

Esteban Sánchez  
*La palabra del silencio*

IX Ciclo de Conferencias y Conciertos



Cáceres – Badajoz – Mérida  
Del 22 al 25 de febrero de 2011





# ESTEBAN SÁNCHEZ

## *La palabra del silencio*

"No hay música más grande ni más sublime que el silencio, pero somos muy débiles para entenderla y sentirla. Los que no podemos sumirnos en el silencio y recibir su gracia tenemos a la música, que es como la palabra del silencio, porque la música revela la grandeza del silencio y no nos da charla vana"

(MIGUEL DE UNAMUNO: *Diario íntimo*)

## ESTEBAN SÁNCHEZ (ORELLANA LA VIEJA, 1934-1997)

A los siete años, se inicia en la música con su tío abuelo Joaquín Sánchez, organista y maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Ingresa en el Real Conservatorio de Música de Madrid a los once años, completando sus estudios pianísticos en la Escuela Normal de Música de París con Alfred Cortot y en 1953 con Carlo Zecchi en la Academia "Santa Cecilia" de Roma.

Muy pronto se reveló como un artista fuera de lo común y ello lo confirman numerosos premios: Premio Extraordinario Fin de Carrera de Piano y Primer Premio de Música de Cámara (Conservatorio de Madrid 1948), Premio "Eduardo Aunós" del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1949), Premio Masaveu (Madrid, 1950), Diploma de Honor en el Concurso Internacional "Marguerite Long" (París, 1951), Tercer Premio en el Concurso Internacional "Busoni" (Bolzano, Italia, 1953), Primer Premio de Virtuosisimo de la Academia de Santa Cecilia - ex aequo con Daniel Barenboim - (Roma, 1954), Primer Premio Internacional "Alfredo Casella" (Nápoles, 1954), Medalla Dinu Lipatti-Memorial Purse - Harriet Cohen Internacional. Music Award (Londres, 1954)

Esteban Sánchez actuó ante muy distintos públicos de Europa y América, y casi en todas las Sociedades Musicales de España.

En Madrid hizo su presentación actuando como solista en el Concierto nº4 para piano y orquesta de L.V. Beethoven, con la Orquesta Nacional. Su éxito fue uno de los más memorables registrados en dicha institución.

Algunos años después, en conmemoración del segundo centenario de Beethoven, grabó este mismo concierto con la Orquesta "Ciudad de Barcelona", primera grabación de un concierto de Beethoven en España.

En el Festival Internacional de Granada se consagró como uno de los más importantes pianistas del momento y más tarde su reputación fue rubricada en el Festival Internacional de Barcelona con la versión íntegra de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.

Entre las distinciones y reconocimientos que recibió Esteban Sánchez, destacan: Maestro Académico "Honoris Causa" de la Academia Mondiale Degli Artista e Professionisti de Roma (1954), Académico Numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (1986), Medalla de Extremadura (concesión a título póstumo, 1997)



Sus grabaciones discográficas (Albéniz, Falla, Turina, Beethoven, Fauré...), realizadas para el sello discográfico ENSAYO, han sido reeditadas en formato CD con excelente acogida por parte de la crítica especializada y del público. En 2.003 el sello discográfico RTVE, dentro de la colección "Grandes Pianistas", editó un CD con interpretaciones (Liszt, Schubert, etc) de Esteban Sánchez.

## VIEJOS RECORTES DE PRENSA PARA RECORDAR A UN PIANISTA EXCEPCIONAL

El periódico "Informaciones" con fecha 2-7-1948 publicaba una entrevista realizada al joven pianista Esteban Sánchez. El entrevistador comienza su trabajo diciendo:

*«He presenciado muchos concursos del Conservatorio de Música, excelentes, magníficos. Pero ninguno me ha llamado tanto la atención como éste, en que optaba al premio de Música de Cámara Esteban Sánchez. Es un chiquillo simpático, de catorce años, con el cabello encrespado; lleva calcetines blancos, sahariana sin mangas y pantalón corto. Sentado al piano, seguro de sí, deja de ser niño para convertirse en intérprete, en auténtico artista. Ayer, le concedieron el primer premio de piano por unanimidad; hoy, también por unanimidad, el de Música de Cámara. Me acerco a Esteban Sánchez, abriéndome paso entre la gente. Cajas de bombones, juguetes, partituras, llueven de todas partes. Le abrazan, le piden autógrafos. Su actitud es completamente normal. Lo saludo. ¿En que periódico me va a poner? -En Informaciones. Dime, ¿Cuándo empezaste a estudiar?[...]».*

El diario regional de Extremadura "Hoy", en octubre de 1948, recoge dos entrevistas hechas a Esteban Sánchez; una de ellas termina con la siguiente pregunta y correspondiente respuesta:

*«¿Quieres decir algo más para los lectores de HOY? -Quiero saludarles a todos y al mismo tiempo expresar mi gratitud a la Diputación Provincial, al Ayuntamiento de mi pueblo, al reverendo padre Otaño y a mi profesora doña Julia Parody, por todo lo que han hecho por mí y que yo no podré pagarles nunca, pero que corresponderé procurando aprender siempre más. [...]».*

La prensa tanto nacional como regional se hace eco de la concesión de los premios musicales 1949 "Eduardo Aunós". Prueba de ello es una fotografía de Esteban publicada en primera página el 11-2-1950 en el Diario Regional de Valladolid, cuyo título decía: "Premio a un joven pianista" y al pie de la misma se leía:

*«El Premio "Eduardo Aunós", del Círculo de Bellas Artes, ha sido otorgado al precoz pianista Esteban Sánchez Herrero, de 15 años de edad, que también ha ganado el Primer Premio del Conservatorio de Madrid.».*

Asiste en la Escuela Normal de Música de París, a los Cursos de Interpretación para el estudio de las 32 Sonatas de Beethoven impartidos y dirigidos dichos Cursos por Alfred Cortot. El periódico "La Vanguardia" de fecha 27-7-1950, recoge una crónica firmada desde la capital francesa, titulada: «La Escuela Normal de Música, de París» y el artículo termina con el párrafo siguiente:

*«Entre los alumnos que nos causaron mayor impresión queremos mencionar a Thierry de Brouhoff, muchacho francés de quince años, discípulo de Cortot, que es un pequeño Liszt, y al joven español Esteban Sánchez, de la misma edad que el anterior, discípulo, extraordinariamente dotado, de la profesora Julia Parody de Madrid.»*

En su número de noviembre de 1953, la revista Ritmo, decana de las publicaciones que informan en España de todo lo que acontece en el entorno de la música clásica, se hace eco de la siguiente noticia (ilustrada con una foto del joven Esteban):

*« Un alumno del Conservatorio de Madrid, Esteban Sánchez Herrero, de dieciocho años, ha obtenido el tercer premio, de 100.000 liras, en el Concurso Internacional de Piano "F. Busoni", organizado por el Conservatorio Nacional "Monteverde", de Bolzano (Italia). [...]»*

La mayoría de la prensa española recoge la anterior noticia. El "Diario Montañés" lo hacía con el siguiente titular: «Esteban Sánchez, joven extremeño, obtiene el premio Busoni de piano» y comenzaba el relato:

*« Cada siglo -ha dicho el gran pianista Alfred Cortot- nace un genio de la música; el del siglo XX es Esteban Sánchez. [...] Tras este señalado triunfo, Esteban Sánchez queda situado entre los mejores pianistas actuales y ha merecido una beca que le permitirá ampliar sus estudios en la Academia Española de Roma. [...]»*

El 30-3-1954 el periódico "La Vanguardia" publica un artículo de su corresponsal en Roma que se titula «Presencia activa de España en Italia» y comienza el trabajo:

*«Nos encontramos en un periodo de intensa participación española en la vida italiana [...]. Unos días antes, la Academia Española de Bellas Artes en Roma presentó al joven pianista Esteban Sánchez Herrero que se encuentra aquí pensionado por el Gobierno italiano para asistir a los cursos de perfeccionamiento del maestro Carlo Zecchi en la Academia de Santa Cecilia. Su concierto de música española ha sido muy elogiado por la crítica y el público de invitados que asistió. [...]».*

En el ABC de fecha 6-5-1954 se recoge la noticia enviada por su corresponsal en Roma : «El "Premio Internacional Casella" a un pianista español» y continúa:

*«Por un Tribunal, compuesto por el profesor Zecchi, de la Academia de Santa Cecilia, y los famosos pianistas Orloff, Nikita Magaloff, Marguerite Long y Jacques Fevrier, ha sido adjudicado, entre 40 concursantes de Italia, Francia, Turquía, Argentina y Estados Unidos, el "Premio Internacional Casella", al pianista extremeño, de diecinueve años, Esteban Sánchez Herrero, del que ya he escrito en otra ocasión, considerándole un artista asombroso, quizás un fenómeno, hoy rarísimo en el mundo. Si el honor recibido es grande, el mérito artístico de Sánchez Herrero lo ha merecido con plenitud.».* El concurso se desarrolló en la ciudad de Nápoles (Italia) entre los meses de abril y mayo de 1954.

Con fecha 1-6-1954 la revista "Ateneo" insertaba lo siguiente:

*« "Otra vez la furia española" Esteban Sánchez ha ganado el premio internacional Alfredo Casella, en Italia. El enorme temperamento y la excelente técnica de este jovencísimo pianista han vuelto a triunfar. Esteban, que parece que ha heredado la vieja "furia" de nuestros deportistas, enciende con un fuego celtibérico la música que pasa por sus dedos. Él es un mundo aparte en la nueva generación de pianistas que apunta en Europa. Es la excepción de la violencia contra el orden, de la pasión ante lo ponderado, de la brillantez frente a la serenidad. Con estas cualidades, que responden al concepto que de lo nuestro se tiene más allá de nuestras fronteras, no es extraño su arrollador triunfo internacional.».*

En los precedentes recortes de prensa, han quedado reflejados los nombres de: Julia Parody, Catedrática de piano del Real Conservatorio de Madrid; Alfred Cortot, profesor en París y Carlo Zecchi en Roma. Los tres: su profesora y los dos maestros citados, fueron personalidades importantes en la carrera pianística de Esteban Sánchez. No obstante, no se debe olvidar la enseñanza musical, amplia, seria y disciplinada que Esteban recibió de su tíoabuelo, Don Joaquín Sánchez Ruiz, Maestro de Capilla y organista de la Catedral de Plasencia; que fue quien le guió, desde el inicio, en los conocimientos musicales y pianísticos, hasta que Esteban se trasladó definitivamente a Madrid. El docto magisterio de su tíoabuelo se desarrolló durante el periodo comprendido entre 1940 y 1946. Soy de los que piensan que Esteban Sánchez, cuando llega a la capital, tiene ya una sólida formación musical y pianística, bien cimentada en Plasencia por su tío, y que dicha formación sumada a sus innatas facultades, hacen de Esteban un alumno destacado del Conservatorio madrileño, donde continuó y amplió sus estudios musicales. Con doña Julia Parody, alcanzaría un elevado virtuosismo que le llevaría al extranjero para realizar los cursos de perfeccionamiento que ampliaron su aprendizaje. Después llegarían los premios y reconocimientos, tanto a nivel nacional como fuera de nuestras fronteras. Entre los galardones que le fueron otorgados, figura la "Medalla Dinu Lipatti" que desde Londres (Inglaterra) concedía la "Fundación Harriet Cohen Internacional Music Award" al pianista joven de más proyección internacional. Este galardón iba acompañado de una cantidad en dinero (libras esterlinas), y como pasaba el tiempo y Esteban no había recogido la suma correspondiente o no había manifestado cómo quería que se la hicieran llegar desde el Ministerio de Asuntos Exteriores de España se envía una carta a su profesora, Doña Julia Parody, para hacerle saber, a fin de que Esteban indicara la manera o a través de qué Banco quería cobrar dicho premio. Anecdótico lo referente al citado cobro, pero no deja de ser una muestra del poco interés que tenía Esteban por lo material.

Termino con otra anécdota: En agosto de 1946, su tío-abuelo D. Joaquín Sánchez, organista de la Catedral de Plasencia, dirige una nota manuscrita a un amigo, en la que inserta una posdata que dice: « *El niño, un fenómeno de capacidad, a Estudio de 8º por día, que te parece?* ». Entonces, Esteban tenía 12 años y 8º era el último curso de piano. Su capacidad parecía ilimitada, al igual que su memoria. También sobresalía por sencillez y bondad.



**Abel Martín**

Badajoz, enero/2011



## CARLOS CORDERO BARROSO

Conferencia: *"Esteban Sánchez en el recuerdo"*

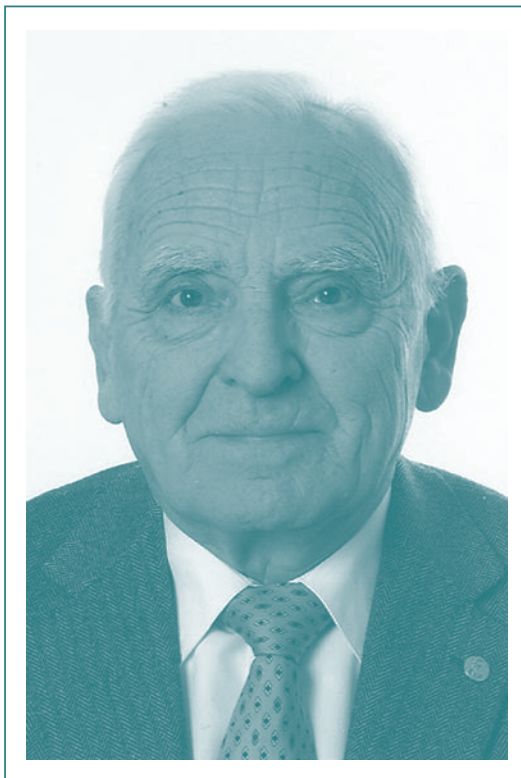
BADAJOS

Martes, 22 de febrero, Aula de Cultura "Esteban Sánchez" de Caja Extremadura. 20:00 h.

Nació en Alcalá de los Gazules en 1934. Profesor de Educación General Básica, ejerció su magisterio en Valdecaballeros y Guadalupe hasta su jubilación. Pertenece a la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEX) y a la Asociación de Escritores Extremeños. Escritor y conferenciante, corresponsal de ABC en Guadalupe, Radio Nacional de España, Diario ABC de Madrid, Diario Hoy, Diario de Extremadura y de la Revista Guadalupe, donde aparecen con asiduidad sus crónicas. Es también Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes.

Caballero de la Real Asociación de Caballeros de Yuste y de Santa María de Guadalupe, ha ocupado su presidencia durante quince años. Hombre inquieto e imaginativo ha participado de la Semana de Extremadura en la Escuela, ha dirigido durante un tiempo el Coro del Colegio Público, ha sido miembro de la Coral Santa María de Guadalupe. Tentado por la política, fue Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalupe, donde durante su mandato, la Asociación desarrolló un amplio programa de actuaciones e iniciativas, convocatorias de premios literarios, la realización de las Jornadas de la Hispanidad, fundación de la Asociación de Damas de Santa María de Guadalupe. Ha presidido cuatro Juntas de Gobierno, le correspondió celebrar el 50 Aniversario de la Coronación y de la Fundación de la Asociación y consiguió una Audiencia Real de S.M. Juan Carlos I.

La Real Asociación le distinguió en 2003 con el título de Caballero de Honor, por su considerable aportación a la Asociación.





## ***RECITAL DE PIANO***

MÉRIDA

Miércoles 23. Centro Cultural "Alcazaba". 20:30 h.

CÁCERES

Jueves 24. Aula de Cultura de Caja Extremadura. 20:00 h.

BADAJOS

Viernes 25. Salón Noble de la Diputación. 20:30 h.

## **CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER**

Nacido en Alemania en 1970, comienza su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los profesores Amparo Fuster, Pedro Lerma y Joaquín Soriano. Termina sus estudios con máximas calificaciones en 1989. Paralelamente es violista en la J.O.N.D.E. y violinista y clavecinista en la Orquesta de Cámara del Colegio Alemán de Madrid.

En esta primera etapa de su formación participa en concursos nacionales e internacionales, recibiendo un Primer Premio en el Concurso "Infanta Cristina" en 1983, dos Primeros Premios en el Concurso "Jugend Musiziert" en Alemania en los años 1983 y 1985 (éste último año con mención especial), y un Tercer Premio en el Concurso "Premio Europeo de Música" en Alemania en 1986.

Completa sus estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la "Hochschule für Musik Freiburg" (Alemania), la "Fondazione per il Pianoforte" en Como (Italia) y el "Peabody Conservatory" en Baltimore (E.E.U.U.), estudiando principalmente con Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Asiste activamente a clases magistrales impartidas por Murray Perahia, Alexis Weissenberg, Karl-Ulrich Schnabel, Fou Ts'ong, Dietrich Fischer-Dieskau y Mstislav Rostropovich.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional "Paloma O'Shea" de Santander en 1990 y ha ganado Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Fundación Chimay" (Chimay, Bélgica), "Pilar Bayona" (Zaragoza) y "Dino Ciani" (Milán).

Su actividad como solista le lleva a actuar en toda Europa, E.E.U.U., Rusia, Centroamérica, Corea y Japón con orquestas como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Moscú, Filarmónica del Teatro Alla Scala, Scottish Chamber Orchestra, Filarmónica de Praga, Radio Svizzera Italiana, Norddeutsche Rundfunk, Filarmonia Hungarica y la mayoría de las orquestas españolas.

De 1997 hasta 2004 interrumpe su carrera pianística por un síndrome de sobrecarga muscular en el brazo derecho. En este período trabaja como director asistente y coordinador artístico en el Festival de Spoleto en Italia. Asimismo, asiste a cursos de dirección de orquesta con Robert Spano, Bernard Haitink y Seiji Ozawa, y es director invitado de la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo en la República Dominicana.

