

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

**CICLO "HOJAS DE ÁLBUM"**

**Recital de Plenos de Ángel Sanzo**

Salón de Plenos de la Diputación

Miércoles, 17 de marzo, 20:30 horas

**XV CICLO DE MÚSICA SACRA**

**Orquesta de Cámara Extremeña y Coro Amadeus**

Sábado, 20 de marzo

**Ensemble "Sonido Extremo"**

Domingo, 21 de marzo

**Coro del Conservatorio de Badajoz**

Miércoles, 24 de marzo

**Veermer Collegium**

Viernes, 26 de marzo

**Orquesta de Extremadura**

Sábado, 27 de marzo



[www.sfilarmonicaba.net](http://www.sfilarmonicaba.net)



Ciclo

**SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA**



**DÚO AMADEUS**

**Marc Grawels**

(flauta)

**Thomas Bloch**

(órgano de cristal)

**Aula "Esteban Sánchez" de Caja de Extremadura**

Miércoles, 10 de marzo de 2010

Badajoz, 20:30 horas

**Sociedad Filarmónica de Badajoz**



### MARC GRAWELS

Después de terminar sus estudios musicales en su país y haber debutado con orquesta en la Ópera de Flandes, a la edad de 19 años estudia con James Galway y Jean-Pierre Rampal entre otros.

En 1976, lo encontramos tocando como piccolo solo en el Teatro de la Monnaie de Bruselas (Ópera Nacional de Bélgica), puesto que abandona en 1978 para ocupar el de primer flautista solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio-Televisión Belga, donde estará durante 10 años, habiendo sido además seleccionado para el mismo puesto en 1986, cuando se constituyó la célebre "World Orchestra" bajo la dirección de Carlo-Maria Giulini.

A partir de entonces su carrera de solista se desarrolla a una velocidad impresionante, lo que le lleva a dejar definitivamente la Orquesta en 1987. Paralelamente durante quince años ha enseñado como encargado del curso en el Real Conservatorio de Bruselas y, actualmente es profesor titular en el Real Conservatorio de Mons.

### THOMAS BLOCH

Primer premio de Ondas Martenot, diploma de Acústica del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y quince premios más (Conservatorio de Colmar, Estrasburgo, París y otros concursos internacionales). Thomas Bloch obtuvo una licenciatura cum laude en musicología.

Ha obtenido altas calificaciones con B. Walther, E. Andrés, F. Cochet, J. Loriod, M. Castellengo, M. Honegger, F. B. Mache y otros.

Después de haber trabajado como profesor, actualmente realiza alrededor de 150 representaciones anuales con sus instrumentos (ondas Martenot, órgano de cristal, cristal Baschet, piano, clavicordios electrónicos...) entre conciertos, grabaciones (radio, TV, CD), teatro, conferencias, animaciones escolares...

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Fantasia Nº 2 en La menor para flauta sola

**J. J. Von Holt Sombach** (1740-1798)

1ª Suite para órgano de cristal solo

-Fantaisie -Allemande

**Carl Philip Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonatina para harmónica H 491,

para flauta y órgano de cristal

-Andante -Allegretto

**Carl Philip Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata en La menor para flauta sola

-Adagio -Allegro -Allegro

**W. A. Mozart** (1756-1791)

Adagio para órgano de cristal solo

**K. L. Roellig** (1754-1804)

"Kleine Tonstucke" para órgano de cristal solo

- Grave -Commodetto

**Drouet Jean-Philippe** (1792-1873)

"Dos grandes estudios" para flauta sola

-Andante -Presto

### SEGUNDA PARTE

**C. Debussy** (1862-1918)

"Syrinx" para flauta sola

**A. Piazzolla** (1921-1992)

Dos estudios sobre el tango para flauta sola

-Andante -Allegro

**Gareth Farr** (1988)

"Kembang Suling" Musical Snapshot of Asia,

para flauta y órgano de cristal

**Michel Redolfi** (1948)

"Unas canciones debajo del puente colgante",

para órgano de cristal y electrónica

**Thomas Bloch** (1962)

"Christ Hall" para órgano de cristal, flauta y electrónica

**Espejo César** (1913-1988)

"Dos piezas en el estilo antiguo"

para flauta y órgano de cristal

-Andantino -Presto