

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Ciclo **SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA**

DÚO DE PIANO

Guillermo Klein & Jorge Rossy

Aula "Esteban Sánchez" de Caja de Extremadura

Martes, 27 de noviembre 20,30 horas

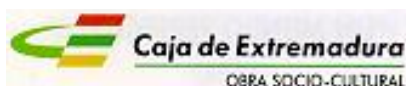
En colaboración con el **II Concurso Internacional de Composición para guitarra** organizado por

AGUICEX

RECITAL DE GUITARRA

Salón de Plenos. Diputación de Badajoz

Días 12, 13 y 14 de diciembre 20,30 horas



www.sfilarmonicaba.net



Ciclo **SOLISTAS Y MÚSICA DE CÁMARA**



TRÍO ROMÁNTICO DE MOSCÚ

Gennady Dziubenko, piano

Lev Maslónskiy, violín

Alexandr Búrikov, violonchelo

Badajoz

Aula de Cultura "Esteban Sánchez"

Miércoles, 14 de noviembre de 2007

20,30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz

CAJA DE EXTREMADURA



TRÍO ROMÁNTICO DE MOSCÚ

En 1991, los componentes del Trío, graduados del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, eligieron su nombre por el periodo del que procedía la música que interpretaban y para manifestar su forma de interpretar, apasionada y emocionante.

En el estilo de estos músicos se destacan unos rasgos muy característicos de la escuela musical rusa: inspiración y animación profunda, profesionalidad impecable, interpretación artística, sintonía y virtuosismo del conjunto. Han actuado en Rusia, Letonia, Eslovenia, Alemania, Luxemburgo, Francia, Portugal y Japón.

El repertorio del Trío, incluye obras maestras de compositores clásicos de Europa Occidental, de los compositores rusos Glinka, Rachmáninov, Shostakóvich, Chaikóvski, Borodin, Shedrin, Vainberg, Kollontai, Boris Chaikóvski, Levi o Yuri Butskó, quien compuso expresamente para el Trío Romántico.

Una técnica musical magnífica y un trabajo riguroso permiten al Trío Romántico de Moscú ganar el amor y el reconocimiento de los espectadores, así como el halago de la crítica. Sinceridad auténtica y expresividad romántica son los rasgos característicos del arte de este trío, que, según un crítico musical francés, ha tenido toda la razón de haber escogido este nombre.

PROGRAMA

Primera parte

J. HAYDN (1732 - 1809)

Trío en Sol Mayor, nº 25, Hob. XV

Andante

Poco adagio

Finale. Rondo al Hongarese

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Trío en Si bemol Mayor, op.11

Allegro con brio

Adagio

Allegretto. Tema: *Pria ch'io l'impegno*
y ocho variaciones.

Segunda parte

F. MENDELSON (1809-1847)

Trío Num.1, op.49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato