

Esteban Sánchez

La palabra del silencio

XI Ciclo de Conferencias y Conciertos



Badajoz • Cáceres

Del 27 de febrero al 1 de marzo de 2013





ESTEBAN SÁNCHEZ

La palabra del silencio

"No hay música más grande ni más sublime que el silencio, pero somos muy débiles para entenderla y sentirla. Los que no podemos sumirnos en el silencio y recibir su gracia tenemos a la música, que es como la palabra del silencio, porque la música revela la grandeza del silencio y no nos da charla vana"

(MIGUEL DE UNAMUNO: *Diario íntimo*)

ESTEBAN SÁNCHEZ (ORELLANA LA VIEJA, 1934-1997)

A los siete años se inicia en la música con su tío abuelo Joaquín Sánchez, organista y maestro de capilla de la catedral de Plasencia. Ingresa en el Real Conservatorio de Música de Madrid a los once años bajo la tutela de Doña Julia Parody, catedrática de piano. Amplia sus estudios pianísticos en la Escuela Normal de Música de París con Alfred Cortot y en "1953" con Carlo Zecchi en la Accademia "Santa Cecilia" de Roma.

Muy pronto se reveló como un artista fuera de lo común y ello lo confirman numerosos premios: Premio Extraordinario Fin de Carrera de Piano y Primer Premio de Música de Cámara (Conservatorio de Madrid 1948), Premio "Eduardo Aunós" del Círculo de Bellas Artes de Madrid (1949), Premio Masaveu (Madrid, 1950), Diploma de Honor en el Concurso Internacional "Marguerite Long" (París, 1951), Tercer Premio en el Concurso Internacional "Busoni" (Bolzano, Italia, 1953), Primer Premio de Virtuosisimo de la Accademia de Santa Cecilia - ex aequo con Daniel Barenboim - (Roma, 1954), Primer Premio Internacional "Alfredo Casella" (Nápoles, 1954), Medalla Dinu Lipatti-Memorial Purse - Harriet Cohen Internacional. Music Award (Londres, 1954)

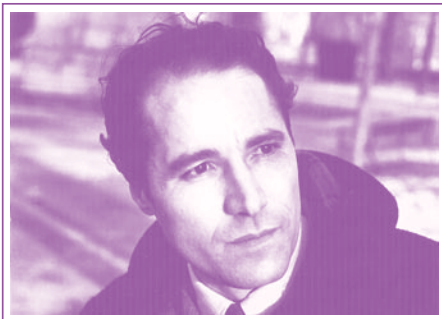
Esteban Sánchez actuó ante muy distintos públicos de Europa y América así como en todas las Sociedades Musicales de España.

En Madrid hizo su presentación actuando como solista con la Orquesta Nacional en el Concierto nº4 para piano y orquesta de L.V. Beethoven. Su éxito fue uno de los más memorables registrados en dicha institución.

Algunos años después, en conmemoración del segundo centenario de Beethoven, grabó ese mismo concierto con la Orquesta "Ciudad de Barcelona", primera grabación de un concierto de Beethoven en España.

Se consagró como uno de los más importantes pianistas del momento en el Festival Internacional de Granada, rubricándose más tarde su reputación en el Festival Internacional de Barcelona, con la versión íntegra de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz.

Entre las distinciones y reconocimientos que recibió, destacan: Maestro Académico "Honoris Causa" de la Academia Mondiale Degli Artisti e Professionisti de Roma (1954), Académico Numerario de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (1986) y Medalla de Extremadura (concesión a título póstumo, 1997).



Sus grabaciones discográficas (Albéniz, Falla, Turina, Beethoven, Fauré...), realizadas para el sello discográfico ENSAYO, han sido reeditadas en formato CD con excelente acogida por parte de la crítica especializada y del público. En 2.003 el sello discográfico RTVE, dentro de la colección "Grandes Pianistas", editó un CD con algunas de sus interpretaciones (Liszt, Schubert, etc).

ESCRITO POR ESTEBAN SÁNCHEZ

Tiempo y espacio para un recuerdo

“A muy pocos kilómetros de Orellana, en medio de una vasta soledumbre enclavada en La Serena, similar a alguna de aquellas de las que tanto gustaba hablar y escribir a Unamuno, se encuentra un terreno que posee mi hermano Joaquín y, dentro de él, el cortijo donde, al pie de la desdibujada esfera de un reloj de sol, reza la leyenda: «La inmensidad del cielo es medida por mis pequeños espacios».

Aseveración o sentencia, esas diez palabras impresionan por su rotunda sencillez y grandeza sobrecogedora, porque los años de nuestra existencia vienen a ser esos «pequeños espacios» que configuran el reloj de nuestros días.

Ya San Agustín se perdió en el laberinto del tiempo al pretender definir algo tan inefable e inaprehensible como es el tiempo, así como lo es el espacio, pues lo que vemos por encima del cielo no es celeste, sino el espacio, que es infinito.

Pero quizá lo más atrayente, para quien suscribe, de la referida leyenda sería su traslación al campo de la música, por serme el mejor vehículo de expresión y desde luego el más natural, puesto que en él me he empleado desde muy niño. Y es que la música, entre bastantes definiciones, parece ser el ordenado lenguaje de los sonidos en el tiempo y en el espacio y, por extensión, también de los sonidos que se producen en la Naturaleza. Todo ello encaja perfectamente con la sabia aseveración del compositor húngaro Franz Liszt, del cual se cumplirá el próximo año el primer centenario de su muerte, «Qué es nuestra vida sino una sucesión ininterrumpida de episodios o pequeños espacios de tiempo, en los que siempre estamos comenzando o preludiando lo que no sabemos si podremos terminar». O aquella otra del poeta francés Alfonse Lamartine «En nuestra existencia todo llega al término ignorado de su suerte; el alba camina hacia el crepúsculo, el hombre hacia la muerte».



Homenaje a Esteban Sánchez con motivo de su Premio en Bolzano (Italia). Conservatorio de Madrid, 23 de octubre 1953.

Sin embargo, ese reloj solar, al que ya sólo le queda el sol, se autodefine suficiente para dividir los espacios siderales por medio de los suyos. Como quiera que sea, aun perdura en el lugar descrito esos espacios del pequeño reloj que nació después y murió antes que el tiempo que prometió medir. Al fin y al cabo igual que todos los relojes que en el mundo han sido y serán. De lo que no hay duda, insisto, es que nuestro calendario está fragmentado en esos espacio diminutos que durante toda nuestra existencia van sucediéndose, acabando unos para que empiecen otros.

Asimismo, el tiempo pasa sobre nosotros sin que apenas sea posible aperebirnos. « ¡Cómo pasa el tiempo! ». « ¡Nada corre tanto como el tiempo! », decimos; y es justamente a la inversa; somos nosotros los que pasamos fugazmente sobre el tiempo, porque éste es eterno, sin principio ni fin.

Esta breve meditación acerca del tiempo y el espacio me retrotrae dando paso a diferentes consideraciones. Tan sólo habría una cosa capaz de hacer que el tiempo se parase, se detuviera dentro de nosotros: la memoria. ¿Quiénes serán los que todavía tratan de inculcar esa aberración de que « la memoria es el talento de los tontos? ». Sin duda los que ni siquiera tienen ese talento. Sin la memoria no tendríamos referencias ni conciencia de quiénes somos ni de lo que hemos sido, la historia de la humanidad no habría podido escribirse y, por añadidura, tampoco sería posible las funciones del entendimiento ni de la voluntad, sencillamente por ser la memoria la primera facultad del alma.

Sí, la memoria es lo único que nos acerca a lo lejano, al tiempo más remoto, hasta fundirlo con el presente, en cuanto seguimos viviendo ese tiempo pasado a través de la memoria. Una fotografía perpetúa un momento; una grabación discográfica, una filmación o un vídeo animan y reproducen una situación retrospectiva; la memoria la fija en el recuerdo y la imprime en nuestra retina hasta que morimos.

Como adláteres influyen consustancial y poderosamente en la memoria cualesquiera de las Bellas Artes: arquitectura, escultura, literatura, pintura y música. Sin partidismo de ninguna clase creo que, sobre todas, la música es la que ejerce más carga e intensidad evocadora en el ser humano. Cuántas veces habremos oído comentar a nuestros mayores, a personas de cierta edad, nosotros mismos nos lo habremos planteado si hemos sobrepasado el ecuador de nuestra existencia: « esta música, esta canción, son de mi tiempo ». He aquí un paradigma de absoluta fusión entre música, tiempo, espacio y memoria, por la simbiosis que estos elementos obran entre sí.

Ante mí desfilan, como una cinta cinematográfica, imágenes de esa época de mi niñez y adolescencia, que indefectiblemente, pasaba en Orellana disfrutando mis descansos vacacionales.

Fueron, siguen siéndolo, imágenes para el ensueño, para el recuerdo, porque entonces la fantasía parecía hecha realidad. Las horas más bellas, las del atardecer en el campo, quizás en el Cerro Gordo, en el de la Herrería, en el primer tramo de la

antigua carretera de Campanario; de cerca, la musiquilla bucólica casi acompasada de las esquilas de ovejas y cabras; a lo lejos, de vez en cuando el grito repentino, semiahogado, de algún niño que mal contenía un anhelo insatisfecho. Entre tanto, el contrapunto del agridulce tañido de las campanas presagiaban el ocaso.

Alrededor, girando la vista de izquierda a derecha, un enorme semicírculo se desmerece ante la mirada serena de una tierra que al mismo tiempo parece observarnos serenamente; no es un juego de palabras, estamos en plena « Serena ». Muy pronto divisamos Orellanita, la pequeña novia de la Sierra, agazapada en su ladera, como una golondrina que ha caído con las alas extendidas sin poder remontar el vuelo. Luego, el peñón de Cogolludo, Sierras de Puebla de Alcocer, Cabeza del Buey y Castuera; a nuestros pies el Guadiana se ha hecho aprendiz de mar; lo será si llueve con regularidad, lo suficiente para que se refleje con entera nitidez ese « Burgo » de « Orellana la Nueva », soy de los que confían con toda firmeza en que el « burgo » no puede seguir siendo como las ruinas fantasmagóricas o el proyecto de una ciudad imaginaria.

Contemplamos el azul del agua que antes era un hilo; todavía más lejanías celestes que se recortan en aún más pálido del cielo, tierras que «in situ» son del color de la que estamos pisando, pero que van tornándose más y más azuladas cuanto más espacio hayamos de salvar. Por fin, en el otro extremo de la inmensa herradura, asoma su cresta el mogote de Magacela y, cerrándola, tenemos delante la silueta de las primeras filas de casas en la parte sureña de nuestro pueblo. Fachadas y tejados que nos hablan de remotas vicisitudes, y en posición más avanzada, como la proa de una nave de piedra, la imponente mole de esa malherida Torre del Homenaje del Castillo-Palacio llora la pretérita arrogancia de mejores tiempos. Ahora sí se trata de unas ruinas que debemos cuidar y conservar. Eso y lo que existe en sus entornos, es la Orellana más Vieja, la de antes, la de nuestros días y la de siempre. Lo demás también es historia, aunque habremos de tener presente que seguimos construyéndola y que según lo hagamos el tiempo nos juzgará.”

ESTEBAN SÁNCHEZ HERRERO

“A mi estimado amigo, nuestro actual Alcalde, Antonio Cabanillas, y al pueblo de Orellana y sus gentes que son las mías. Con fraternal cariño.”
(Publicado en el programa de las fiestas de Orellana la Vieja, agosto de 1985)

LA “SUITE IBERIA”

“La Suite Iberia es el testamento que Isaac Albéniz legó a lo que él más quiso: España. La Suite Iberia significa el más fiel trasunto llevado a la música, del genio, lo sublime y el misterio del alma española; teoría y pensamiento del talante ibérico y espléndida conciencia de Isaac Albéniz se proyectan en esta obra definitoria y defi-

nitiva de la música hispana con rango universal, una de las más complejas, difíciles y trascendentales que se han escrito. La música de todos los tiempos suma y consume un importantísimo capítulo con la *Suite Iberia* y, sobre todo, ésta supone el necesario y providencial arranque de la escuela pianística española, inexistente hasta entonces, de la cual es autodidacta, creador y móvil absoluto Isaac Albéniz.

