

30 festival ibérico  
de Música

BADAJOS • 26 de MAYO al 13 de JUNIO • 2013  
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOS

**DOMINGO, 9 DE JUNIO**

Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz

21:00 h.

Concierto benéfico a favor de Areitos, Artistas para el desarrollo.  
**ORQUESTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA.**

Vasco Pearce de Azevedo, director, Pablo Márquez, piano.

Obras de *Madureira, Mozart, Corte Real y Wagner*

ORQUESTRA SINFÓNICA DA ESML

## VASCO PEARCE DE AZEVEDO

DIRECÇÃO

NA Orquestra Sinfónica da ESML é um agrupamento formado por alunos das áreas de Instrumento de Cordas, Madeiras, Metais, Harpa e Percussão que visa oferecer uma prática orquestral de excelência aos seus membros, proporcionando-lhes durante o seu ciclo lectivo, o contacto com o mais variado tipo de repertório.

A Orquestra Sinfónica da ESML tem-se apresentado em concerto com um repertório que abrange períodos que vão desde o Barroco até ao Contemporâneo, tendo já efectuado primeiras audições em Portugal de obras de compositores estrangeiros, assim como estreias absolutas de obras compostas

por alunos da própria escola. Para além do Grande Auditório da ESML, a Orquestra Sinfónica da ESML efectuou concertos em importantes salas de Lisboa, como o CCB, o Teatro S. Luiz, a Sociedade de Geografia ou o Palácio da Ajuda, tendo também realizado apresentações nos locais do país, como Faro, Figueira da Foz e Torres Vedras.

De entre os diversos compositores que a Orquestra Sinfónica da ESML tem interpretado destacam-se Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Mahler, Schubert, Schumann, Rossini, Weber, Bartók, Debussy, Ravel, Prokofiev, Berlioz, Fauré, Glazunov, Freitas Branco, Lopes-Graça, Samuel Barber e William Walton entre outros.



### **PABLO MÁRQUEZ**

Fregenal de la Sierra, Badajoz. 1.989. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Fregenal de la Sierra y finaliza, actualmente, el Grado Superior de la Especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz bajo la direc-

ción de su profesora Susana Sánchez Baltasar, después de formarse durante cinco cursos académicos en la Cátedra de Piano de la profesora Galina Eguiazarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid becado por la Fundación Albéniz.

Ha recibido clases magistrales de numerosos catedráticos y profesores de notable prestigio del panorama nacional e internacional como: Mikhail Voskresensky, Andrzej Jasinski, Pavel Gililov, Emanuel Krasovsky, Luca Chiantore, Joaquín Achúcarro, Claudio Martínez Mehner, Alexander Kandelaki Francisco Jaime Pantín, Nino Kereselidze, Miguel Ángel O. Chavalas, Serghei Yerokhin, Yves Robbe, Alexia Guiomar, Javier González Novales, Héctor Sánchez o Joaquín Parra.

Galardonado en diferentes certámenes pianísticos a nivel nacional, obtiene el Primer Premio en el III

Concurso PROMÚSICA 2002, siendo en 2005 Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Ciudad de Bollullos” en Huelva, Primer Premio del Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura ‘Ciudad de Almendralejo y Segundo Premio en el XIII Concurso de Piano de Palma de Mallorca. En 2007 obtiene el Primer Premio en el Ciudad de El Ejido en tierras de Almería.

Como solista o intérprete de música de cámara ha actuado en numerosos escenarios del panorama nacional e internacional, destacando sus intervenciones en el Auditorio Nacional de Madrid, en numerosas ocasiones en el Auditorio Sony de la capital de España, el Pabellón Domecq y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la sede de la Biblioteca de Extremadura en la Alcazaba de Badajoz, de la mano de la Sociedad Filarmónica, el auditorio de El Ejido, donde participó de su

primer concierto sinfónico en 2007 o la sala Arthur Robbe de Frameries en Bélgica.

### **Vasco Pearce de Azevedo**

Iniciou os seus estudos musicais aos 4 anos na Academia dos Amadores de Música. Interessa-se pela direcção desde a sua entrada para o Coro da Universidade de Lisboa, em 1981, onde desempenhou as funções de ensaiador de naipe. Frequentou vários cursos de direcção de orquestra e de direcção coral em Portugal, Espanha, França e Bélgica, tendo trabalhado com Jean-Sébastien Béreau, Ernst Schelle, Jenö Rehak e Octav Calleya (direcção de orquestra) e ainda com Erwin List, Josep Prats, Edgar Sarago e José Robert (direcção coral). Estuda no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) onde obtém em

1989 o Bacharelato em Composição, estudando nomeadamente com Christopher Bochmann e Constança Capdeville. Entre 1990 e 1992 é Assistente na ESML de várias cadeiras do Curso de Composição, e entre 1995 e 1998, Professor de Análise e Técnicas de Composição no Conservatório Nacional. É desde 1995 Professor de Análise e Orquestração na Academia Superior de Orquestra (Orquestra Metropolitana de Lisboa), e desde 1998 Professor de Direcção Coral, Coro, Técnicas de Composição, Análise Musical e Harmonia na ESML.