Desde el año 2001 trabaja como asistente de la cátedra de piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, y de 2002 hasta 2009 es catedrático interino del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Actualmente es catedrático interino en el Conservatorio Superior de Música de Aragón

A partir de 2004 retoma su actividad concertística, actuando en toda España, Italia, Alemania, Polonia, Rusia, Ucrania y Corea. Dentro del ámbito de la música de cámara actúa frecuentemente con su hermana, Vera Martínez Mehner, el Cuarteto Casals, el clarinetista José Luis Estellés y el pianista Eldar Nebolsin.

Claudio Martínez Mehner imparte cursos en toda la geografía nacional, en Italia, Grecia, E.E.U.U., Corea y Japón. Desde hace varios años sigue su formación periódicamente con los profesores G. Kurtág y Ferenc Rados.

## PROGRAMA

### Primera parte

#### J. S. Bach (1685-1750)

*Suite en fa menor, BWV 823*

Prélude

Gigue

Sarabande

#### J. Brahms (1833-1897)

*7 Fantasías, Op 116*

- I. Capriccio en re menor - Presto energico
- II. Intermezzo en la menor - Andante
- III. Capriccio en sol menor - Allegro passionato
- IV. Intermezzo en mi mayor - Adagio
- V. Intermezzo en mi menor - Andante con grazia
- VI. Intermezzo en mi mayor - Andantino teneramente
- VII. Capriccio en re menor - Allegro agitato

### Segunda parte

#### F. Schubert (1797-1828)

*Sonata en la mayor, D. 959*

Allegro

Andantino

Scherzo. Allegro vivace - Trio. Un poco più lento

Rondo. Allegretto

## NOTAS AL PROGRAMA

### J. S. BACH (1685-1750). SUITE EN FA MENOR, BWV823

Aunque no pertenece a la serie de las *Seis Suites Francesas* (BWV 812-817) cuyo título muy posterior a su creación obedece solamente a su oposición a las *Seis Suites Inglesas*, compuestas por El Cantor de Leipzig durante 1722 hasta 1725, la *Suite en fa menor BWV 823* supone el mayor acercamiento por parte de su autor al estilo francés puro, antes de abandonarse al estilo italiano tradicional. Esta breve suite, pues está incompleta, se encuadra en el apartado de *Suites Varias*, donde también habita la Opus 824 en la mayor e igualmente inconclusa y con el mismo número de danzas, que cierra el ciclo junto a las cinco restantes: BWV 818 en la menor (en sus dos versiones) BWV 819 en mi bemol mayor, BWV 820 en fa mayor, BWV 821 en si mayor, BWV 822 en sol menor. Se pone en duda si la obra que se va a interpretar data de 1715, si así fuera, coincidiría con la etapa de Bach en Weimar (1709-1717) tan productiva, como así lo sería en su momento para Liszt cuando residió en dicha ciudad. Muchos años pasaron hasta su publicación en 1843 en Leipzig. Esta pieza clavecinística fragmentada tiene tres movimientos: *Prelude*, en compás de tres por ocho y andante, que finaliza con un brillante fragmento cargado de fusas en ambas manos que denotan su gran dificultad; *Sarabande*, escrita en compás de tres por cuatro; *Gigue*, naturalmente en tres por ocho de nuevo y con su sempiterno dibujo de corchea con puntillo, semicorchea y corchea; es esta la danza más breve de las tres.

Ángeles Habela

### JOHANNES BRAHMS (1820-1869). SIETE FANTASÍAS, Op.116

Hasta 1865, un gran porcentaje de la obra publicada de Brahms fue para piano solo. Después de este periodo de tiempo, se concentró en la música vocal, y no publicaría ningún trabajo importante para el piano hasta las *Klavierstücke*, Op.76 en 1878 y las dos *Rapsodias*, Op.79, en 1879. Posteriormente vendrían las Op.116 a 119. Así, las composiciones para piano abren y cierran su carrera como compositor, siendo las últimas, las más densas y reflexivas compuestas para el instrumento.

Se trata de siete piezas agrupadas en dos cuadernos, compuestas en su mayor parte en 1892. Y como las de la Opus 76, se alternan *Capriccii* e *Intermezzi*. Las tonalidades menores predominan. El primer cuaderno comprende dos *Capriccii* que encuadran un *Intermezzo*. A pesar de la división de los dos cuadernos, ellos mismos crean una cierta coherencia en el conjunto. Las *Fantasías* no requieren un virtuosismo técnico como el que sin duda requieren otros trabajos anteriores de Brahms, pero sí una musicalidad suprema para una comprensión apropiada de estas miniaturas musicales.

**Capriccio en re menor.** Página de un extraño encanto, con una especie de fogosidad de ritmos entrecortados y sincopados, pero escrita con una gran economía de medios. Los dieciséis primeros compases están escritos en un contrapunto por inversión, procedimiento muy característico del último Brahms.

**Intermezzo en la menor.** Una pieza serena y resignada, llena de poesía otoñal. La primera parte tiene dieciocho compases, en realidad dos veces ocho, pero la cadencia está repetida. El tema, es inmediatamente repetido y variado. La sección central, non *troppo presto*, es un loco torbellino de semicorcheas que Clara Schumann comparaba al canto del ruiseñor. Al volver al *Andante*, el primer tema es repetido primero en mayor y después, en su forma original.

**Capriccio en sol menor.** Se trata probablemente de una página de juventud que Brahms repitió en 1892. El clima es cercano al de las *Baladas* de 1854. La primera sección, agitada, está construida sobre dos ideas: la primera es enunciada sucesivamente por las dos manos, la segunda consiste en violentos arpeggios cromáticos. La parte central *un poco meno allegro*, en mi bemol mayor, es ampliamente cantable; su riqueza orquestal nos parece recordar más aún al Brahms de su juventud. La modulación de mi bemol a sol mayor, posee un color típicamente schubertiano.

**Intermezzo en mi mayor.** Titulado primitivamente *Nocturno*, este *Adagio*, muy «fin de siglo» es una especie de ensueño falsamente improvisado, ya que en realidad tiene una polifonía muy sólida.

Construido como un *lied* en tres secciones, utiliza tres temas poco contrastados, descendentes, y que se encadenan siguiendo una técnica borrosa.

**Intermezzo en mi menor.** Página misteriosa, de una gran originalidad. Se trata de una especie de fantasmal barcarola, poco alejada de las últimas piezas de Liszt. El tema es una especie de ostinato rítmico, constituido por grupos regulares de dos corcheas separadas por un silencio de corchea. La trama armónica secreta es comparable a la del bajo obligado del final de la *Cuarta sinfonía*. El episodio central es menos cortado, más melódico, pero el clima armónico sigue siendo indeciso, turbador.

**Intermezzo en mi mayor.** Una especie de menuet lento, de forma ABA, que posee la gravedad de un Coral. La escritura polifónica, muy rica, opone la melodía descendente de la soprano y el cromatismo ascendente del tenor, todo sobre un bajo de negras regulares. La parte central, en sol sostenido menor, es más flexible y de una claridad completamente diatónica.

**Capriccio en re menor.** Scherzo tumultuoso, con un trío central más fluido en la menor que da paso a una cadencia sin acompañamiento y que precede a la repetición del primer tema que se condensa en la coda y la conclusión final en re mayor.

#### FRANZ SCHUBERT (1797-1828). SONATA N.º 22, EN LA MAYOR (D 959)

El último año de su vida, Schubert alcanzaría la serenidad y la paz sobrehumana que nada puede romper, donde la alegría es el resultado del aumento de la desesperación y donde el modo mayor es un menor elevado a la segunda potencia. La gran *Sonata en la mayor* es la segunda de las tres que Schubert compuso en una rápida sucesión en septiembre de 1828, menos de dos meses antes de su muerte. A pesar de sus grandes dimensiones –es la más desarrollada de Schubert–, convence por la armoniosa perfección de sus proporciones, que no dan lugar nunca a un exceso de longitud.

El *Allegro* inicial comienza con la afirmación enérgicamente ritmada de la nota la, iluminada por armonías cambiantes. En el sexto compás se desprende un pasaje melódico que introduce los tresillos de corcheas que dominarán todo el desarrollo de la pieza. Un puente de marchas armónicas extraordinarias, conduce al segundo tema, que es un canto impregnado de una noble serenidad. El desarrollo trabajará exclusivamente sobre un nuevo y espléndido tema, dentro de una atmósfera de balada fantástica. En la coda, la vigorosa afirmación inicial se transfigura en la reminiscencia de un sueño, terminando esta mágica evocación de una primavera.

El *Andantino* en fa sostenido menor, de una insólita concisión, ha sido comparado a una barcarola veneciana o a una romanza. El hechizo posesivo de su balanceo inicial nos parece más una «canción de cuna del dolor», para citar a Brahms. Alfred Einstein ha señalado el parentesco de esta pieza con el *lied* titulado *Pilgerweise* («Canto del peregrino», D 789): «Soy sobre la tierra un peregrino, marchando siempre de puerta en puerta...» En el espacio de unos instantes, esta pieza nos ha revelado el abismo subyacente que sirve de base a esta sonata alegre y primaveral.

El breve *Scherzo* (*Allegro vivace*), con ecos de vals y caprichoso staccato, es una pieza de esencia puramente vienesa.

El *Allegretto* final, de una extensión poco corriente, es sin duda la apoteosis de la «divina longitud» schubertiana que loaba Schumann. Su plan formal es, una vez más, de una desconcertante simplicidad. De todas formas, sus dos temas bastan para alimentar esta luminosa visión de la *Arcadía*, esta abundancia de divina y fresca sencillez, dedicada a la incesante alegría de cantar y modular. Es Einstein otra vez quien nos descubre la clave: el *lied* titulado *Im Frühling* («En primavera», D 882), de 1826: «Estoy sentado en paz en la ladera de la colina; el cielo está tan limpio...». El alegre tema del estribillo parece inclinarse una vez más sobre la juventud perdida. Durante la segunda estrofa, adquirirá un aspecto dramático inesperado, poderosamente tenso. A la repetición, muy variada, sucede una gran coda sobre el tema principal, primero vacilante, después, alegre, como una vigorosa alusión a los primeros compases de la sonata.

## RECITAL DE PIANO

BADAJOS

Miércoles 23. Salón Noble  
de la Diputación. 20:30 h.

### ÁNGEL SANZO

Ganador de numerosos Concursos Internacionales, Ángel Sanzo es uno de los pianistas españoles más destacados de su generación. Estudió en el Conservatorio Superior de Málaga con José Felipe Díaz, donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente estudió con Javier Herreros, Peter Bithell y Joaquín Soriano. Ha recibido clases magistrales de Ferenc Rados y Alicia de Larrocha.



Hace su presentación en el Teatro Cervantes de Málaga junto a la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad, interpretando el Concierto nº 3 de Beethoven, obteniendo gran éxito de crítica. Ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de Castilla y León, Orquesta de Valencia, Granada, Orquesta de RTVE, y numerosas orquestas de cámara; con los directores Max Bragado, Enrique García Asensio, Adrian Leaper, Michael Thomas, Domenico Longo, Esther Sanzo, Francisco de Gálvez, etc... Ha interpretado conciertos de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Grieg, Brahms, etc., y ha actuado con éxito en Francia, Reino Unido, Suiza, Austria, Portugal, Italia y Marruecos.

Ha sido galardonado con multitud de premios y distinciones en diferentes Concursos Internacionales de Piano destacando entre ellos:

Primer Premio en el Concurso Internacional "Joaquín Rodrigo".

Primer Premio del Concurso Pianístico Europeo "Citta di Taranto"(Italia).

Primer Premio y premio del público en el "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid).