Siempre considerada en el privilegiado lugar que ocupa, muchos han creído ver la *Suite Iberia* como fenómeno y causa de un impresionismo coetáneo francés vestido a la española, pero lo cierto es que ahora, setenta años después de su realización, puede comprobarse hasta qué punto enriquece y evoluciona al impresionismo, en términos globales, la ingente aportación de Albéniz. Aunque lleve consigo la lógica relación que Albéniz tuvo con su época, personalmente creo que el originalísimo carácter de sus obras no soporta el encasillamiento ni se aviene con ningún estilo que no sea el propio. Es obvio insistir en que Albéniz fue nuestro gran músico autodidacta guiado por un raro poder innato y su formación totalmente empírica.

La *Suite Iberia* es la primera obra de importancia universal que se escribe para piano en el siglo XX. Iniciada en 1900 y truncada por la muerte de su autor en 1909 (pues indudablemente tenía intención de ir ampliándola de manera sucesiva e ilimitada), es también la resultante del espíritu más apasionado, racial y vehemente con que cuenta nuestra música. Que Albéniz vivió felizmente aprisionado por la geografía ibérica

es demostración constante en la toponimia de sus títulos, a veces hasta en la manía de repetirlos en obras por completo diferentes; ciudades, ambientes, impresiones, en obsesiva referencia ; danzas, coplas, danzas enlazadas entre sí respecto a un plan compositivo , serán esenciales características en Albéniz desde muy temprana edad, dispositivos que alcanzan madurez plena y apoteósica en su *Suite Iberia*.

Es imposible tratar de glosar tan monumental obra en este sucinto comentario. Harían falta muchísimas páginas para un análisis más normal que exhaustivo, siquiera las que hubo de emplear Isaac Albéniz para construir el enorme y caleidoscópico mosaico, plagado de infinitos elementos y matices, abarcando con naturalidad asombrosa y sobrecogedora, desde un arabismo muy sentido y siempre latente en Albéniz hasta en diversos y frecuentes momentos, ciertos ribetes que anticipan las tendencias más van-



Esteban Sánchez con Julia Parody y Federico Sopeña.



Doña Julia Parody, profesora de Esteban Sánchez.
Foto perteneciente al legado de J. Turina y que se conserva en la Fundación Juan March de Madrid.

guardistas. Albéniz pulsa y se recrea en toda clase de recursos con una maestría, audacia y generosidad increíbles, tirando a manos llenas ritmos, melodía y armonía, de forma abrumadora y única en la historia de la música."

ESTEBAN SÁNCHEZ HERRERO

Alminar, marzo. 1979

OTROS TÍTULOS DE TRABAJOS DE ESTEBAN SÁNCHEZ:

Llerena en mi recuerdo (escrito en Guadalupe, julio/1976); Orellana 1977. *Pasado, presente y porvenir de un pueblo anclado en Extremadura* (Programa fiestas populares de Orellana la Vieja, agosto/1977); *Antonio Soler y su obra. 1729-1785* (Revista Alminar, junio/1979); *Música clásica y música moderna* (Alminar, noviembre/1979); *El piano, esa necesidad* (Alminar, diciembre 1979); *La música y la información* (Alminar, enero/1980); *Un milagro llamado Guadalupe* (Diario HOY, 11-10-1980); *Joaquín Turina* (Alminar, 1982); *El disco, una nueva dimensión* (Alminar, abril/1983); *Reflexiones sobre la vida y obra de Don Joaquín Sánchez Ruiz* (abril/1986, discurso de ingreso en la Academia de Extremadura); *De la música, los músicos y su actual entorno en Extremadura* (1995, XXIV Coloquios históricos de Extremadura, C.I.T. Trujillo).

Los dos textos (*Tiempo y espacio para un recuerdo* y *La Suite Iberia*) insertados en este cuadernillo son una muestra para hacer presente la destreza de Esteban con el lenguaje. La escritura era otra de sus facetas a la que, junto con la composición, pensaba dedicar más tiempo, una vez hubiera finalizado (por jubilación) su etapa en la enseñanza oficial de la Música. No pudo ser. Sin embargo nos ha quedado un número nada despreciable de trabajos escritos, relacionados principalmente con el mundo musical y con Extremadura, en los que podemos apreciar una pequeña parte de sus conocimientos, reflexiones o sentimientos.

A propósito de la *Suite Iberia*, recordemos que Esteban, por sus interpretaciones y grabaciones, está ligado a la obra pianística de Albéniz y, de manera muy especial, a la *Iberia*, como se puede constatar en crónicas o comentarios de críticos y musicó-

logos, entre ellos cito a Justo Romero que impartió la conferencia del VI Ciclo, titulóla *Iberia, Albéniz, desde Esteban*. Dicho crítico musical es también autor de un libro sobre el compositor de Camprodón, libro en el que el intérprete extremeño es mencionado en múltiples ocasiones, y a más, en una de sus primeras páginas, figura impresa una especial dedicatoria para el músico de Orellana la Vieja.

A continuación, en palabras del citado crítico y musicólogo, se refleja una descripción de la personalidad de Esteban Sánchez.

ABEL MARTIN
Febrero de 2013

[...] “Esteban -todos los que le conocieron lo saben perfectamente- era persona poco amiga de elogios. Fue, sin duda, uno de los seres más modestos y maravillosamente sencillos que han pisado un escenario. Su humildad, su absoluta ausencia de vanidad, era la humildad del sabio y se derivaba únicamente de su grandeza humana y artística. [...]

¿Cómo era el pianismo de Esteban Sánchez? Deslumbrante y abrasador. Resultaba absolutamente imposible sustraerse a él. En sus conciertos y recitales, detrás de cada nota había un aluvión de ideas o sensaciones. Todo parecía inmensamente natural, profundamente sencillo. Pero era sólo una ilusión. Se ha hablado mucho y muchísimo de la “espontaneidad” del arte de Esteban Sánchez. Nada más alejado de la realidad. Era un intérprete extremadamente riguroso y exigente. Sus partituras, tan trabajadas, tan pintarrajeadas de anotaciones, tan exhaustivamente analizadas y meditadas, desmienten las voces que basan su pianismo fresco y natural en la intuición. Sus interpretaciones eran fruto de un laborioso proceso de reflexión y análisis. Todo estaba meditado y bien sopesado. Pocos artistas han existido con las ideas tan claras como él. Paradójicamente, esa clarividencia, esa vocación casi devota al pentagrama era la fuente de la que emanaba la enorme libertad de sus interpretaciones. La inspiración como estado para digerir el estilo y el sentido del pentagrama. Y, por encima de todo, la infinita autoridad derivada del hombre que desprende honradez por los cuatros costados, exento de artificios y dobleces. Esteban tocaba de frente, sin vericuetos ni falsos recursos.

Su pianismo era como su mirada: franca y directa. Su cara transparente era espejo de una humanidad que se proyectaba por igual en su vida, intensa y azarosa, y en un pianismo auténtico. [...] Así era Esteban. Artista absoluto y plural. Fuera y dentro del escenario”. [...]

JUSTO ROMERO

(del texto que acompaña al Cd *Albéniz. España y otras piezas para piano*. Editado y distribuido en 2004 por el diario El País. Colección “Clásica El País”).

D. FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ

Conferencia, *Recuerdos de un artista único: Esteban Sánchez*

BADAJOS

Viernes, 1 de marzo de 2013

Aula de Cultura "Esteban Sánchez" de Caja Extremadura. 20:00 h.



Doctor en Historia del Arte, Profesor Emérito de la Universidad de Extremadura en Badajoz y Presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de la misma ciudad. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y correspondiente de las de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Bellas Artes de Cádiz.

Durante su época de Concejal y Diputado de Cultura en el Ayuntamiento y la Diputación de Badajoz fundó, con Luis Izquierdo, director de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y Manuel Ivo Cruz, director de la Orquesta Filarmónica de Lisboa, el Festival Ibérico de Música. Así mismo, con Joaquín Suárez Generelo, el Festival de Teatro Contemporáneo de Badajoz.

También por su iniciativa, el Premio de Poesía Ciudad de Badajoz y los de Pintura, Eugenio Hermoso, de Fregenal de la Sierra y Nicolás Megía, de Fuente de Cantos. Todos ellos se siguen organizando en la actualidad.

Como Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, de 1980 a 1996, consiguió que éste se trasladase de una de las salas del piso bajo de la Diputación a las dos casas-palacios que hoy tiene y pasar de algo más de trescientas obras de arte a más de mil.

RECITAL DE PIANO

BADAJOS

Miércoles 27 de febrero de 2013.
Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. 20:30 h.

JAVIER NEGRÍN

“Una interpretación magistral, que me proporcionó placer en cada compás, me encantaría tener una grabación, no cambiaría ni una sola nota”

(Howard Shelley sobre la interpretación de Javier de Miroirs de Ravel)

Javier Negrín debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, interpretando obras de Ravel y Jindřich Feld. Desde entonces disfruta de una carrera internacional como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente.

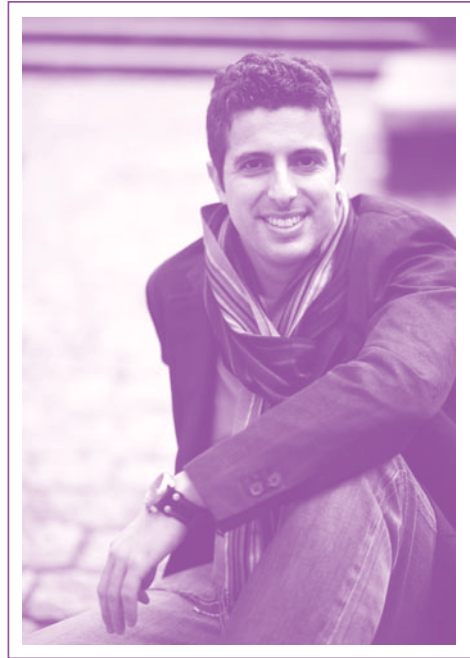
Desde muy temprana edad ha tenido afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, interpretando los conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin, y trabajando con los directores Lawrence Leighton Smith, Adrian Leaper, José Luis Novo, Alejandro Posadas, Neil Thomson, Claus Effland, Yaron Traub, John Neschling, y Roberto Montenegro.

Ganador de importantes premios en el Royal College of Music, donde obtuvo una Junior Fellowship, Javier ha sido distinguido con numerosos galardones, incluyendo a las mejores interpretaciones de Schumann, Chopin, Brahms, Ravel y a estudios de virtuosismo. Sus influencias principales han sido Yonty Solomon (alumno de Myra Hess) y Armando Alfonso, hijo del pianista Javier Alfonso y, más recientemente, Howard Shelley y Joaquín Achúcarro.

Los críticos han resaltado sus cualidades como intérprete intuitivo y, al mismo tiempo, de una gran capacidad intelectual. Es un apasionado de la literatura y las artes. En música su interés abarca desde el barroco hasta el siglo XXI, con una afinidad especial por la música de Bach y Chopin. También es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska en Madrid, ciudad donde reside.

Es un gran honor para Javier formar parte del proyecto “Odradek” con su CD de Preludios de Scriabin (Odradek, 2012). Previamente ha grabado un CD con música para clarinete y piano de Lutoslawski, Nielsen, Poulenc y Debussy (Linn records, 2006) y para Radio Nacional de España una grabación de archivo con obras de Schumann, Scriabin, Granados y García Abril (2007).

Javier Negrín nació en las Islas Canarias (España) en 1977.



PROGRAMA

I

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval Op. 9

Préambule / Pierrot / Arlequin / Valse noble / Eusebius / Florestan / Coquette / Réplique/ Sphinxes / Papillons / ASCH-SCHA (Lettres dansantes) / Chiarina / Chopin / Estrella / Reconnaissance / Pantalon et Colombine / Valse allemande / Intermezzo: Paganini / Aveu / Promenade / Pause / Marche des Davidsbündler contres les Philistins.

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Allegro de Concierto

II

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin

Tema - Andantino

I Tranquillo e molto amabile

II Gracioso

III Para la mano izquierda

IV Espressivo

V Tempo di Mazurka

VI Recitativo

VII Allegro leggiero

VIII Andante dolce e espressivo

IX Valse

X Evocation - Cantabile molto espressivo

XI Lento dolce e legato

XII Galope y Epílogo

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)

Sonatina (1954 - Dedicada a Esteban Sánchez)

Allegretto

Arietta

Finale

NOTAS AL PROGRAMA

R. SCHUMANN (1810-1856)

Compositor alemán. Tanto su vida como su obra, siempre envueltas en la pasión, el drama y la alegría, lo convierten en uno de los paradigmas del Romanticismo musical, creando obras de gran intensidad lírica.

Carnaval op.9.- Compuesto hacia el martes de carnaval de 1835. Titulado "Pequeñas escenas sobre cuatro notas", esta colección está casi enteramente escrita a partir de las letras que forman el nombre ASCH que, por azar, son las únicas letras "musicables" del nombre de Schumann.

El *Carnaval* no es la obra más profunda ni más significativa que Schumann haya legado a los pianistas, pero es una de las más seductoras, una de las más brillantes y variadas en lo que concierne a la escritura instrumental. Suscitó la admiración de Liszt que fue el primero en tocar en público el ciclo completo.

Los personajes enmascarados del Op.9 son reales o proceden de la mitología familiar de Schumann, lo que es lo mismo. ¿máscaras?, al menos dos no lo son, *Chopin* y *Paganini*, identificados sin ambigüedad. Otras máscaras son reconocibles a través de las actividades críticas y literarias de Schumann, a la cabeza de su revista musical, donde introdujo personajes del *Davidsbünd* (liga de los compañeros de David), asociación imaginaria destinada a combatir a los filisteos del arte.

El propio Schumann está representado bajo los dos nombres de *Eusebio* y *Florestán*, con todas sus contradicciones, señal inequívoca de los cambios profundos de estado de ánimo que sufría el compositor. Clara, su mujer, bajo el nombre de *Chiarina*. *Arlequín* es la máscara de *Florestán*, es decir, el propio Schumann...

En total las piezas son:

Préambule / Pierrot / Arlequin / Valse noble / Eusebius / Florestan / Coquette / Réplique/ Sphinxes / Papillons / ASCH-SCHA (Lettres dansantes) / Chiarina / Chopin / Estrella / Reconnaissance / Pantalon et Colombine / Valse allemande / Intermezzo: Paganini / Aveu / Promenade / Pause / Marche des Davidsbündler contres les Philistins.

Increíble el jugo que extrae el autor, sacando tantas combinaciones con el mismo material y haciendo que suenen tan diferentes. Sin duda una obra maestra en este sentido, alarde que demostró en otras muchas de sus obras.

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)

Allegro De Concierto (1904). Hay dudas sobre el número de opus de esta importante pieza de carácter del compositor leridano, pues fluctúa entre el 15 o el 46. Lo que no admite ninguna duda, es que con ella ganó, por unanimidad y frente a veintitrés contrincantes, el premio de composición del Real Conservatorio de Madrid, presidiendo el jurado su director en ese momento, el compositor Tomás Bretón, de quien partió la idea de ese concurso con doble finalidad, ya que estaba encaminada a interpretarse como obra obligada por todos los pianistas que accedían a su examen de fin de carrera, teniendo por ello que llevar incluidas numerosas dificultades técnicas e interpretativas, sin dejar por ello de ser "pianística".

Otro Allegro de Concierto premiado con un accésit llevaba la firma de un novel Manuel de Falla, casi diez años más joven que su rival, y ya saliente de su etapa "premanuel de antefalla", en acertada definición del poeta y pianista Gerardo Diego.

Granados se definió a sí mismo no como músico sino como un artista, dada su creatividad también para la pintura y literatura. Llegó a decir: "Con un lápiz y un papel blanco ya tengo asegurada la vida". Ramón Casas hizo un retrato de juventud del compositor, como también hiciera con Albéniz y el maestro de ambos, Felipe Pedrell.

Fue conocida su pasión por Goya, llegando a ser propietario de algunos de sus cuadros. Así, en cierta ocasión la célebre pianista Alicia de la Rocha, al ver que sus alumnos no captaban

el impulso necesario que requiere la interpretación de su obra *El Pelele*, los citó en el Museo del Prado ante el famoso cuadro, donde pudo hacerles reflexionar sobre las dos obras maestras. Curiosamente esta pianista tiene una de las grabaciones de referencia del *Allegro* programado hoy. Su dedicatario fue, como en otras ocasiones, su amigo y eminente pianista Joaquín Malats. Hay que hacer notar su carácter colorista, brillante y vibrante, iniciándose en compás binario, dos por cuatro en este caso, con siete sostenidos en la armadura, si bien modulará de Do sostenido Mayor, a Si Mayor y Sol Mayor. El Molto Allegro de carácter “spiritoso” inicial, da paso a un Andante Spianato por donde transita el romanticismo de su autor, concluyendo sus casi ciento ochenta compases con el Allegro Spiritoso del comienzo.

Su amigo el poeta Apeles Mestres le dedicó un día de San Enrique:

Enrich amich
aix ó vos dich:
que Sant Enrich
vos fassi rich
d'inspirado
(do mi sol do)
d'or hasta allá
(la son si la)
y de salut
(ja mi re ut)

ÁNGELES HABELA

FEDERICO MOMPOU (1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin. La obra nació de una idea de Gaspar Cassadó, en París, alrededor de 1938 y se refería a unas *Variaciones para Violonchelo y Piano* sobre el tema del *Preludio núm. 7* de Chopin. Su redacción definitiva fue entre los años 1938 y 1957. Son doce Variaciones precedidas del Tema y concluidas con un Epílogo.

- Tema. Andantino. Reproducción exacta del *Preludio* núm. 7 de Chopin, respeta su originalidad para desprender de ella toda la música que se va a generar posteriormente.
- I. Tranquilo e molto amabile. Muy semejante al tema, su tonalidad y clima se ratifican en una misma extensión, aunque intensificadas sus armonías con notas extrañas añadidas.
- II. Gracioso. Ratificada la tonalidad principal con modificaciones leves del tempo.
- III. Para la mano izquierda. En esta III Variación cambia la tonalidad, el clima sonoro y hasta la misma mecánica pianística destinada a la mano izquierda. Un molto cantabile e espressivo de una gran desolación.
- IV. Espressivo. Bastante más alejada del tema original. Su ritmo es binario y su empleo de dos voces da lugar a la sensación de diálogo.
- V. Tempo di Mazurka. De vuelta al ritmo ternario básico y a la tonalidad principal. El Tempo di Mazurka es generador de un trazo gracioso, elegante, de peculiarísima rítmica.
- VI. Recitativo. Es un interesante trabajo temático de carácter contrastado que culmina en ese patetismo de las octavas, de grandiosos contornos que progresivamente van a atenuarse delicada y dolorosamente.
- VII. Allegro leggiero. Alejada notoriamente del tema, es un recuerdo de Schumann, en concreto, su IX Variación de sus *Estudios sinfónicos*. De corte virtuosístico que no empaña en absoluto una elegancia que ya se inicia con la retención deseada de sus tres primeras pulsaciones.
- VIII. Andante dolce e espressivo. Consecuencia de dos elementos, melódico y rítmico, contenidos en su iniciación. El recuerdo temático es lejano, acercándose más en su sección central. La alusión a los *Preludios* chopinianos es muy fuerte.
- IX. Valse. Con ritmo de Vals, volviéndose al aire y tonalidad originales.

- X. Evocation. Cantábile molto espressivo. De inherente nostalgia y una delicada emoción que se entremezclan a la perfección en esencias derivadas del tema original. Es uno de los momentos más hermosos de la obra.
- XI. Lento, dolce e legato. De rítmica curiosa, muy difícil de traducir, es preciso asimilarla a la perfección en su más auténtica línea. Para el propio Federico Mompou, de manos grandes, no había dificultad traductora para que pudiera realizar los ataques simultáneos sin esfuerzo alguno.
- XII. Galope. Es un claro momento de bravura que cerrará brillantísimamente las Variaciones.
- Epílogo. Ningún final más adecuado para la delicadeza general que impera en el transcurso de la obra entera... Rehuyendo la brillantez del anterior Galope, el autor quiere refugiarse en este Epílogo evocador y sutil que alude directamente al Tema, con el exquisito recuerdo al Preludio origen del todo.

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)

Sonatina (1954 - dedicada a Esteban Sánchez)

García Abril (Teruel 1933) y Esteban Sánchez (Orellana la Vieja, Badajoz 1934-1997) eran íntimos amigos de juventud, en su etapa de aprendizaje, tal como nos refirió el compositor en un encuentro el pasado año, en el que nuestros alumnos del Conservatorio "Juan Vázquez" ofrecieron un recital de su obra para piano.

Los siguientes comentarios suyos están incluidos en la biografía que Antonio Baciero presentó en el año 2007, sobre nuestro homenajeado.

"Una de las primeras personas que conocí, al llegar al Real Conservatorio de Madrid, fue Esteban Sánchez, estudiante de piano por aquel entonces, pero que ya nos deslumbraba a todos por su forma excepcional de tocar; brillante, intuitivo y personal. Desde ese momento, hasta que Esteban nos dejó, mantuvimos una amistad fraternal, vivimos juntos momentos intensos en nuestros primeros pasos musicales. Él, desde el piano, y yo desde la composición. No puedo olvidar la alegría y el entusiasmo que derrochó al estudiar mi primera obra *Sonatina*, que le dediqué, así como mi primer concierto para piano y orquesta que nos unió en la música y en la amistad. Su sentido del humor nos sorprendía con divertidas ocurrencias. En alguna ocasión interpretó las *Danzas Fúnebres* de Liszt y mi *Concierto para piano y orquesta* y se vestía con pajarita negra para la obra de Listz y blanca para la mía. Él se divertía con estas pequeñas bromas. Esteban, ante una aparente frivolidad, por ese sentido del humor que a todos nos divertía tanto, era un hombre profundo, lleno de intuiciones. Sentía la música como una forma natural de expresión de su ser, se recreaba en el canto y descubría esos espacios profundos que suceden en el devenir de la interpretación de una obra.

Su poderío pianístico fue grande, pero no quiso cambiar la tranquilidad de vivir entre sus gentes más sencillas por la tumultuosa vida errante del concertista que viaja constantemente sin saber, en muchas ocasiones, a dónde se dirige. Esta posición mermó su trayectoria concertística, pero, seguramente aumentó su paz interior. Nunca tuvo prisa; de ahí el cariño con el que trataba a su amiga la tortuga, que convivió con él como símbolo de su propia filosofía de vida."

El *Concierto para piano* fue estrenado el 13 de abril de 1969, con la Orquesta de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio y posteriormente, con la citada orquesta y la batuta de Odón Alonso.

La *Sonatina* se compuso el año 1955 en la "Academia Chigiana" de Siena y su estreno se llevó a cabo el 13 de abril de 1956 en la Sociedad de Conciertos "Recital Club Nobiliario" de Madrid, en el Salón del Instituto "Ramiro de Maeztu" que presidía S.A.R. Don Luis de Baviera. Se constituye en tres movimientos: Allegretto, Arietta y Finale. La versión de esta obra por Esteban Sánchez está registrada en el Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.

En otra ocasión el compositor, extasiado ante una interpretación de las *Bagatelas* de Beethoven, sentenciaba: "Si Beethoven levantara la cabeza se quedaría asombrado del arte exquisito con que Esteban ha interpretado su obra! ¡Qué maravilla de pianista!



RECITAL DE PIANO

BADAJOS

Jueves 28 de febrero de 2013.
Teatro López de Ayala. 20:30 h.

CÁCERES

Viernes 1 de marzo de 2013.
Aula de Cultura "Clavellina"
de Caja Extremadura. 20:00 h.

ATLANTIS PIANO DÚO

Formado por la alemana Sophia Hase y el español Eduardo Ponce, lleva más de dos decenios de trayectoria artística. Se fundó en 1989, tomando su nombre de la mitológica Atlántida citada por Hoffmann "el reino de la fantasía, los verdaderos dominios del músico romántico", fuente de inspiración de compositores como Robert Schumann o Manuel de Falla.

Considerado como uno de los más significativos de la actualidad, sus conciertos suscitan el entusiasmo del público y de la crítica, "Magia musical...Hondísima, de un lirismo a flor de piel la versión escuchada...Logro de un mismo aliento expresivo". "Tras semejante audición, impresionante en interpretación, hay que dejar pasar un tiempo antes de escuchar otra cosa".

Su amplísimo repertorio abarca desde los conciertos de J.S. Bach hasta la actual música de vanguardia. Destacan las integrales de Mozart, Schubert, Brahms, Poulenc y Stravinsky, tanto para piano a cuatro manos como para dos pianos.

Contribuyen a ampliar la literatura para piano dúo, a través del estreno de nuevas composiciones, que en algunos casos han sido escritas expresamente para ellos.

Han actuado en los Festivales Internacionales de Deiá (Mallorca), Ettlinger Schloss, Primavera de Praga, Castillo de Peralada, Osterfestspiele Salzburg, Schlosskonzerte Ludwigsburg, Cascavel (Brasil), Toledo, Arte Sacro de Madrid, Florilegio Musical Salmantino...

La Orquesta Sinfónica de Madrid, Radio Televisión de Luxemburgo, Kammerorchester Thüringen Weimar, Symphonieorchester Baden-Baden, son algunas de las orquestas con las que se han presentado los pianistas del dúo como solistas, en escenarios como: Teatro Rosalía de Castro A Coruña, Ópera Königsberg, Sala Portugal Lisboa, Filarmónica Minsk, Auditorio Nacional Madrid, Teatro Rivoli Oporto, Stadtschloss Weimar, Steinway Hall New York, Sala Joaquín Turina Sevilla, Weinbrenner Saal Baden-Baden, Ópera Essen, Liederhalle Stuttgart, Teatro Nacional Brasilia, Sinagoga del Tránsito-Museo Sefardí de Toledo...

Los componentes del dúo han grabado para diversas casas discográficas: Radio Nacional de España, Bella Música, Dabringhaus & Grimm, Record GMM Produktion y más recientemente, Verso. También han realizado producciones para Televisión Española, Erstes y Zweites Deutsches Fernsehen, Norddeutscher Rundfunk, Deutschlandfunk, Südwestfunk...

Ambos artistas han compaginado siempre su actividad concertista con la docente, desempeñando actualmente su labor pedagógica en Salamanca, en sendas cátedras de piano del Conservatorio Superior de Música. Completan su actividad profesional impartiendo cursos de interpretación, conferenciando sobre música de cámara por universidades españolas y asistiendo como miembros del jurado a concursos nacionales e internacionales.



PROGRAMA

I

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Rhapsodie Espagnole pour deux pianos

(Transcripción del propio autor)

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

GUILLERMO A. IRIARTE (1973-)

*Concierto Conspicuo para dos pianos **

I

II

III

II

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonate pour deux pianos

Prologue

Allegro molto

Andante lyrico

Epilogue

GUILLERMO A. IRIARTE (1973-)

*Nocturno No. 8 **

FRANCIS POULENC

Élégie pour deux pianos

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)

Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos

NOTAS AL PROGRAMA

MAURICE RAVEL (Ciboure 1875-París 1937).

Compositor francés cuya obra está vinculada al Impresionismo, aunque también muestra un audaz estilo neoclásico e incluso a veces expresionista. Su música es fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticuloso artesano, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo.

Ravel sobresalió por revelar «los juegos más sutiles de la inteligencia y las efusiones más ocultas del corazón» (Le Robert).

Rapsodie Espagnole. Ravel se sintió atraído toda su vida por España, una de las fuentes de inspiración para su original creatividad. Alrededor de una Habanera para dos pianos compuesta en 1898, es decir, cuando Cuba dejó de ser colonia española, elevaría Ravel, en 1907, su primera obra orquestal, *la Rapsodie Espagnole*. Ahora bien, los otros tres movimientos que acompañaron a esta parte preexistente también tomaron inicialmente la forma de páginas para piano a cuatro manos. Se abre la *Rapsodie* con un *Prélude à la nuit* que crea un efecto mágico mediante la repetición obsesiva de una célula mínima de cuatro notas sobre la que chocan algunas ideas distintas. De una gran sensualidad y economía de medios, sugiere la calma de una noche de verano. Sigue la explosión vital de la *Malagueña*, danza que en la versión orquestal obtendrá una formulación todavía más brillante que para piano. La *Habanera* fue la primera obra de Ravel interpretada en público y es una especie de lánguida marina caribeña de una seducción innegable. *Feria*, el movimiento final, es una deslumbrante orgía sonora que contiene también pasajes contrastantes de abandono. Una fiesta sin fin, repleta de luz y colorido.

GUILLERMO ALONSO IRIARTE (1973-)

Pianista y compositor, Guillermo Alonso Iriarte nace un 7 de diciembre de 1973. Formado por Ramón Coll, Josep Colom y Rosalyn Tureck. Grado profesional y premio de honor a los 15 años, obtuvo la máxima calificación en el décimo curso a los 17 en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (centro que expediría su título superior). Aun siendo un compositor autodidacta, personalidades relevantes como Xavier Montsalvatge, Suzanne Ciani, Luis de Pablo o James DeMars le han venido aconsejando. Completa su formación humanística con la filósofa-bailarina Cristo Torres.

Primer premio nacional "Infanta Cristina" de interpretación en 1988. Primer premio "Marisa Montiel" de Linares en sus dos categorías (1987 y 1992). Tercer premio internacional "María Canals" de Barcelona (nivel infantil, 1989). Mención de Honor por unanimidad en el Premio Kawai-Caja Postal (1989, a los 15 concursando en un certamen con límite de edad fijado en 25 años). Premio Extraordinario de Bachillerato en 1990. Profesor numerario por oposición estatal al cuerpo de conservatorios desde los 18 años. Actuaciones en Madrid (Escuela Superior de Canto, Círculo de Bellas Artes), Barcelona (Casal del Metge, Academia Marshall, Aula Magna del Liceo), Oviedo (Auditorio Príncipe Felipe), Bilbao (Teatro Arriaga), Córdoba (Iglesia de la Magdalena), Lisboa (Teatro São Luiz), Canberra (Congreso de ISME) y Salzburgo (Mozarteum).

Aparecen en EMEC sus *Nueves Estampas Naïves*. In memoriam Michael Ende, cuyos principios estilísticos han sido refrendados por Mariko Sato, viuda del escritor, y Roman Hocke, revisor de Ende en Thienemanns Verlag y encargado de su legado literario. Grabó al piano la BSO de *Tiovivo* c. 1950, partitura de Pablo Cervantes concebida para el largometraje de José Luis Garcí. En fechas recientes la discográfica Columna Música publica *Íntima intención*. *Obra para piano*, álbum monográfico dedicado a sus piezas breves.

Desde el año 2000 está siendo guiado por la extraordinaria mujer que es Maria João Pires, quien estrenó parte de su obra e inspira la orientación estética de la misma mediante su magisterio ético y artístico, unido al continuo ejemplo que representa su vida.

“La música resulta sublime cuando es poco reconocible como popular; el problema está en que a menudo su origen es ése. Desde que prohibiese Felipe II la *zarabanda* por sus connotaciones eróticas hasta que un Bach luterano incluyese docenas de tales danzas dentro de sus colecciones propias de *suites*, dista el único elemento que consagra el arte de una época como manifestación superior: el tiempo y su transcurso.

