

30 festival ibérico
de
Música

BADAJÓZ • 26 de MAYO al 13 de JUNIO • 2013
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

LUNES, 10 DE JUNIO

Teatro López de Ayala

21:00 h.

**GRUPO INSTRUMENTAL
DEL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ**

Canción de la Tierra de G. Mahler.

Elena Gragera, mezzosoprano, **José Ferrero**, tenor

Álvaro Albiach, director.

GRUPO INSTRUMENTAL DEL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

Agrupación flexible y multidisciplinar creado para la ocasión, tendrá la finalidad de presentar producciones propias a lo largo de la temporada de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. La Canción de la Tierra en versión de cámara será el primero de un ilusionante proyecto que busca aglutinar a músicos extremeños de muy diverso ámbito en aras de interpretar aquellos repertorios que por su particularidad son de acceso más difícil para el gran público.

ELENA GRAGERA

La carrera sólida de Gragera explica su presencia en los principales escenarios musicales del país: Teatro Real,



CNDM, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, ciclo de Lied del Teatro de la Zarzuela, L'Auditori, Palau de la Música, Festivals de Santander, Torroella de Montgrí, Alicante, Ciudad de Úbeda, Semana de Música Religiosa de Cuenca, y temporadas de la ORTVE, la ONE, la OCB. En la escena internacional ha cantado en las salas más importantes de Londres, Amsterdam, Toulouse, París, La Haya, Moscú, San Petersburgo, México D.F, etc. Recibe la tradición interpretativa del Lied alemán de la mano de algunos de los grandes mitos del género: Irmgard Seefried, Edith Mathis, Gérard Souzay y la gran contralto holandesa Aafje Heynis, con quien obtiene el Diploma Superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Ha colaborado con directores como Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros-Marbá, Josep Pons, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Alexis Soriano, entre otros. Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales. Tiene registradas canciones de Joaquín Nin Castellanos (Disco del mes en *Scherzo*), Ernesto Halffter, Joaquín Nin-Culmell (Disco destacado en *Fanfare* y *Melómano*), Eduardo Rincón y José Hierro, monográfico Josep Soler (Columna música), Robert Gerhard (Harmonia Mundi), Isaac Albéniz y Federico Mompou (Autor). También ha grabado con orquesta y otros grupos de cámara obras de Pedrell (con la OBC y Ros Marbá), *Pasión Argentina* (con el Octeto Ibérico de Violonchelos y Arizcuren) y *Canciones para Don Quijote*. Realiza la primera grabación mundial de la ópera *Glauca* y *Cariolano* de José Lidón grabada en directo desde el Tea-

tro de el Hermitage de San Petersburgo, con la orquesta del Museo Estatal de San Petersburgo, bajo la dirección de Alexis Soriano.

JOSÉ FERRERO, tenor



Nace en Albacete. Realiza sus estudios de canto en Valencia con Ana Luisa Chova. Ha actuado como solista con Antoni Ros Marbá, Klaus Arp, Yuri Ahronovich, Victor Pablo Pérez, Josep Pons, Enrique García Asensio, Phillippe Entremont, Alberto Zedda, Rafael Frübeck de Burgos, Lorenzo Ramos, Günther Herbig, Pedro Halffter, José Luís

Estellés, Miguel Roa, Max Valdés, Yaron Traub, Sebastian Weigle, Manuel Hernández Silva, Andrés Orozco, Tomas Netopil, Lawrence Foster, Daniele Callegari, Günther Neuhold, Michel Plasson.

Ha actuado en los más prestigiosos teatros y festivales: “Semana de Música Religiosa” de Cuenca, Düsseldorf, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palau de Les Arts de Valencia, Festival Mozart de La Coruña, Quincena Musical Donostiarra, Teatro Mogador de París, Auditorio RAI di Torino, Festival de Granada, Teatro Regio di Torino, Euskalduna de Bilbao, Le Corum de Montpellier, Staatsoper de Berlin.

Ha actuado con las siguientes orquestas: Orquesta de París, Orquesta de la Rai de Turín, Orquesta de Lyon, Orquesta de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Or-

questa de Galicia, Camerata de La Mancha, Taimagranada, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciutat de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Santa Cecilia de Roma Orchestra National de Montpellier.

Interesado por la música antigua y barroca funda en 2002 el ensemble *Capilla Antigua de Chinchilla* con la que ha grabado para Naxos un disco: “Endechar”. Realiza conciertos de música antigua con Pere Ros, Juan Carlos Rivera, Juan Luís Martínez.

ÁLVARO ALBIACH

La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46ª edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de



Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Lliria – Valencia-, 1968), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Trondheim Symphony, Orchestre d’Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Württembergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.). Álvaro Albiach compagina su actividad concertística con una importante presencia en el campo de la ópera habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de

Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid entre otros.

Ha colaborado con solistas y directores de escena de prestigio internacional entre los que se cuentan Juan Diego Flórez, Nancy Fabiola Herrera, Pietro Spagnoli, Mario Brunello, Felix Ayo o Amaury Coyetaux.

Álvaro Albiach inicia su formación musical en su ciudad natal y a la edad de quince años empieza su actividad como director. En su formación como director han intervenido Michael Gielen, José Collado, Antoni Ros Marbà o Jesús López Cobos. Obtuvo el Diploma en Dirección de Orquesta en la Accademia Musicale Pescarese con el maestro Gilberto Serembe.

En septiembre de 2012 ha sido desig-

nado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, a la que dirigió por primera vez en junio del mismo año en dos conciertos de temporada en Cáceres y Badajoz.

**GRUPO INSTRUMENTAL DEL
FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE
BADAJOZ**

Ángela Moscalu: violín

Javier Fernández: violín

Martí Varela: viola

Joaquín Fernández: violonchelo

Miguel Ángel Rodríguez: contrabajo

Jesús Gómez: flauta

José Martí: oboe

Entre sus próximos compromisos figuran actuaciones con la Orquesta de Granada, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Chile.

Alfonso Pineda: clarinete

Reynolds Cárdenas: fagot

Gustavo Castro: trompa

José Luis Porras: celesta y armonio:

Guadalupe Rey: piano

Víctor Segura: percusión

Sarai Aguilera: percusión

PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Das lied von der Erde

Una sinfonía para voz tenor y alto (o un barítono) y orquesta (basado en 'La Flauta China' de Hans Bethge)

Versión para orquesta de cámara de Arnold Schoenberg y Rainer Riehm (1983)

1. *Allegro Pesante. Ganze Takte nicht Schnell. "Das Trinklied vom Jammer der Erde"*
(La canción báquica de la miseria terrenal)
2. *Etwas Schleichend. Ermudet. "Der Einsame im Herbst" (El solitario en otoño)*
3. *Behaglich heiter. "Von der Jugend" (De la juventud)*
4. *Comodo. Dolcissimo. "Von der Schönheit" (De la belleza)*
5. *Allegro. Keck, aber nicht zu Schnell. "Der Trunkene im Frühling" (El borracho en primavera)*
6. *Schwer. "Der Abschied" (La despedida)*

NORMAS GENERALES

- Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos
 - Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso
- No está permitido tomar fotografías durante el concierto excepto las personas autorizadas a tal respecto
- Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival

30 festival ibérico de Música

BADAJOS, mayo-junio 2013

ORGANIZA



PAUCE EN:



GOBIERNO DE EXTREMURA

Consejo de Educación y Cultura



BANCO AGRARIO
DE EXTREMADURA



VICERECTORÍA DE INVESTIGACIÓN



COLABORA:

IGLESIA DE
SANTO DOMINGO

