

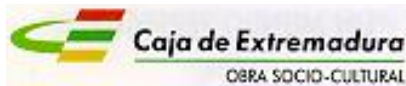


Ciclo JÓVENES INTÉRPRETES



CONCIERTO DE  
CONTRABAJO Y PIANO

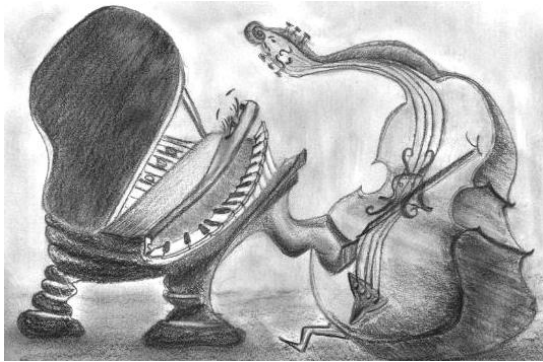
Lucila Barragán, contrabajo  
Javier Cembellín, piano



[www.sfilarmonicaba.net](http://www.sfilarmonicaba.net)

Badajoz  
Biblioteca de Extremadura - Alcazaba  
**Sábado**, 18 de abril de 2009  
12,30 horas

Sociedad Filarmónica de Badajoz  
**CAJA DE EXTREMADURA**



El dúo formado por Lucila Barragán y Javier Cembellín surge como una iniciativa para dar a conocer un tipo de repertorio no muy común entre los aficionados a la música clásica, el contrabajístico, así como ofrecer la oportunidad de disfrutar de la música pianística española del siglo XX. Su primer concierto tuvo lugar en mayo de 2008, dentro del XIV Festival Internacional de Música de Toledo.

#### LUCILA BARRAGÁN

Nació en Mirandilla (Badajoz). Ha recibido clases de José Francisco Giménez, Vitold Patschevich y Josep Pascual Pastor, con el que actualmente realiza los estudios correspondientes al tercer curso de Grado Superior. Es miembro de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX) y becaria de la Orquesta de Extremadura (OEX). Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (OSRTVE), con directores como Adrian Leaper, Walter Weller y Hubert Soudant.

#### JAVIER CEMPELLÍN

Nació en Madrid. Ha estudiado con José Luis Fajardo, Esteban Sánchez, Joaquín Soriano, Guillermo González, y Elza Kolodin. Ha ofrecido conciertos por toda España y en el extranjero. Ha interpretado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chamartín (dirección: Silvia Sanz) y con la Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid (dirección: M<sup>a</sup> Isabel López Calzada). En la actualidad prosigue su formación con Guillermo González y es profesor titular de piano en el Conservatorio V, Cadena Ser Radio, y Radio Clásica-RNE.

## PROGRAMA

### Primera parte

E. C. GRANADOS (1867 – 1916)  
*Madrigal* (versión para contrabajo y piano)

I. ALBÉNIZ (1860- 1909)  
*Sevilla* (*Suite Española*)

*El Puerto* (“Cádiz”, de la *Suite Iberia*)

LARS-ERIK LARSSON (1908 – 1986)  
*Concierto para contrabajo y piano Op. 45*  
(adaptación orquestal)  
Moderato  
Arioso: Lento  
Finale: Allegro

### Segunda parte

DAVID ELLIS (1933)  
*Sonata para Contrabajo solo Op. 42*

I. ALBÉNIZ (1860- 1909)  
*El Polo* (de la *Suite Iberia*)

*El Albaicín* (de la *Suite Iberia*)

A. C. DITTERS VON DITTERSDORF  
(1739 – 1799)  
*Concierto para contrabajo y piano en Mi M*  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegro