Sigma Project

Σ (S I G M A)

"Summam indicabimus signo Σ". Con esta afirmación, uno de los más importantes matemáticos de la historia, Léonard Euler, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, Sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

Con el nombre de **SIGMA PROJECT**, en octubre de 2007, cuatro reconocidos solistas de saxofón firmemente comprometidos con la creación musical actual - Andrés Gomis, Josetxo Silguero, Ángel Soria, Miguel Romero-, deciden revolucionar el panorama de la música camerística española y… disfrutar haciéndolo.

Su apuesta por renovar tanto el repertorio para saxofón –con especial interés por el sinfónico concertante– como el espacio y la puesta en escena de los conciertos, ha despertado el interés de múltiples compositores que, en estrecha colaboración con los músicos de **SIGMA PROJECT**, han perpetrado estrenos tan insólitos hasta ahora como los creados para ¡cuatro saxofones bajos! (*Lalibela*, concierto para 4 saxofones bajos y Orquesta Sinfónica de Xavier Carbonell y *Chaman* para cuarteto de saxofones bajos y electrónica de Thierry Allá).

Abierto siempre a nuevos proyectos, colaboraciones e interrelación con otras disciplinas, **SIGMA PROJECT** continúa destacando por su reflexión, estudio e investigación del sonido, en una constante búsqueda y aplicación de nuevas tecnologías, sin despreciar jamás una buena conversación hasta el amanecer…

Tras su debut, de riguroso y stockauseniano blanco (color que se convertirá en su distintivo habitual) en el Auditorio Kursaal (69ª Quincena Musical, San Sebastián 2008) el maestro LUÍS DE PABLO escribió:

"Si tuviera que resumir en dos palabras la personalidad del cuarteto SIGMA PROJECT no lo dudaría: originalidad y perfección. Originalidad, en la forma joven, inventiva, de aproximarse a la ceremonia del concierto y a las obras interpretadas; perfección, porque ese espíritu lúdico, atrevido, no sólo no excluye el rigor o la profundidad, sino que lo aumenta, le da brillo, fuerza y pasión. Es un placer, una alegría compartir la música con ellos: la comunican, la hacen vivir."

SIGMA PROJECT

Andrés Gomis
Ángel Soria
Miguel Romero
Josetxo Silguero

PRODUCCIÓN

Coro Bonson

En apenas dos años, con reconocimiento unánime de programadores, público y crítica, recorren los más importantes escenarios (Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid; Festival Internacional de Música de Alicante; Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca; Ensems de Valencia; Musikaste y Ciclo BBVA del País Vasco…).

Sorprenden con estrenos absolutos y primeras audiciones en España de Sofía Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Philippe Leroux, Massimo Botter…; consiguen que les dirijan maestros como Arturo Tamayo (RTVE), o José Ramón Encinar (ORCAM), y que compositores de la talla de Félix Ibarrondo (esa fuerza terrenal de *Aikan),* Juan José Eslava (sinuosa poética sonora en *L'Oeil*), José Manuel López López (fascinante su imaginario musical en *Simog/Civitella*), Jesús Torres o Ramón Lazkano, les envíen sus partituras con antelación suficiente al día del estreno.

En 2012 se les pudo escuchar en Italia, Escocia y México y próximamente visitarán Francia y Suiza. Acaban de estrenar obras de José María Sánchez-Verdú, Javier Torres-Maldonado y José Luis Torá y próximamente presentarán otra de Yair Klartag.

Recientemente han estrenado Izarbil de Félix Ibarrondo en el Auditorio Nacional (obra que han grabado junto a la RTVE en un CD monográfico de Ibarrondo que será publicado por el BBVA en primavera de 2014) y, en la temporada 2013-14, estrenarán también el *Concert per a quatre* de Josep Maria Mestres Quadreny, bajo la dirección de Arturo Tamayo. Ambos conciertos han sido compuestos para cuarteto de saxofones y orquesta sinfónica, y dedicados a Sigma Project.

Están ultimando el CD: *Utopías: new music for saxophone quartet*, con el nuevo repertorio para cuarteto de saxofones compuesto para ellos en los últimos años. El CD será presentado el próximo 31 de octubre de 2013 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.