

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Sociedad Filarmónica de Badajoz

BADAJOZ XII CICLO DE MÚSICA ACTUAL



CIRCUITOS

BADAJOS

XII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. **Cuarteto Cosmos**
2. **Bambú Ensemble**
3. **Taller Sonoro**
4. **Ensemble Sonido Extremo**
5. **Síntese - Grupo de Música Contemporánea**
Pedro Neves
6. **Synthèse Quartet**
7. **Aleph Gitarrenquartett**
8. **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)**
Jordi Francés
9. **Confluentes Ensemble**
10. **Trío Isimsiz**
11. **Juan Carlos Fernández-Nieto**
12. **LUX:NM**

En coproducción con

Resistir

Javier González Pereira

Desde octubre hasta marzo, vuelve a presentarse una de las pocas temporadas de conciertos vinculados específicamente con la música contemporánea de este país. Si bien el festival en su inicio no tuvo semejante configuración, de un tiempo a esta parte el Ciclo de Música Actual de Badajoz viene adoptando esta forma particular que propone, según nuestra experiencia concreta en nuestra ciudad, otra manera de participar para el público de la creación contemporánea.

Doce años parece ya una edad de plena consolidación para un festival de música contemporánea. En este periodo, hemos podido reflexionar sobre muchos aspectos que rodean un encuentro de estas características. El artista Dick Higgins, cofundador de Fluxus, preguntado acerca del movimiento, respondió que éste es como hallar un charco en el camino, pararse y comenzar a chapotear en él. Quizás podría ser la definición de una cita dedicada al arte contemporáneo, porque rociar agua tiene algo de lúdico, de despreocupado, pero también de querer mojarse los pies y salpicar a los demás, haciéndolos empaparse de otros sonidos (u otras preguntas) nunca antes oídos y que llegan, así, de forma súbita.

Varios ejes vertebran la programación del XII Ciclo de Música Actual de Badajoz: el delicado equilibrio entre formaciones vinculadas a Extremadura y del resto del país, las propuestas menos usuales y que cuestionan el propio relato del concierto tradicional, las experiencias para el público joven, la participación de nuestros hermanos portugueses y sus compositores y, por último, lo que proviene allende los mares o el norte de los Pirineos.

En el repertorio, nos hemos querido sumar a la celebración del 90º aniversario de dos creadores como Luis de Pablo y Cristóbal Halffter, que, de alguna manera, están presentes en todo el festival,

pero también al reconocimiento de Joan Magrané como compositor residente de la temporada 20/21 del CNDM. El conjunto de encargos o estrenos absolutos cuenta con nombres como Jesús Torres, Natalia García, Javier Quisiant, Sonía Megías, Consuelo Díez, Francisco Coll o José Zárate.

Los planteamientos y formaciones más tradicionales, como el Cuarteto Cosmos, el Bambú Ensemble, Confluentes Ensemble o el Trío Isimsiz quedan confrontados a otras propuestas más heterogéneas en sus discursos y su configuración, como el Aleph Gitarrenquartett, LUX:NM, Taller Sonoro, Síntese-Grupo de Música Contemporánea o el Ensemble Sonido Extremo.

Una parte muy importante en el propio festival es el aspecto educativo y de divulgación. Los talleres y cursos se extienden de nuevo por toda la provincia de Badajoz. Tendremos encuentros de los más jóvenes con la creación sonora contemporánea, momentos para la experimentación en Badajoz, Mérida, Castuera, Villafranca de los Barros y Llerena.

Por último, nuestro apartado de divulgación en la página web de la Sociedad Filarmónica de Badajoz vuelve para hablar sobre arte sonoro de los siglos xx y xxi, al mismo tiempo que ofrecerá la actualidad del Ciclo de Música Actual.

Desde luego, no sin quebraderos de cabeza, angustias varias y saturación (y no la de la escuela saturada francesa, precisamente), al festival no le ha hecho falta resucitar porque no se ha ido, nunca se ausentó y, en esta última época tan compleja, continúa resistiendo para presentar una temporada de conciertos y actividades lo más ambiciosa posible. Está claro que por el empeño de nuestros amigos del CNDM y, sobre todo, de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, que lo creó hace doce años ya y lo organiza, el festival seguirá resistiendo.

Cuarteto Cosmos

Raquel García-Tomás (1984)

Così mostraste a lei i vivi ardori miei (2015)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n° 1 'Métamorphoses nocturnes' (1953-1954)

Joan Magrané (1988)

Cuarteto de cuerda n° 3 'Era' (2019)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 3, Sz 85 (1927)

El Cuarteto Cosmos nace gracias a la amistad entre cuatro jóvenes músicos con trayectorias internacionales individuales. Juntos interpretarán un trío transformador de un madrigal de Monteverdi de la compositora y videoartista Raquel García-Tomás, y, de Ligeti, su *Cuarteto n° 1*, en el que éste varía un motivo de cuatro notas hasta el punto de metamorfosearlo. Junto al *Cuarteto* de Joan Magrané, aún sonará el *Cuarteto n° 3* de Bartók, que tanto influyó en Ligeti, hasta el punto de que su *Cuarteto n° 1* pasa por ser el séptimo del primero: allí donde unos acaban, otros comienzan.



© Michal Novak

CIRCUITOS

6 CNDM20/21

Bambú Ensemble

Cristóbal Halffter (1930)

Endechas para una reina de España, para sexteto de cuerda (1994)

George Enescu (1881-1955)

Octeto en do mayor, op. 7 (1900)

El compositor nonagenario Cristóbal Halffter será el protagonista de esta segunda velada del Ciclo de Música Actual de Badajoz, que girará en torno a su obra *Endechas para una reina de España*. Compuesta con motivo de la celebración del quinto centenario del Tratado de Tordesillas, la pieza se basa en el personaje de Juana la Loca. Al sexteto lo acompañará el complejo *Octeto* de George Enescu, para el que el autor necesitó año y medio. Los ocho jóvenes integrantes del Bambú Ensemble se tendrán que emplear a fondo para sacar adelante este programa ambicioso que nos transportará al siglo xv y a los albores del xx.



© Manel Raimí

CIRCUITOS

7 CNDM20/21

Taller Sonoro

Luis de Pablo (1930)
Nubilus (2014)

Elena Mendoza (1973)
De dentro afuera (2016)

César Camarero (1962)
Viaje al interior de un segundo (2019)

L. de Pablo
Gemella dell'acqua (2016)

José Manuel López López (1956)
La casa de las cigüeñas (2018)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas del límite (2005-2013)

Cuando Taller Sonoro aborde este concierto en noviembre de 2020, habrán pasado dos semanas desde que ofreciera su monográfico dedicado al compositor nonagenario Luis de Pablo en el ciclo Series 20/21 del CNDM, que se celebra en el Museo Reina Sofía de Madrid. Y precisamente con *Nubilus*, del homenajeado, comenzará un recorrido a través de la música contemporánea española con algunos de sus máximos representantes y premios Nacionales de Música. El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo será testigo de esta nueva puesta en escena de uno de los conjuntos de música contemporánea más emblemáticos del panorama nacional.



© David Magüesin

CIRCUITOS

8 CNDM20/21

Ensemble Sonido Extremo

Kurt Weill (1900-1950)
Kleine Dreigroschenmusik (1929)

Hans Werner Henze (1926-2012)
Lieder und Tänze aus der Operette 'La Cubana', para soprano y ensemble ** (1992-1993)

Sonia Megías (1982)
Popurrí cuplé. Suite de género ínfimo *+ (2020)

** Estreno en España

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

«Sonido Extremo es un ensemble comprometido con la cultura, el arte y su difusión por medio de la música actual. Desde sus inicios, busca un modelo de concierto próximo al relato, donde las obras propuestas dialogan formando un todo unitario que aporta una visión particular de un universo concreto». Así se autodefine el conjunto extremeño, cuyo programa refleja perfectamente esta premisa: *Kleine Dreigroschenmusik*, de Kurt Weill, y *Lieder und Tänze*, para soprano y ensemble, de Hans Werner Henze, es decir, dos piezas escénicas presentadas en arreglos. A éstas se suma un nuevo encargo del CNDM para la compositora Sonia Megías.



© Luis Camacho / SGAE

CIRCUITOS

9 CNDM20/21



© Nicoleta Lupu

Jordi Francés
DIRECTOR

© Miguel Zaragoza

Isabella Gaudí
SOPRANO

Síntese - Grupo de Música Contemporânea

Jesús Torres (1965)
Itinerario * (2020)

João Pedro Oliveira (1959)
The Delicate Essence of Dreams ** (2020)

Rúben Borges (1994)
Egeu ** (2020)

Cândido Lima (1939)
Salmódia da noite e da montanha (2018)

Eduardo Luís Patriarca (1970)
Auat VI (2017)

Ângela Lopes (1972)
Dargua - De poemas helénicos (2019)

Hugo Vasco Reis (1981)
Some Lines Mixing a Color (2019)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

** Estreno en España

Pedro Neves
DIRECTOR



CIRCUITOS

Synthèse Quartet

Natalia García (1991)
Estreno absoluto * (2020)

Inés Badalo (1989)
Aleph. Multum in parvo... II (2018)

Luis de Pablo (1930)
Rumia (2003)

David Maslanka (1943-2017)
Recitation Book (2006)

José Zárate (1972)
Estreno absoluto * (2020)

* Estreno absoluto

De la síntesis de músicas portuguesas pasamos al Synthèse Quartet, salmantino de origen, pese al nombre extranjero. Aunque con una trayectoria relativamente corta —surgió en 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León—, este cuarteto de saxofones ya sabe lo que es ganar un premio, en concreto, el del II Concurso Nacional de Música de Cámara de Utrera. Encargos y estrenos caracterizarán este encuentro entre la música de autores de generaciones jóvenes y veteranas; en esta última, destaca la figura nonagenaria de Luis de Pablo, representado aquí por su obra *Rumia*, que, tal como indica su título, «nace del efecto de rumiar materiales pertenecientes a composiciones anteriores».



CIRCUITOS

Aleph Gitarrenquartett

Núria Giménez-Comas (1980)

Tierra, polvo, tumba (2019)

Georg Friedrich Haas (1953)

Quartett, para cuatro guitarras (2007)

Mauricio Sotelo (1961)

Un mar de tierra blanca (2017)

Marko Nikodijević (1980)

Endlos die Nacht / Senza ritorno, para cuarteto de guitarra
y electrónica * (2016, versión de 2020)

Irene Galindo Quero (1985)

Ziffer H Hut (2011)

* Estreno absoluto

También en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo se celebrará el concierto de Aleph Gitarrenquartett, con una equilibrada selección de obras de Núria Giménez-Comas, interesada en la música mixta; el serbio Marko Nikodijević, que figura entre los autores de la prestigiosa editorial alemana Sikorski; Irene Galindo Quero, a quien ocupan las teorías de la percepción, y dos «clásicos» de los programas de música contemporánea como lo son Georg Friedrich Haas y Mauricio Sotelo. Sin duda, el Aleph volverá a dar muestras de su calidad y empeño en crear un repertorio contemporáneo lo más amplio posible para el instrumento español por antonomasia.

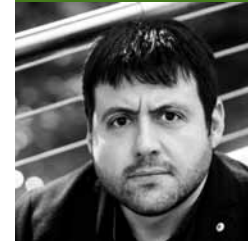


© Andreas Bremer

12 CNDM20/21

CIRCUITOS

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM)



© Nicoleta Lupu

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído

Struwwelpeter. Cuentos crueles al oído es un proyecto de nueva creación dirigido a público infantil y juvenil. El texto utiliza como materia prima el mítico *Struwwelpeter*, un clásico de la literatura alemana escrito en 1845 por el psiquiatra Heinrich Hoffmann, una obra que se compone de varios cuentos ilustrados para niños, de carácter macabro y tierno a la vez, en la que se muestran las fatales consecuencias de la desobediencia de los niños. El proyecto pretende explorar los límites de lo grotesco y reflexionar también acerca de los códigos culturales de nuestra época y cómo éstos determinan los mecanismos de castigo y censura que recaen en los niños, aunque lo hagan bajo nuevas formas presumiblemente amables y divertidas. El compositor Carlos de Castellarnau compone la música de este proyecto, que se suma a su investigación sobre lo grotesco y extravagante en la música.

Jordi Francés
DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos de Castellarnau
COMPOSICIÓN MUSICAL

Lola Fernández
TEXTO Y DRAMATURGIA

Cristina Cubells
DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN ESCÉNICA



© Andrés H. Gil

13 CNDM20/21

CIRCUITOS

Confluentes Ensemble

Samuel Barber (1910-1981)

Summer Music, op. 31 (1953)

Alexander von Zemlinsky (1872-1942)

Humoreske (1939)

Luciano Berio (1925-2003)

Opus Number Zoo (1951)

Consuelo Díez (1958)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2020)

Henri Tomasi (1901-1971)

Cinq danses profanes et sacrées (1963)

György Kurtág (1926)

Quinteto de viento, op. 2 (1959)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Junto al encargo del CNDM para la compositora Consuelo Díez, el quinteto de maderas Confluentes Ensemble tratará de atraer al público extremeño con un puñado de obras de ilustres compositores del siglo xx. La velada promete en cuanto que viaje musical y musicológico a través de épocas y nacionalidades diferentes, desde Alexander von Zemlinsky y Luciano Berio hasta Henri Tomasi (sin duda, el compositor menos conocido de este ilustre cuarteto) y György Kurtág. Todo un reto para los cinco jóvenes intérpretes españoles que se conocieron en Alemania mientras formaban parte de diferentes orquestas.



