

“TRÍO DE CLARINETES Y PIANO”

RADOVAN CAVALLIN, CLARINETE

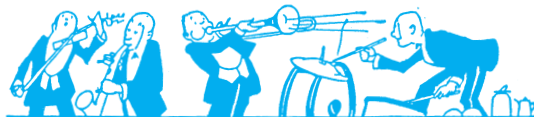
JUSTO SANZ, CLARINETE Y CORNO DI BASSETTO

JESÚS AMIGO, PIANO



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

HOJAS DE
Álbum



SALÓN DE PLENOS

Diputación de Badajoz. Calle Obispo, 6
Miércoles, 22 de abril de 2009 • 20.30 h.

JESÚS AMIGO • Realizó los estudios de Piano, Composición y Flauta en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y de Dirección de Orquesta con los maestros Octav Calleya, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá y Sergiu Comissiona • Director titular de la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1995-1999) y de la Orquesta de Extremadura • Director invitado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Sinfónica de Bilbao, Real Filarmónica de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Sevilla, Kammerorchester Berlin, Sinfónica del Estado de México, North Czech Philharmonic, Fort Wayne Philharmonic, Sinfonica di Roma, Beijing Symphony...

JUSTO SANZ HERMIDA • Clarinetista que estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las carreras superiores de clarinete y flauta de pico con Vicente Peñarrocha y Mariano Martín, respectivamente, obteniendo sendos premios fin de carrera • Durante dos años fue alumno del concertista Eric Hoeprich en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Holanda), donde obtuvo el Certificado de Estudios Avanzados en Clarinete Histórico • Es director de HISPANA RES y fundador del Cuarteto Contemporáneo de Clarinetes de Madrid • Ha colaborado con LIM, Sax Ensemble, Zarabanda, Capilla Real de Madrid, Amaryllis Consort, Orquesta barroca de Sevilla, Orquesta de la Côte Basque, Orquesta ciudad de Valladolid, Orquesta reina Sofía, Orquesta de Extremadura y con los contratenedores Charles Brett y James Bowman • Desde 1992 es Clarinete Solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid • Ocupa desde 1989 la plaza de Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

RADOVAN CAVALLIN • Estudió en la Academia de Música de la Universidad de Zagreb y en el Conservatorio Superior de Música de París • Obtuvo el Primer Premio Nacional de Clarinete en Yugoslavia en 1981, 1983, 1985, 1986 y en el Concurso Internacional de Clarinete en Ancona • Ha actuado como solista con las: Filarmónica de Zagreb, Sinfónica de Belgrado, Orquesta del Teatro de Bologna, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, etc. • Desde 1989 es clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Profesor de Clarinete en la Academia de la misma.



www.sfilarmonicaba.net

Programa

I

NORBERT BURGMÜLLER (1810-1836)

DÚO OP. 15 EN MIB MAYOR PARA CLARINETE Y PIANO

Allegro moderato • Larghetto • Allegro

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

LAS CRIATURAS DE PROMETEO OP. 42

Obligato para oboe, corno di bassetto y orquesta

(Versión para clarinete, corno di bassetto y piano de Jesús Amigo)

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

KONZERSTÜCKE Nº 2 OP. 114 EN RE MENOR PARA CLARINETE, CORNO DI BASSETTO Y PIANO

Presto • Andante • Allegretto grazioso

II

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

FANTASIESTÜCKE OP. 73 PARA CLARINETE Y PIANO

Zart un mit Ausdruck-Lebhaft, leicht-Rasch und mit Feuer

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

KONZERSTÜCKE Nº 1 OP. 113 EN FA MENOR PARA CLARINETE, CORNO DI BASSETTO Y PIANO

Allegro con fuoco-Andante • Presto

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

"IL CONVENGO" PARA DOS CLARINETES Y PIANO

Allegro • Andante • Allegro • Allegretto scherzoso • Presto

