

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

**CICLO HOJAS DE ÁLBUM
SPECIAL QUARTET**

Narciso González, saxo tenor

Javier Alcántara, guitarras

Pablo Romero, piano

Pepín Muñoz, batería

Salón noble de la **Diputación** de Badajoz
(Calle Obispo, 6)

Miércoles, 16 de diciembre

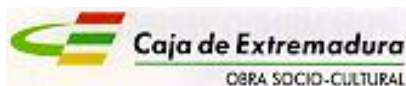
CICLO JÓVENES INTÉRPRETES

Recital de piano

Miguel González Segura

Biblioteca de Extremadura (Alcazaba)

Sábado, 19 de diciembre, **12:30** horas.



www.sfilarmonicaba.net



Ciclo SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA



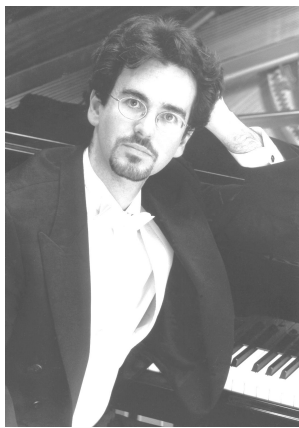
DÚO

Jirí Bárta, violonchelo

Daniel del Pino, piano

Badajoz
Aula de Cultura "Esteban Sánchez"
Miércoles, 9 diciembre de 2009
20:30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz
CAJA DE EXTREMADURA



JIRÍ BÁRTA

Estudió en Praga con J. Chuchro, en Colonia con B. Pergamenschikow y en Los Ángeles con E. Schoenfeld. En 1991 recibió el premio Europäische Förderpreis für Musik (Dresden) y el Rostropovich-Hammer (Los Ángeles). Ha trabajado, con orquestas como la Filarmónica Checa, Filarmónica de Berlín, Orchestra della Svizzera Romana, Prague Symphony, Prague Philharmonia, Prague Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Dresdner Kapellsolisten, Czech Radio Symphony Orchestra, Czech National Symphony Orchestra o la Slovak Philharmony and Symphony Orchestra. Ha impartido clases en distintas Academias y Conservatorios.

DANIEL DEL PINO

Estudió Piano con Julián López-Gimeno en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Se graduó en 1997 en la Yale University, obteniendo los premios Elizabeth Parisot y Ellsworth Gruman como pianista excepcional. Ha actuado en los cinco continentes. Ha actuado con orquestas como la Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara Reina Sofia, Meadows, Winchester, Federal Way, Garland, Las Colinas, New Arlington, Monterey, Virtuosi di Praga o la Filarmónica de Bucarest "George Enescu". Ha ganado numerosos Primeros Premios en concursos de piano. También destaca como profesor de piano en distintos Conservatorios e impartiendo clases magistrales por todo el mundo.

PROGRAMA

Primera parte

L. V. BEETHOVEN (1770 – 1829)

Variaciones en Fa Mayor sobre un tema de "La Flauta Mágica"

C. DEBUSSY (1862 – 1919)

Sonata en Re menor para violonchelo y piano

Prologue. Lento, sostenuto e molto risoluto

Sérénade. Modérément animé

Finale. Animé, léger et nerveux

ARVO PÄRT (1935)

Fratres

Segunda parte

S. RACHMANINOV (1873 – 1943)

Sonata en Sol menor, Op. 19

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso