

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

CICLO SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA

ENSEMBLE SAKYR

Marko Hilpo, piano. **Santa Monica Milhaleche**, violín.

Barbora Veisova, viola. **Simon Veis**, violonchello.

Interpretarán obras de W. A. MOZART, J. TURINA y

J. BRAHMS

Aula "Esteban Sánchez" de Caja Extremadura

(residencia universitaria "Hernán Cortés", Avda. Antonio

Masa Campos, 26)

Miércoles, 20 de mayo, 20:30 horas.

XXVI FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA

del 21 al 30 de mayo de 2009

Jueves, 21 de mayo, 21:00

JUE WAN, piano

Interpretará obras de M. RAVEL Y J. BRAHMS

Teatro López de Ayala

Viernes, 22 de mayo, 21:00

MÚSICA BARROCA

Salón de Plenos de Diputación

Sábado, 23 de mayo, a partir de las 12:00 horas

MÚSICA EN LA CALLE

Diversos puntos de la ciudad de Badajoz

Sábado, 23 de mayo, 21:00 horas

SEXTETO DE CUERDAS

Oleg Kaskiiv, violín. **Jeanne de Ricaud**, violín.

Ettore Causa, viola. **Edgar Pujol**, viola. **Pablo de**

Naverán, violonchelo. **Lyuba Suburova**, violonchelo.

Interpretarán obras de A. L. DVORÁK y P. I.

CHAIKOVSKI

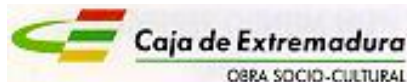
Teatro López de Ayala

Domingo, 24 de mayo, 12:00 horas

OS VIOLINHOS

Concierto didáctico

Círculo Pacense



www.sfilarmonicaba.net



Ciclo JÓVENES INTÉRPRETES



MÚSICA DE CÁMARA

Cristina Naranjo, piano

Teresita di Marco, violoncello

Badajoz

Biblioteca de Extremadura - Alcazaba

Sábado, 9 de mayo de 2009

12:30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz

CAJA DE EXTREMADURA



MARÍA TERESITA DI MARCO

Nació en Estados Unidos y a temprana edad se trasladó a vivir a Argentina. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Tucumán, Argentina, continuándolos posteriormente en la ciudad de Buenos Aires, donde estudió con el solista del Teatro Colón, Marcelo Bru, y cursó la Licenciatura en Música de Orquesta en la Universidad de Lanús. También participó en cursos con violoncellistas como William Molina (Venezuela), Eduardo Vasallo (Inglaterra) o Stanimir Todorov (Suiza).

Formó parte de la Orquesta Juvenil de la Universidad de Tucumán, Orquesta Sinfónica de Tucumán y Orquesta de la Universidad de Santiago del Estero.

En el 2005 ingresa en la Orquesta Académica del Teatro Colón en Buenos Aires. En el 2006 es seleccionada para formar parte de la orquesta de cámara del Maestro Alberto Lysy realizando conciertos junto a los integrantes de la Camerata Lysy.

En el mismo año fue becada para formar parte del “Encuentro Internacional de Música” en la academia Menuhim (Suiza), donde conoce a Pablo de Naverán, junto a quien decide continuar su formación, trasladándose a la ciudad de Badajoz.

PROGRAMA

Primera parte

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasy Pieces Op. 73, para violonchelo o clarinete y piano

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft leicht

Rasch und mit Feuer

L. V. BEETHOVEN (1770 – 1827)

Sonata Op. 69, para violonchelo y piano

Allegro ma non tanto

Scherzo, Allegro molto

Adagio Cantabile, Allegro vivace

Segunda parte

J. BRAHMS (1833 – 1897)

Sonata Op. 38 en Mi menor, para violonchelo y piano

Allegro ma non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro