema principal, pero es muy probable que la intención de Bach fuera crear una fuga cuádruple, faltando precisamente la sección que presenta el sujeto inicial como colofón y conclusión ló-

gica de toda la obra. Ciertos investigadores sugieren que Bach acabó esta fuga en un manuscrito hoy perdido. Varios músicos han intentado completarla, en parte para probar la factibilidad sonora del movimiento como fuga cuádruple, y en parte para ofrecer una conclusión más satisfactoria del mismo.

La valoración de *El Arte de la Fuga* ha sido objeto de múltiples apreciaciones y controversias. Como en otras obras de Bach, parece claro que su objetivo era, al menos en parte, pedagógico, un instrumento para entender y afrontar las complejidades del contrapunto y su realización. Hay quien incluso ha aventurado que Bach dejó deliberadamente incompleta la última fuga para forzar a los intérpretes a proponer su propia solución, aplicando así los conocimientos adquiridos mediante el estudio de la obra. Durante mucho tiempo, la partitura mantuvo una elevada reputación como obra intelectual, una maquinaria perfecta que ni siquiera necesitaba su realización sonora para apreciarse como obra de arte, al no hacer del campo expresivo un factor relevante.

Pero *El Arte de la Fuga* no prescinde de la expresividad en modo alguno. Aunque el carácter técnico es un elemento importante en el desarrollo de la composición, la supuesta sobriedad y austeridad del contrapunto se contradice con el resultado sonoro. La propia complejidad de la obra otorga un alto grado de tensión emocional. Las líneas melódicas y las armonías resultantes, ricas en cromatis-

mos y disonancias, la independencia lineal y el cambio de énfasis de una voz a otra, y la elusión continuada de resoluciones armónicas claras, aportan momentos realmente dramáticos. Por otra parte, no todo es seriedad y trascendencia, sino que hay momentos más ligeros, como el *Contrapunctus 6 "in stylo francese"* o los propios cánones. En resumen, una milagrosa combinación de erudición científica e intensidad expresiva que no merece ser calificada, por más que suponga un elogio, únicamente como "arte al desnudo".

La obra fue publicada sin especificar instrumentación alguna, lo cual también ha dado pie a varias teorías. Una de ellas ahonda en ese concepto de música alejada de las consideraciones materiales, indiferente a la sonoridad y la interpretación. Algunos han llegado al extremo de describir *El Arte de la Fuga* como *Augenmusik*, "música para los ojos", que debería ser contemplada y analizada, pero no realizada sonoramente. Su escritura en partitura abierta, con un pentagrama para cada voz, también podría apoyar esta teoría. Sin embargo, es significativo el hecho de que la obra permite ser interpretada en un solo instrumento de teclado, algo que no ocurre con otras partituras para conjunto de Bach. Además la escritura a varios pentagramas era habitual en la música contrapuntística para teclado del XVIII, con objeto de apreciar mejor el carácter autónomo de las líneas individuales.

Aunque la opinión más extendida es que, efectivamente, estaba destinada al te-

clado, otra corriente argumenta que no es, estrictamente hablando, una obra para tecla. Si no hubiera sido posible tocar *El Arte de la Fuga* en un teclado, su valor como herramienta pedagógica habría perdido gran proyección, pero es posible que Bach no pensara en términos de técnica y sonido teclísticos. Si su objetivo principal era la instrucción compositiva, no el aprendizaje instrumental, una versión de conjunto no sólo es una opción absolutamente válida, sino que incluso varios intérpretes pueden dar forma independiente a las líneas contrapuntísticas más fácilmente, y de este modo ofrecer un diálogo polifónico y una tensión expresiva más logrados.

También hay controversia con respecto al orden de las piezas. Aunque la organización original responde a un plan claro de incremento en la complejidad, sucesivas reediciones han propuesto otras secuencias alternativas, atendiendo siempre a criterios "didácticos". Sin embargo, hay que señalar que Bach no concibió la obra para una interpretación

completa y cíclica, por lo que es lícito otorgar a los intérpretes libertad para organizar los movimientos en aras de una secuencia más variada y contrastante.

Analizada y estudiada con frecuencia, no es hasta principios del siglo XX cuando *El Arte de la Fuga* comienza a ser conocida por el público en general. La primera audición íntegra de la obra tuvo lugar en 1927 en la misma *Tomaskirche* de Leipzig en la que trabajara Bach durante 30 años, con una colorista y variada orquestación a cargo de Wolfgang Graeser y bajo la dirección de Karl Staube. Desde entonces, *El Arte de la Fuga* ha sido objeto de múltiples versiones y realizaciones, incluyendo arreglos para conjuntos de instrumentos nunca conocidos por Bach. Y magistralmente, la música de Bach, plena de profundidad intelectual, perfección técnica y belleza artística, funciona virtualmente en cualquier combinación sonora, haciendo alarde de una universalidad ilimitada.

Vicente Antúnez Medina



CORO DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO DE BADAJOZ

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

JUEVES, 13 DE MARZO • 20,30 HORAS • S. I. CATEDRAL

El rito de la Salve en el siglo XVI

Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Schola Gregoriana, Escolanía y Coro de Cámara)

ALONSO GÓMEZ, DIRECTOR

CORO DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO DE BADAJOZ

El Coro de Cámara, nace como sección del Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz a iniciativa de su actual director Alonso Gómez Gallego en noviembre de 2.005. Integrado por una plantilla de cantores que suelen oscilar entre los seis y ocho componentes, aunque ocasionalmente se incrementa de acuerdo con las necesidades del programa. Abordan principalmente programas de música antigua. En su corta historia cuentan ya con numerosas participaciones en los principales ciclos de conciertos de nuestra región.

Interviene por vez primera en la Catedral de la capital pacense en el tradicional "Concierto de Navidad" de 2.005 interpretando el *Magnificat* de F. Guerrero, poco después participa en el ciclo de música sacra que cada año organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz, esta vez con la misa *O quam gloriosum* del compositor abulense T. L. de Victoria. En la música profana ha realizado nu-

merosos conciertos en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, en el Real Monasterio de Yuste y en la Real Capilla del Convento de Santa Ana (Badajoz).

En diciembre de 2.006 el coro interpreta el *Gloria RV 589* de A. Vivaldi junto a la Orquesta de Cámara del Conservatorio en el Teatro López de Ayala de Badajoz. En 2.007 participa en el montaje del programa sacro del coro de proyectos globales, interpretando el la *Misa en Sol* de Schubert D. 167, el *Stabat Mater* de J.G. Rheinberger Op. 138 y el *Requiem* de G. Fauré Op. 48 nuevamente en Badajoz y en la Concatedral de Cáceres.

En abril de 2.007, intervienen nuevamente en un acto organizado por la Fundación Academia Europea de Yuste, finalizando el curso con una actuación el día internacional de los Museos en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) de Badajoz.

Durante el presente curso se suman al plan de acción "Extremadura y su Música",

interviniendo dentro del proyecto Música e Historia en el Monasterio de Guadalupe, -en el ciclo de conciertos que organiza "Guadalupe, año Jubilar"- así como en la Iglesia Parroquial de D. Benito, y junto al coro de proyectos globales nuevamente en la Catedral de Badajoz y en el Teatro López de Ayala en un programa dedicado al Barroco español y misional. Recientemente -en enero de este año- han inaugurado el proyecto "Música y Monumento" del citado plan de acción "Extremadura y su Música" realizando un concierto en la Iglesia de San Nicolás (s.XIII-XVI), en Plasencia.

ESCOLANÍA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

La Escolanía del Conservatorio de Badajoz, nace en 1.985 a iniciativa del que fue su director hasta 2001, D. Joaquín Fernández Piñón. Con él obtuvo un importante reconocimiento así como la necesaria consolidación de grupo consiguiendo el objetivo de formar a cantores que posteriormente pasaran a formar parte del Coro del Conservatorio. Por esta Escolanía han pasado cantantes hoy sobradamente reconocidos, como es el caso de Carmen Solís.

Posteriormente, en 2.001, pasa a manos de D. Alonso Gómez Gallego integrándose en el curso 2005 - 2006, como sección del Coro del Conservatorio de Badajoz y adoptando desde entonces el mismo régimen de trabajo musical y formando parte administrativamente, ya, de su estructura.

La escolanía está integrada por 34 niños que tras pasar un proceso de selección, forman plantillas de unos 25 cantores que intervienen en los diversos conciertos que se realizan dentro de las actividades que cada año organiza el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, y que en los últimos años se decantan por actuaciones sobre temas monográficos.

En sus últimos programas han incluido obras del Codex Calixtinus, Llibre Vermell, Cancionero de Palacio, Mozart, Alcaraz, B. Bartok, L. Bardos, Alicia Terrón, Z. Kodaly, B. Chilcott, J. A. Pedrosa, etc...

Se presentan hoy, junto al coro de cámara y la Schola del Conservatorio, colaborando en la realización de las partes que antiguamente entonaban los Seises en el "Rito de la Salve"

* Currícula de la SCHOLA y del director ALONSO GÓMEZ en las páginas 6 y 7

PROGRAMA

El rito de la Salve en el siglo XVI

INTRODUCCIÓN

Letanías lauretanas

SALVE REGINA. GREGORIANO. (Semanero-Coro de Capellanes-Seises)

- Ora pro nobis
- Ut digni.
- Oremus
- Per Christum
- Amen

POLIFONÍA MARIANA CAPILLA DE MÚSICA. (Capilla de Polifonía)

- *Sancta María* de Francisco de Peñalosa.
- *Domina Sanctísima* de Francisco de Peñalosa.
- *Sancta Mater, Istud Agas* de Francisco Peñalosa.
- *Gloriosa Dómina* de Pedro Fernández de Castilleja.
- *Ecce Virgo* de Cristóbal de Morales.

CEREMONIA CONTRA LAS EPIDEMIAS. (Oficiante-Coro de Capellanes-Seises)

- *Antífona Egregie*. Gregoriano
- Ora pro nobis.... Canto llano.
- Ut digni
- Oremus
- Per Christum
- Amen

AVE MARÍA. (Capilla de polifonía)

- Toque de campanas.
- Ave María. (Polifonía)
- Oremus
- Per eundem
- Amen (Entonado)

DESPEDIDA. (Coro de Capellanes-Capilla de polifonía)

- *Benedicamus Domino*.
- *Deo dicamus Gratias*. Fernández de Castilleja.
- *Salve* de Pedro Fernández de Castilleja. (Gregoriano-Polifonía). (Todos).
- Canto final.

Programa confeccionado por el área de estudio e investigación del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral para el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Plan de acción Extremadura y su Música

Notas al programa

EL RITO DE LA SALVE EN EL SIGLO XVI:

Reconstrucción de una ceremonia de devoción mariana

El coro del Conservatorio Superior de Música de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz dirigido por Alonso Gómez Gallego nos presenta una interesante reconstrucción de uno de los ritos más significativos y probablemente el más popular del Renacimiento en España. Nos propone un viaje al pasado a través de la escucha de un selecto conjunto de piezas de más de 400 años de antigüedad.

Debemos buscar el origen de este ritual en la Edad Media. La invención de la antífona de la *Salve Regina* y el establecimiento del sábado como día dedicado a la devoción mariana irán conformando la estructura de esta ceremonia. Pero será durante el Renacimiento cuando multitud de dotaciones privadas de importantes personalidades eleven este ritual hacia altas cotas de excelencia artística.

De entre estas personalidades podemos destacar a Pedro de Toledo, canónigo de la Catedral de Sevilla y a la postre obispo de Málaga. Pero probablemente una personalidad clave para comprender la difusión de este ritual es Juan Rodríguez de Fonseca, Deán de la Catedral de Sevilla, y obispo de Badajoz y Palencia entre otros cargos.

A medida que el ritual iba ganando importancia los compositores crearon obras polifónicas para su servicio y se empezaron a confeccionar libros que las recopilaban. Conservamos varios manuscritos que incluyen en mayor o menor medida repertorio para este ritual. Uno de ellos se encuentra en la Biblioteca Capitular y Colombina de la Catedral de Sevilla y fue copiado posiblemente entre 1520 y 1530. Otro códice posterior con repertorio para este ritual es el que se conserva en el Archivo de la Catedral de Sevilla como libro de polifonía número uno. Fue confeccionado en el año 1555 e incluye obras de los compositores más importantes del Renacimiento como Josquin des Prez, Cristóbal de Morales o Francisco Guerrero.

La estructura del ritual pudo variar dependiendo de las posibilidades de cada catedral o sus preferencias estéticas, y varió también a medida que fue transcurriendo el s. XVI. No obstante, en muchas de ellas pudo celebrarse de la siguiente forma:

El ritual comenzaba con el tañido de las campanas, se trataba de un conjunto de toques concretos que representaban un código que anunciaba al pueblo el inicio del ritual. Un cantor entonaba el inicio de la antífona mariana *Salve Regina* y el resto del verso era improvisado al órgano mientras las palabras sagradas se rezaban en voz baja. El segundo verso: *Vita dulcedo*, era tratado polifónicamente y en los sucesivos versos se iban alternando polifonía y ministriles (conjunto de ins-

trumentistas de viento), canto gregoriano o el propio órgano.

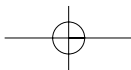
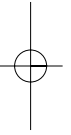
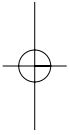
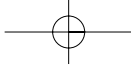
Le seguía una letanía entonada por los seises o niños cantores con su respuesta y oración. A la ceremonia podía añadirse además otras oraciones para mitigar el mal que producían las epidemias, abundantes por esas fechas.

A continuación se cantaban uno o varios motetes, fundamentalmente marianos, a los que le seguía el *Ave María* tratado polifónica-

mente. El ritual se cerraba con el *Deo dicamus gratias* o canto de despedida que también podía estar compuesto polifónicamente.

El Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, dentro del proyecto Música y Monumento les ofrece un concierto que representa un paso más para la recuperación de una parte de nuestra historia, en este caso a través del legado de los maestros hispanos del Renacimiento.

Juan María Suárez Martos



XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

VIERNES, 14 DE MARZO • 20,30 HORAS • IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Lux Contemporánea

REBECA SANTIAGO, DIRECTORA MUSICAL • **ROGELIO PALOMO**, ASESOR MUSICAL • **REBECA SANTIAGO, LARA VELASCO, CINTIA GARCÍA**, SOPRANOS • **CECILIA FERRAIOLI, REMEDIOS BARRERA, M^a LUISA ROJAS, GEMA RODRÍGUEZ**, ALTOS • **DAMIÁN DOMÍNGUEZ, MARCOS PIZARRO, FERNANDO SÁNCHEZ**, BAJOS

LUX CONTEMPORÁNEA

Lux Contemporánea nace como un manifiesto de intenciones basado en un concepto integral artístico, materializándose en el compromiso con el repertorio vocal de algunos de los grandes compositores de nuestro tiempo, como son B. Britten, A. Pärt o G. Ligeti, y comenzando a tomar forma en el año 2005.

Junto a la interpretación de las obras de compositores de reconocido prestigio, el grupo lleva su compromiso con la nueva creación interpretando obras escritas para ellos por jóvenes compositores como Mariano Mora o Rebeca Santiago.

En la filosofía del grupo juega un papel decisivo la unión de las diferentes manifestaciones artísticas, ampliando el ámbito de acción más allá de lo puramente vocal y buscando el enriquecimiento mediante la colaboración con otros intérpretes.

Desde su creación han actuado en toda la

región, Tenerife, Fundación Juan March (Madrid), Portugal.....

Actualmente Lux Contemporánea se encuentra grabando su primer trabajo discográfico con el título de Minimal.

A lo largo de la Historia de la Música la espiritualidad ha sido el eje central entorno al cual los grandes maestros han realizado sus grandes obras.

El ser humano en su necesidad de acercamiento a Dios y de ansia de trascendencia espiritual ha utilizado la música como medio para rezar, alabar o implorar a Dios desde el comienzo del canto llano hasta la música de nuestros días. De esta retroalimentación entre fe y música, nacen a lo largo de la Historia de la Música algunas de las bellas y grandes obras maestras de todos los tiempos.

Durante el último tercio del pasado siglo una gran cantidad de autores se dedicaron a continuar la creación musical de los antiguos maestros, sirviéndose de su fe como punto de

partida para la creación de una obra de arte universal. Entre estos compositores se encuentran los denominados minimalistas sacros, rama europea del minimalismo americano, pero con connotaciones sensiblemente distintas. No es tanto el motivo repetitivo de los americanos (dicho esto desde la más grande admiración por estas músicas) sino una música intimista, a veces desnuda, en la que el material es el mínimo y el esencial. Estos compositores nos invitan constantemente a la paz del silencio en un mundo ruidoso, veloz y que no nos permite un momento de tranquilidad. Quizás hoy sean extraños pero absolutamente necesarios compositores como A.Pärt que siguen alabando a Dios de la forma más bella posible: con el sonido, con el silencio.

REBECA SANTIAGO MARTÍNEZ, DIRECTORA MUSICAL.

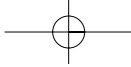
Finaliza sus estudios superiores en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz bajo la directriz de Eva-

risto Valenti con las máximas calificaciones, además de realizar estudios de Contrapunto, Fuga y Composición.

Ha estrenado varias obras, destacando *Trece* (1998), un ciclo de canciones para piano y voz (2000-02), *Chant* (2005), *Palabras* (2006), editada en Cd, *De sombras* (2007) y *Psalmus* (2006). Es miembro fundador de la Asociación de Compositores de Extremadura. Componente del cuarteto de guitarras Kithara para el que ha realizado transcripciones de *El Arte de la Fuga* de J. S. Bach y de *Iberia* de I. Albéniz, así como del dúo de voz y guitarra con la soprano Carmen Solís.

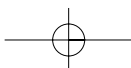
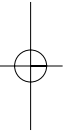
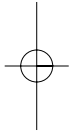
Actualmente es directora musical e integrante del grupo vocal Lux Contemporánea, proyecto musical para el estudio y la difusión de la música contemporánea, con el que ha realizado conciertos por distintos puntos de la geografía española y portuguesa.

Desde el curso 2002-03 es profesora de guitarra del Conservatorio de Música Estéban Sánchez de Mérida.



PROGRAMA

- A. Pärt: *And one of the Pharisees.*
- J. Tavener: *Funeral Ikos.*
- J. Tavener: *The Lamb.*
- A. Pärt: *Magnificat.*
- P. Hillier: *There is no rose.*
- R. Santiago: *Psalmus.*
- B. Britten: *A Hymn to the Virgin.*
- T. Kverno: *Ave maris stella.*



Notas al programa

ARVO PÄRT

Nace en Estonia en 1936. Es uno de los compositores vivos más reconocidos de nuestra época. Tras un primer periodo en el que investiga las vanguardias europeas de los sesenta llega una etapa de transición, de búsqueda y definición de un estilo propio que se consolida a partir de 1968: el *tintinabulismo*, basado en los principios fundamentales de la tonalidad (tríada y escala). *Magnificat* (1989) es una de las grandes obras de referencia en la composición para coro y un ejemplo de la estética y maestría de su autor.

JOHN TAVENER

Nacido en 1944, estudió con Berkeley en la Royal Academy, donde en seguida su Cantata Bíblica obtuvo un gran éxito. Heredero de la música de los antiguos maestros, se ha mantenido siempre alejado de las vanguardias europeas.

The Lamb (El Cordero) está basado en un poema de W. Blake. Tavener traza su obra sobre una línea de construcción melódica de maestría artesana, de absoluta belleza y ternura que hacen que esta llamada al Creador en forma de nana sea una de las mejores obras escritas para coro en los últimos años.

Funeral Ikos es una pieza funeraria de gran carga dramática en la que honramos a los que nos abandonan.

PAUL HILLIER

Director del Instituto de Música Antigua de la Universidad de Indiana y cofundador y director del Hilliard Ensemble, con el que alcanzó renombre internacional y del Theater Of Voices. Sus amplios intereses musicales abarcan desde la Edad Media hasta nuestros días, e incluyen el canto, la dirección, la composición y la escritura, publicando estudios sobre Arvo Pärt y Steve Reich. Hillier se mantiene activo como cantante solista y como director invitado por coros de todo el mundo.

REBECA SANTIAGO MARTÍNEZ

Finaliza sus estudios superiores en la especialidad de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, además de realizar estudios de Contrapunto, Fuga y Composición.

Ha estrenado varias obras, destacando *Trece* (1998), un ciclo de canciones para piano y voz (2000-02), *Chant* (2005), *Palabras* (2006), *De sombras* (2007) y *Psalmus* (2006). Es miembro fundador y vicepresidenta de la Asociación de Compositores de Extremadura. Componente del cuarteto de guita-

rras Kithara para el que ha realizado transcripciones de *El Arte de la Fuga* de J. S. Bach y de *Iberia* de I. Albéniz, así como de distintas formaciones de cámara.

BENJAMIN BRITTEN

Nacido en 1913 en Lowestoft, Inglaterra. Discípulo de F. Bridge, con el que aprende a apreciar la obra de Berg u Bartok, es el compositor inglés más importante de su generación. Gran compositor vocal, su música está siempre cargada de un lirismo que la define. A *Hymn to the Virgen*, compuesta en 1930, es una obra a ocho voces, con

textos en inglés y latín que se funden en un canto bellissimo a la Virgen.

TROND KVERNO

Director del Coro del Conservatorio de Música de Oslo, miembro de la Comisión para la reforma de los cantos litúrgicos de la Iglesia noruega que incluyó numerosos himnos en su Libro de Salmos, es uno de los compositores noruegos más interpretados. Ha sido una figura prominente en la enseñanza de la teoría musical en la Academia Noruega de Música desde 1973, año de su fundación.



ORQUESTA DE EXTREMADURA • JAN CAEYERS, Director invitado • MARC BOUCHER, Baritono

XIII CICLO DE MÚSICA SACRA

SÁBADO, 15 DE MARZO • 20,30 HORAS • PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ

Orquesta de Extremadura

JAN CAEYERS, DIRECTOR INVITADO • **MARC BOUCHER**, BARÍTONO

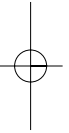
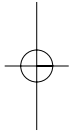
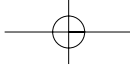
PROGRAMA

J. Haydn: *Sinfonía nº 26 en Re m.*

J. S. Bach: *Cantata nº 82 "Ich habe genug"*

F. Schubert: *Sinfonía nº 6 en Do M*

Biografías y notas en el programa de mano de la OEX

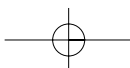


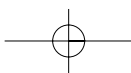
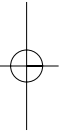
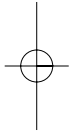
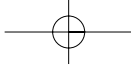
Patrocina
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ

Organiza
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

Colaboran
ORQUESTA DE EXTREMADURA
S. I. CATEDRAL
REAL CONVENTO DE SANTA ANA
PARROQUIA DE SANTA MARÍA LA REAL (SAN AGUSTÍN)

Imprime
INDUGRAFIC, ARTES GRÁFICAS, S. L., BADAJOZ





VIERNES, 7 DE MARZO DE 2008 - 17.30 HORAS - SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

DR. JUAN MARÍA SUÁREZ MARTOS, PROFESOR DE MUSICOLOGÍA

El rito de la Salve en el S. XVI (Conferencia)

ENTRADA LIBRE

VIERNES, 7 DE MARZO - 20 HORAS - S. I. CATEDRAL

**SCHOLA GREGORIANA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ**

ALONSO GÓMEZ, DIRECTOR

Feria VI, Hebdomada V, Tempus Quadragesimae

ENTRADA LIBRE

MARTES, 11 DE MARZO - 20,30 HORAS - CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

ROSENBERG KAPELLE.

CONJUNTO DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL MEDIEVAL Y RENACENTISTA.

MARIO MESANY, DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Magnificemus Dominum. Música sacra de los cancioneros checos y europeos

ENTRADA LIBRE

MIÉRCOLES, 12 DE MARZO - 20,30 HORAS - CAPILLA DEL CONVENTO DE SANTA ANA

AURELIA SAXOPHONE KWARTET

JOHAN VAN DER LINDEN, SAXOFÓN SOPRANO · **NIELS BUL**, SAXOFÓN ALTO

ARNO BORNKAMP, SAXOFÓN TENOR · **WILLEM VAN MERWIJK**, SAXOFÓN BARÍTONO

El arte de la fuga de J. S. Bach

ENTRADA LIBRE

JUEVES, 13 DE MARZO - 20,30 HORAS - S. I. CATEDRAL

CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ

SCHOLA GREGORIANA, ESCOLANÍA Y CORO DE CÁMARA

ALONSO GÓMEZ, DIRECTOR

El rito de la Salve en el siglo XVI

ENTRADA LIBRE

VIERNES, 14 DE MARZO - 20,30 HORAS - IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

LUX CONTEMPORÁNEA (CORO DE CÁMARA)

REBECA SANTIAGO, DIRECTORA MUSICAL

Música sacra actual

SÁBADO, 15 DE MARZO - 20,30 HORAS - PALACIO DE CONGRESOS DE BADAJOZ

ORQUESTA DE EXTREMADURA

JAN CAEYERS, DIRECTOR INVITADO · **MARC BOUCHER**, BARÍTONO

J. Haydn: Sinfonía n° 26. J. S. Bach: Cantata n° 82. F. Schubert: Sinfonía n° 6

CONCIERTO DE ABONO

PATROCINA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

ORGANIZA



Fundación
Orquesta de
Extremadura

COLABORAN

- S.I. Catedral
- Real Convento de Santa Ana
- Parroquia de Santa María la Real (San Agustín)