Funda em 1985 o Coro de Câmara Syntagma Musicum, coro com o qual conquista em 1988 o 1º Prémio no concurso Novos Valores da Cultura na área de Música Coral, o que lhe concede o direito à gravação de um C.D. intitulado "Música Coral do Século XX". Nesse mesmo ano conquista uma

Menção Honrosa no Concurso Novos Valores da Cultura na área de Composição (Música Erudita) com a obra "3 Pantoneças in Memoriam Alban Berg". Em 1992 funda a Orquestra da Juventude Musical Portuguesa da qual foi Maestro Titular e Director Musical até 1995. É desde 1995 Maestro Titular e Director Musical da Sinfonietta de Lisboa, orquestra com a qual tem realizado estreias absolutas de obras de Eurico Carrapatoso, Sérgio Azevedo, Carlos Fernandes e Ivan Moody entre outros. Tem dirigido, na qualidade de Maestro Convidado, as Orquestras Sinfónica Portuguesa, Metropolitana de Lisboa, Clássica do Porto, Filarmónia das Beiras e Sinfónica Juvenil. Colabora regularmente com a Companhia Nacional de Bailado como Maestro convidado, tendo dirigido nomeadamente a estreia absoluta de "Danças" de Lopes-Graça e a estreia em Portugal de "Agon" de Stravinsky. Em

Fevereiro de 1999, a convite do Teatro Nacional de S. Carlos, dirigiu a Ópera “La Borghesina” do compositor português Augusto Machado, obra que não era apresentada ao público desde a sua estreia em 1909. Foi júri do IIIº Concurso de Interpretação do Estoril (1996).

É licenciado em Engenharia Electro-técnica pelo Instituto Superior Técnico, local onde foi também assistente entre 1985 e 1992, tendo leccionado as disciplinas de Álgebra e Análise Matemática. Foi membro do Coro Gulbenkian.

Terminou em Junho de 1995, na qualidade de bolseiro da Comissão Fulbright e da Fundação Calouste

Gulbenkian, o mestrado em direcção de orquestra e coro no College-Conservatory of Music da Universidade de Cincinnati (EUA), estudando com Gerhard Samuel e Christopher Zimmermann (direcção de orquestra) e ainda com Elmer Thomas, John Leman e Earl Rivers (direcção coral). Foi Bolseiro da Universidade de Cincinnati (Graduate Scholarship) entre 1992 e 1995 e Bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura (1994–95). Conquista em 1997 o 3º Prémio no IIIº Concurso Internacional Maestro Pedro de Freitas Branco, e em 1996, uma Menção Honrosa no IIº Concurso Internacional Fundação Oriente para Jovens Chefes de Orquestra. ■

## PROGRAMA

### I

**JOÃO MADUREIRA** (1971)

*Greeting* (2010)\*

**W. A. MOZART** (1756 – 1791)

*Concierto para piano y orquesta nº 20 en Re m.*

Allegro

Romanza

Rondó: Allegro assai

Solista: **Pablo Márquez Carrascal**

### II

**NUNO CORTE REAL** (1971)

*A Incrível Jornada de Sousa Mendes* (2012)\*\*

**RICHARD WAGNER** (1813 – 1883)

*Siegfried-Idyll* (1870)

#### **NORMAS GENERALES**

- Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos
  - Sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso
- No está permitido tomar fotografías durante el concierto excepto las personas autorizadas a tal respecto
  - Los programas pueden verse afectados por causas ajenas a la organización del Festival

# 30 festival ibérico de Música

BADAJOS, mayo-junio 2013

ORGANIZA



PATROCINA



GOBIERNO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Cultura



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE  
ESTRADA - PORTUGAL  
COOPERACIÓN INTERMUNICIPAL  
1997 - 2013



COLABORAN

IGLESIA DE  
SANTO DOMINGO



GOBIERNO DE EXTREMADURA

MINISTERIO DE CULTURA

SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL

SECRETARÍA DE POLÍTICA CULTURAL



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
DE BADAJOZ  
"BONIFACIO GIL"