

ALEXANDER KANDELAKI, PIANO
PABLO DE NAVERÁN, VIOLONCHELO



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



SALÓN NOBLE DE DIPUTACIÓN

**Diputación de Badajoz. Calle Obispo, 6
Miércoles, 26 de enero de 2011 • 20.30 h.**

ALEXANDER KANDELAKI • Nacido en Tbilisi (Georgia), ingresa con cinco años en la Escuela de Música de jóvenes Talentos Z. Paliashvili, en la que recibe su primer contacto como pianista y concertista • Termina el grado superior y postgrado con las máximas calificaciones siendo formado por alumnos directos de Neuhaus y Goldenweiser en el Conservatorio V. Saradjishvili de Tbilisi • Entre los años 1995 y 1998 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), becado por la Fundación Isaac Albéniz, siendo alumno de Dimitri Bashkírov, Galina Eyzarova y Marta Gulyas, junto a estos maestros recibe clases magistrales de Vitaly Margulyys y Menahem Pressler • Ha ofrecido recitales como solista y de música de cámara en importantes festivales en Georgia, Rusia, España, Alemania, Francia, Suiza y Bélgica • Ha realizado grabaciones para RNE • En 2003 realiza la grabación de un CD junto al violonchelista Pablo de Naverán que fue galardonada con el premio a la “mejor grabación del año” por Clásicos Populares de RN. de España • Desde 1998 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Badajoz y desde el año 2001 de la Escuela Internacional de Música de Lucena • Imparte clases magistrales en los cursos de postgrado de la Universidad de A Coruña, “Nueva Generación Musical” en Burgos y Segovia, Universidad Internacional de Andalucía (Jaén) y en numerosos cursos de perfeccionamiento.

PABLO DE NAVERÁN • Comenzó sus estudios de violoncello a los 11 años con Mihai Besedovschi, siendo seleccionado a los 17 en la prestigiosa ‘International Menuhin Music Academy’ de Gstaad, donde realizó sus estudios con Lord Yehudi Menuhin, Alberto Lysy y Radu Aldulescu • Más tarde fue admitido en la clase de Philippe Muller en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París • Fue galardonado con premios en numerosos concursos nacionales e internacionales, como el Concurso Internacional de Violoncello Gaspar Cassadó, el Concurso Nacional de Música de Cámara de Juventudes Musicales, Primer Premio del Conservatorio Superior Nacional de París, o el Premio de Interpretación del Colegio de España en París • Ha actuado como solista en países como Suiza, Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Suecia, Austria, Italia, Portugal, España, Argentina, Ucrania y Japón • Ha interpretado numerosos conciertos con orquestas como la Camerata Lysy-Gstaad, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, l’Orchestre International de la Cité de París y la Camerata Menuhin • Ha sido invitado a prestigiosos festivales como el Cello-Fest (Belgrado), Festival de Radio-France (Montpellier), Menuhin Festival (Gstaad), Festival de Salzburgo, Midis-Minimes (Bruxelles), Prussia Cove (Inglaterra), Festival do Estoril (Portugal), Festival de Torroella de Montgrí (España), Festival Lysy (Argentina), Incontri Musicali (Siena), Festival Ibérico (España), Festival di Pompei (Italia) o el Festival Schubert (Austria) • A los 27 años fue nombrado Profesor de Violoncello y Música de Cámara en la Academia Internacional Menuhin de Suiza, así como violoncellista solista de la Camerata Lysy • En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Extremadura y profesor invitado de la Academia Menuhin de Suiza • Es invitado regularmente a impartir masterclasses en Suiza, España, Serbia, Francia, Argentina, Portugal • Su ecléctica discografía, para sellos como Dinemec Classics (Suiza), Hilargi (España), Several Records (España) o Stil (Francia), ha sido recibida con entusiasmo por prensa y público • Toca un violoncello Carlo Antonio Testore de 1723.



www.sfilarmonicaba.net

Programa

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sapphische Ode Op. 94/4

Wie Melodien zeit es mir leise durch den Sinn Op. 105/1

Ich wandte mich und sahe an alle Op.121

Lerchengesang Op. 70

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata en La Mayor Op. 69 para violoncello y piano

I. Allegro ma non tanto.

II. Scherzo – Allegro molto.

III. Adagio cantabile – Allegro vivace.

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata para violoncello y piano en re menor Op. 40

Allegro non troppo.

Allegro

Largo

Allegro