En absoluto significa esto que la música de *radiofórmula* o de discoteca represente por completo a su época: sólo quizás en la medida en que un folclore pudiese llegar a sintetizar el espíritu de la sociedad que alumbró sus ritmos. El concierto de hoy persigue pronosticar cuál sería el futuro de la música contemporánea en caso de que tomásemos el pop, rock, dance, *bakalao*, la ‘*fast-music*’ (en fin, aquellos amueblamientos exentos de pretensiones que asaltan nuestros oídos) como inspiración directa.

Hay un pasado para cada estado de ánimo. Es posible que también exista una tradición para cada futuro.”

Guillermo Alonso Iriarte

Febrero de 2013

FRANCIS JEAN MARCEL POULENC (París, 1899 - 1963).

Compositor francés y excelente pianista, alumno del gran intérprete de Debussy y Ravel, Ricardo Viñes, miembro del grupo francés (Grupo de los Seis). Abarcó todos los grandes géneros, entre ellos, música de cámara, oratorio, ópera, música de ballet, canción y música orquestal. Su obra para piano es relativamente abundante pero de desigual calidad y curiosamente, aunque el piano era el instrumento en el que debería haber encontrado su expresión más natural, no fue el más brillante en producción.

Sonata para dos pianos. Comenzada en Marsella en 1952 y acabada en Noizay en 1953. Dedicada a los pianistas americanos Arthur Gold y Robert Fizdale, grandes intérpretes de la música francesa. Se considera una de sus obras más completas y está rigurosamente construida al mismo tiempo que es “relativamente libre” y, según Poulenc, tiene la gravedad de un cuarteto de cuerda. Formada por cuatro movimientos que ofrecen un “milagro de un equilibrio misterioso entre lo nuevo y lo clásico, entre la herencia de los maestros y la invención de las melodías donde la ciencia y la frescura infantil se mezclan”, según palabras de Jean Cocteau.

Elegía para dos pianos. Compuesta en 1959 es una pieza de una gran intimidad y calma melancólica.

WITOLD LUTOSLAWSKI (Varsovia 1913-1994).

Uno de los compositores más importantes del siglo XX y que, al margen de la adscripción que tuvieron sus obras en la vanguardia musical de la década de los 60, hoy en día está considerado ya un clásico de la gran música europea

Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos. En septiembre de 1939, cuando Polonia es invadida por los nazis, Lutoslawski es obligado a realizar el servicio militar. En Cracovia es hecho prisionero por el ejército alemán y a los ocho días consigue evadirse de la prisión llegando a Varsovia, donde se instala y pasa los cinco años de ocupación alemana. En estos años los nazis dictaminan que los polacos no tienen derecho al acceso a la verdadera cultura y esto motiva que la resistencia, para salvaguardar el patrimonio polaco, organice todo tipo de actividades en la clandestinidad, y una de ellas son los conciertos en cafés. Lutoslawski forma un dúo de pianos con el también compositor Andrzej Panufnik, que años más tarde huiría a Gran Bretaña, y realizan más de doscientas transcripciones para esta formación de todo tipo de música. De estos años de guerra, las obras más importantes que permanecen son los *Dos Estudios para piano*, con los que Lutoslawski pensaba inicialmente escribir un ciclo siguiendo los pasos de Chopin y Szymanowski, y las *Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos* de 1941 que realizó él solo, sin la colaboración de Panufnik, para ser tocadas en los cafés.

El tema original de Paganini es del celeberrimo *Capricho nº 24* para violín y se trata, más que de una obra original, de un arreglo de Lutoslawski, ya que es una readaptación de las once Variaciones, ofreciendo un caleidoscopio de escritura y técnica pianística.

PARTICIPARON EN LOS CICLOS ESTEBAN SÁNCHEZ

I CICLO, 2003

Antonio Baciero
Elena Gragera
Antón Cardó
Justo Romero
José María Duque

II CICLO, 2004

Antonio Gallego
José María Pinzolas
Manuel E. Esperilla
Eduardo D. Sánchez

III CICLO, 2005

Julio García Casas
Javier Perianes
Silvia Núñez
José Luis Pérez Romero

IV CICLO, 2006

Iván Martín
Hugo J. Díaz

V CICLO, 2007

(Décimo Aniversario)

Miguel del Barco
Emilio González Sanz
Ángel Sanzo
Cuarteto de Cuerdas "Feminarte"
Eduardo D. Sánchez, José María
Fernández, Fernando Agúndez,
María del Carmen Agúndez
(*Cuarteto de piano y cuerdas*)
Eduardo Moreno
Mesa-coloquio y Concierto homenaje
de la OEX con la participación

de Antonio Baciero (piano)
y José Buenagu (compositor)

VI CICLO, 2008

Justo Romero
Gustavo Díaz -Jerez
José M^a Duque
Marina Carrasco-Francisco Trejo

VII CICLO, 2009

Andrés Ruiz Tarazona
Manuel Escalante Aguilar
Guillermo Alonso Iriarte
Nino Kereselidze
Alberto González Calderón
y Arnold W. Collado

VIII CICLO, 2010

José Peris Lacasa
José Enrique Bagaría
José María Duque
Guillermo Alonso Iriarte

IX CICLO, 2011

Carlos Cordero Barroso
Claudio Martínez Mehner
Ángel Sanzo
Víctor Antonio Núñez Lorenzo

X CICLO, 2012

Tomás Marco Aragón
Mario Ahijado
Javier Perianes
Antonio López y Manuel de Diego
Guadianart Ensemble y Ángel Sanzo



XI CICLO DE CONFERENCIAS Y CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ

D. FRANCISCO PEDRAJA MUÑOZ, conferencia

BADAJOS: Viernes, 1 de marzo de 2013.

Aula de Cultura "Esteban Sánchez" de Caja Extremadura. 20:00 h.

JAVIER NEGRÍN, piano

BADAJOS: Miércoles, 27 de febrero de 2013.

Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz. 20:30 h.

ATLANTIS PIANO DÚO

BADAJOS: Jueves, 28 de febrero de 2013.

Teatro López de Ayala. 20:30 h.

CÁCERES: Viernes, 1 de marzo de 2013.

Aula de Cultura "Clavellina" de Caja Extremadura. 20:00 h.

ORGANIZAN



Asociación
Musical
Cacereña



PATROCINAN:



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura



Asociación
Musical
Cacereña



COLABORA:



CAJA DE EXTREMADURA
Obra Social
Tu mejor obra.