Primer Premio, en el Concurso Nacional "Manuel Massotti Littel" (Murcia).

Primer Gran Premio en el Concurso Internacional "Princesa Lalla Meriem" de Marruecos.

Segundo Premio en el Internacional "José Iturbi" (Valencia, 2000).

Primer Premio en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de Albacete y Medalla por Unanimidad en el "Maria Canals" de Barcelona.

Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Badajoz, profesor de los cursos superiores de música de la Fundación Unicaja, y con frecuencia es solicitado para impartir cursos de perfeccionamiento y clases magistrales. Ha realizado grabaciones para Radio Clásica de RNE, RAI, RTSI, RNM y TVE. Es invitado para formar parte como jurado de concursos internacionales y mantiene una importante actividad en la música de cámara.

## PROGRAMA

### RECITAL F. CHOPIN (1810-1849)

#### Primera parte

*Nocturno Op.27 nº 1 en do sostenido menor*

#### 4 IMPROMPTUS

*Nº 1, Op.29 en la bemol mayor*  
Allegro assai, quasi Presto

*Nª 2, Op.36 en fa sostenido mayor*  
Andantino

*Nª 3, Op.51 en sol bemol mayor*  
Vivace

*Nª 4, Op.66 en do sostenido menor*  
Allegro agitato

#### Segunda parte

#### 4 SCHERZI

*Nº 1, Op.20 en si menor*  
Presto con fuoco

*Nº 2, Op.31 en si bemol menor*  
Presto

*Nª 3, Op.39 en do sostenido menor*  
Presto con fuoco

*Nª 4, Op.54 en mi mayor*  
Presto



## NOTAS AL PROGRAMA

### Frédéric Chopin (Polonia 1810/París 1849)

#### CUATRO IMPROMPTUS.

*"Los Impromptus de Chopin son caprichos musicales bordados por la fantasía"*

F. Liszt

Los cuatro impromptus de Chopin, son el resultado de un laborioso trabajo, incluso de "un verdadero juego de ingeniería", como diría Rattalino. Nada que ver con los impromptus sin dobleces que escribe Schubert o con las serenidades preimpresionistas de Fauré, los de Chopin están llenos de una sensibilidad poética extraordinaria, ornamentados con motivos melódicos de una espontaneidad sin igual.

***Impromptu en la bemol mayor, Op.29.*** Dedicado a la condesa de Lobau. Compuesto a comienzos de 1837 y publicado ese mismo año. Se trata de una pieza desenfadada, de apariencia improvisada, escrita en 4/4 y marcada por un aire "Allegro assai quasi presto" que se mantiene inalterable hasta el final. Es de forma tripartita (A-B-A), donde cada una de sus partes está organizada con el mayor cuidado, compás por compás. Hay que destacar el extremado refinamiento y la delicadeza de la ornamentación con la que Chopin cincela esta obra que, definitivamente, de improvisación solo tiene su apariencia y el título. Marco Beghelli afirma que era una de las composiciones favoritas de Chopin.

***Impromptu en fa sostenido mayor, Op.36.*** Concluído a principios del otoño de 1839 en Nohant, la residencia de verano de George Sand y publicado en París en 1840. Las primeras ideas de la obra rondaban por la mente de Chopin ya desde un año antes, como se desprende del hecho de que aparezcan abocetados algunos de sus motivos en el manuscrito de *Krakowiak Op.14*. Un aire *Allegretto* abarca sus cuatro secciones, que se rigen en un compás de 2/2 que también se mantiene inalterable a lo largo de toda la obra.

***Impromptu en sol bemol mayor, Op.51.*** Data de principios de 1842 y su publicación, de 1843 en Leipzig. Dedicado a la condesa de Esterhazy. Guarda ciertos rasgos comunes con su precedente, Op.29, el favorito de Chopin. La estructura tripartita de ambos, la común configuración de corcheas en las dos manos, el contraste entre la sección central y las extremas, el canto grave asignado a la mano izquierda también en el pasaje de la sección central de los dos impromptus, son rasgos coincidentes. Como también lo es el carácter fresco y espontáneo de ambas partituras. Su sección central es muy expresiva, de inspiración violonchelística y no exento de dramatismo.

***Impromptu en do sostenido menor "Fantasía-impromptu", Op. póstumo 66.*** Dos siglos después de su publicación en 1855, con carácter póstumo y por iniciativa de su amigo Julian Fontana, siguen sin saberse las razones por las que Chopin se negaba a que se editara esta partitura, y a pesar de estas circunstancias, ha superado con plenos merecimientos la proyección alcanzada por los otros tres que completan la serie, todos ellos compuestos con posterioridad. El carácter fantasioso y libre que sugiere su postiza denominación de "fantasía" preside la página cuyos agitados compases "Allegro agitato" encierran un reposado episodio central en forma de trío "Moderato cantábile", de carácter expresivo y elocuente. La partitura aparece compuesta para Madame la Baronesa d'Este, y muy probablemente fue creada en la ciudad balneario de Karlsbad (Karlovy Vary) en agosto de 1835.

## CUATRO SCHERZI

*"El Scherzo en Chopin se convierte en una obra autónoma, desligada de la sinfonía o sonata clásica -como el preludio deja de ser preludio de algo-, de largas dimensiones y de carácter fantástico, no humorístico, sino más bien de un lirismo apasionado y a veces trágico. No hay en él más juego que la fantasía"*

Jesús Bal y Gay

De interesante corte dramático, escritos casi en primera persona, en los que el compositor deja asomar sin reservas sus más inquietantes estados de ánimo. Piezas de fantasía construidas entre 1831 y 1842 con un esquema rigurosamente uniforme, desarrollado siempre en el pertinente compás de 3/4, en movimiento extremadamente rápido y lleno de vehemencia, que contrasta con el carácter cantable de los lentos episodios que intercala.

**Scherzo nº1, en si menor, Op.20.** Iniciado en Viena en 1831 y acabado y publicado en París en 1835. El destinatario de la partitura fue su gran amigo Thomas Albrecht. En la edición inglesa apareció con el título de *Banquet Infernal*. La obra consta de tres secciones (A-B-A) y una breve coda cuyo exultante clímax se alcanza por la radiante repetición de un amplio acorde en fortísimo. Su origen responde a la indignación que en el compositor produjo la represión que los ocupantes rusos ejercieron sobre la población polaca tras la insurrección de ésta el 29 de noviembre de 1830. La rabia y frustración que siente Chopin desde la capital austriaca laten con fuerza en esta obra impresionante, de hondo sentido trágico y que representa la primera de sus grandes composiciones de corte autobiográfico. Tras la primera sección violenta y audaz "Presto con fuoco" llena de irresistible ansiedad aparece la sección central contrastando con el resto de la obra, nutrida de elementos folklóricos. Este canto apacible sobre un ritmo de *berceuse* está inspirado en un villancico polaco: *Lulajze Jezuniu* (Duerme, pequeño Jesús). El compositor inglés Alan Rawsthorne cuenta que en cierta ocasión "escuché a un campesino polaco cantar esta melodía en las montañas del Tatra. El efecto era extrañamente conmovedor, en medio de la quietud de las rocas escarpadas y nevadas. Su voz no procedía de ningún sitio concreto, como si fuera la voz de un ventrilocuo flotando entre el aire de las montañas. Cantaba de manera deshinibida, con ese tono áspero, casi despiadado, que permite a los eslavos llegar hasta el corazón de las melodías más conmovedoras". Al final se impone la trepidante sección inicial que desemboca en la impresionante coda con la que concluye la partitura.

**Scherzo nº2, en si bemol menor, Op.31.** Es el más conocido de los cuatro. Escrito y publicado en París, Londres y Leipzig en 1837. Dedicado a la condesa Adèle de Furstentein. La inusitada riqueza temática es una de sus señas de identidad. El tema inicial sirve de base a la aparición de diversos elementos colaterales, que se suceden a lo largo de toda la partitura y generan una inquietante y oscura tensión, basada siempre en la interrogativa y breve frase inicial. La segunda idea temática depara un largo tema de carácter *cantabile* de gran intensidad emocional. La reaparición del interrogante motivo inicial da lugar a otros dos episodios, uno en modo mayor muy próximo al tema original y el otro, en modo menor, que contiene un pasaje intermedio que, en palabras de Cortot "recuerda a la voz melancólica y penetrante de la trompa". El grandioso episodio final se cierra con una emotiva e intensa coda que surge con la frase del inicio, aunque la acotación *sotto voce* es suplantada por un *Più mosso* que da cuenta de su carácter inquieto.

**Scherzo nº3, en do sostenido menor, Op.39.** Comenzado en Valldemosa (Mallorca), en enero de 1839 e interrumpido por la vuelta de Chopin a París y la convalecencia de la enfermedad que lo aqueja.. Dedicado a su amigo y discípulo Adolf Gutmann. Esta obra parece evocar tensiones inconcéntricas. Desde los primeros compases, con el audaz unísono de cuatro notas sobre ritmo ternario en el registro grave del teclado, se siente la novedosa ambigüedad tonal y modal, lo que ha inducido a algunos autores a subrayar su vanguardismo. Ese inicio genial, será la sencilla base temática de la que surja el motivo principal. Este tema sufrirá transformaciones hasta llegar a la sección marcada *meno mosso*. Se trata de una especie de coral en el que al final de cada verso, “cae una delicada lluvia de corcheas de una sonoridad transparente como pocas veces se da en la literatura pianística”. La reexposición del tema inicial, abre la sección final, culminada con una impresionante coda sobre incisivos acordes de octava.

**Scherzo nº4, en mi mayor, Op.54.** El más luminoso y menos dramático, salvo la delicada sección central en forma de trío. Es el único escrito en modo mayor. Compuesto en 1842, fue publicado en 1843 en Leipzig y París. Dedicada la edición alemana a Jeanne de Caraman, y la francesa, a su hermana Clothilde. Se inicia con una larga pero fugaz introducción que consta de tres motivos diversos que constituyen la base del desarrollo, y que conduce a la reposada y bellísima sección central. Es aquí donde podemos encontrar reminiscencias del *Vals en la bemol mayor, Op.42*, e incluso de *la Primera balada, Op.23*. Un rápido pasaje de corcheas hace de puente y prepara la reexposición de la sección inicial, que completa la parte final de esta obra de considerables proporciones, y que culmina con una fulgurante coda.

Las obras que oímos esta noche no son sino una pequeña parte de la personalidad solitaria y extremadamente sensible de Chopin, de su carácter melancólico y su temperamento trágico, sobre todo ante los desgarros de su Polonia natal. Su descontento social y los anhelos de identidad nacional de la Europa que le tocó vivir, no solo le atormentaron, sino que fueron contaminando íntegramente su obra. De esta manera vivió inmerso en esos círculos notables que se separaban de la tradición formalizada y la etiqueta restrictiva del pasado para buscar nuevos lenguajes expresivos.

*“Quizá de una manera excesivamente esquemática, se puede decir que Bach (a quien Chopin adoraba) habla al Universo; Beethoven a la humanidad, y Chopin, a cada uno de nosotros”.*

Joaquín Achúcarro



## RECITAL DE PIANO

CÁCERES

Miércoles 23. Aula de Cultura  
de Caja Extremadura. 20:00 h.

### VÍCTOR ANTONIO NÚÑEZ LORENZO

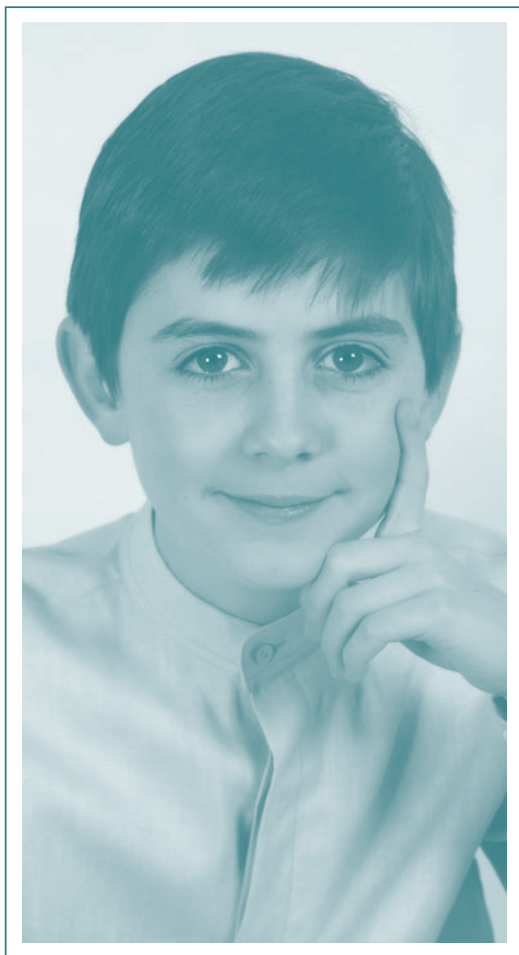
Nació el 6 de Octubre de 1998 en Plasencia (Cáceres). Estudia 1º de E.S.O en el I.E.S. "Virgen del Puerto" de Plasencia.

Inició su formación pianística a la edad de 6 años con la profesora María del Puerto García. Actualmente continúa bajo su dirección. Durante los dos últimos años ha sido seleccionado para participar en el prestigioso Curso de Jóvenes Músicos de Santa María del Paular en Rascafría (Madrid), siendo el participante más joven de ambas ediciones.

Ha recibido consejos de maestros como Miguel Angel Ortega Chavalas, Chan Rook Moon y Leonel Morales.

En abril de 2010 obtuvo el Primer Premio de la categoría infantil en el Concurso Peninsular del Real Club Náutico de Vigo. Ha obtenido el Tercer Premio en la categoría C (hasta 14 años inclusive) en las ediciones de 2008 y 2009 del Certamen Internacional Antón García Abril. En el año 2007 consiguió el primer premio del VII concurso Promúsica de la Diputación de Badajoz. También ha sido finalista en el Concurso Internacional de Segovia noviembre de 2010 en la categoría B (pianistas de hasta 14 años inclusive).

En noviembre de 2009 dio su primer recital en solitario en el auditorio de Caja de Extremadura en Cáceres, con los auspicios de la Asociación Musical Cacereña, y patrocinado por el Real Musical de Cáceres. En junio de 2010 ofreció un nuevo recital en el auditorio Caixa Nova de Vigo.



## PROGRAMA

### Primera parte

#### F. Chopin (1810-1849)

*Nocturno Op.9 n° 2*

*Vals Op.64 n° 2*

#### L. V. Beethoven (1770-1827)

*Sonata n° 8, Op.13 "Patética"*

Grave-Allegro di molto e con brío

Adagio cantabile

Rondó (Allegro)

#### F. Shubert (1797-1828)

*Impromptu n° 4, Op.90. D.899*

#### C. Czerny (1791-1857)

*Estudio n° 49, Op.740*

### Segunda parte

#### F. Chopin (1810-1849)

*Estudio n°12, Op. 10*

#### A. García Abril (1933)

*Suite Lontananzas*

I. Boreal

II. Nocturnal

III. Perseidas

IV. Leónidas

#### Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz

Cuba

Sevilla

## PARTICIPARON EN LOS CICLOS ESTEBAN SÁNCHEZ

### I CICLO, 2003

Antonio Baciero  
Elena Gragera  
Antón Cardó  
Justo Romero  
José María Duque

Eduardo D. Sánchez, José María  
Fernández, Fernando Agúndez,  
María del Carmen Agúndez  
*(Cuarteto de piano y cuerdas)*

Eduardo Moreno  
Mesa-coloquio y Concierto homenaje  
de la OEX con la participación  
de Antonio Baciero (piano)  
y José Buenagu (compositor)

### II CICLO, 2004

Antonio Gallego  
José María Pinzolas  
Manuel E. Esperilla  
Eduardo D. Sánchez

### VI CICLO, 2008

Justo Romero  
Antonio Luis Suárez  
Gustavo Díaz -Jerez  
José M<sup>a</sup> Duque

Marina Carrasco-Francisco Trejo

### III CICLO, 2005

Julio García Casas  
Javier Perianes  
Silvia Núñez  
José Luis Pérez Romero

### VII CICLO, 2009

Andrés Ruiz Tarazona  
Manuel Escalante Aguilar  
Guillermo Alonso Iriarte  
Nino Kereselidze  
Alberto González Calderón  
y Arnold W. Collado

### IV CICLO, 2006

Iván Martín  
Hugo J. Díaz

### V CICLO, 2007

*(Décimo Aniversario)*

Miguel del Barco  
Emilio González Sanz  
Ángel Sanzo

Cuarteto de Cuerdas "Feminarte"

### VIII CICLO, 2010

José Peris Lacasa  
José Enrique Bagaría  
José María Duque  
Guillermo Alonso Iriarte



## IX CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ

D. CARLOS CORDERO BARROSO, conferencia

BADAJOS: Martes, 22 de febrero. Aula de Cultura "Esteban Sánchez"  
de Caja Extremadura. 20:00 horas

CLAUDIO MARTÍNEZ MEHNER, piano

MÉRIDA: Miércoles, 23. Centro Cultural "Alcazaba". 20:30 horas

CÁCERES: Jueves, 24. Aula de Cultura de Caja Extremadura. 20:00 horas

BADAJOS: Viernes, 25. Salón Noble de la Diputación. 20:30 horas

ÁNGEL SANZO, piano

BADAJOS: Miércoles, 23. Salón Noble de la Diputación. 20:30 horas

VÍCTOR ANTONIO NÚÑEZ LORENZO, piano

CÁCERES: Miércoles, 23. Aula de Cultura de Caja Extremadura. 20:00 horas

### ORGANIZAN



### PATROCINAN:



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



Caja de Extremadura

### COLABORAN