© Kai Müller

CIRCUITOS

14 CNDM20/21

Trío Isimsiz

Wolfgang Rihm (1952)

Fremde Szene III (1983-1984)

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste (1917-1918)

Francisco Coll (1985)

Obra encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh + (2020)

Tōru Takemitsu (1930-1996)

Between Tides (1993)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Trío para piano, violín y violonchelo n° 2 en mi menor, op. 67 (1944)

+ Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

Formado en 2009 en la Guildhall School of Music y tras haber obtenido en 2015 el primer premio en el Concurso de Trondheim y en 2017 el segundo en el Concurso Internacional de Haydn en Viena, el Trío Isimsiz ha dado conciertos en casi toda Europa, China y Argentina y ha demostrado ser una formación «exquisita que tiene un gran futuro por delante» (Festival de Stavanger). En su programa, figuran obras de autores de lo más diverso, entre las que el CNDM vuelve a realiza un encargo en colaboración con el Festival de Aldeburgh. El comisionado será esta vez el compositor valenciano Francisco Coll: ciento cuatro años de música concentrados en apenas cien minutos.



© Kaupo Kikkas

CIRCUITOS

15 CNDM20/21

Juan Carlos Fernández-Nieto

PIANO

- Isaac Albéniz (1860-1909)
Rondeña (1906)
- Jesús Rueda (1961)
Impromptu nº 4 'RoMa' (2009)
- Luis de Pablo (1930)
Leggero-pesante (2003)
Acrobacias, dos piezas fáciles para piano (2004)
- Antón García Abril (1933)
Sonatina (1954)
- Julián Bautista (1901-1961)
Colores, op. 5, selección (1921)
- Cristóbal Halffter (1930)
Introducción, fuga y final (1957)
El juguete olvidado (2006)
- I. Albéniz
Eritaña (1908)

En colaboración con el XIX Ciclo de Conciertos y Conferencias Esteban Sánchez

«Todo es transparente, perfectamente ejecutado, con un espectro dinámico del forte al piano», afirma Jeremy Nicholas en *Gramophone UK* sobre el pianista Juan Carlos Fernández-Nieto. Su vertiginosa carrera internacional arrancó casi por equivocación, cuando tuvo que sustituir a última hora a otro pianista en un concierto en el Carnegie Hall. Su programa es un homenaje a la música española, no a la más reciente, pero sí a la de aquellos compositores que han dejado su impronta en la creación musical nacional, entre los cuales cabría destacar a Luis de Pablo y Cristóbal Halffter, ambos en su noventa aniversario.



© Denis Denisov

CIRCUITOS

16 CNDM20/21

LUX:NM

- Jan Brauer (1985) / LUX:NM
Telegram (2019)
- Daniel Brandt (1984) / LUX:NM
Cosmic Fragments (2019)
- Mirela Ivičević (1980)
Jam Spookiku / Post nubila Phoebus (2006)
- Javier Quislan (1984)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2020)
- Milica Djordjević (1984)
... mislio bi čovek: zvezde (... würde man denken: Sterne) (2015)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

En coproducción con la
XLII Semana Musical
de Santa Cecilia

Academia de Música de Elvas

Una plantilla verdaderamente mixta con electrónica y dirección de sonido dará pie a que los del ensemble de música contemporánea LUX:NM se adentren en músicas irreverentes, humorísticas o transculturales que abogan por la definitiva caída de cualquier frontera estética. Este espíritu es también el que guía a este conjunto berlinés, que elabora sus programas minuciosamente y los ofrece al público de manera intensa y no pocas veces en compañía de la electrónica y con planteamientos escénicos. La doble sesión en el MEIAC y en la Academia de Música Rodrigues Coelho será un buen cierre de esta nueva edición del Ciclo de Música Actual de Badajoz.



CIRCUITOS

17 CNDM20/21

XII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

08/01/21 18:00h Cristina Cubells: «Cuentos crueles al oído»

A propósito del proyecto de nueva creación teatral y musical *Struwwelpeter*, proponemos un taller de creación colectiva dirigido a estudiantes de música, donde cruzamos los mundos grotescos y fantásticos de escritores como Edward Gorey o Tim Burton con la improvisación musical experimental. Los participantes explorarán distintas formas de contar las historias macabras, crueles y divertidas de estos autores a través de objetos cotidianos e instrumentos musicales (ver p. 13).

Escuela Municipal de Música de Castuera

05/02/21 18:00h Jesús Jara: «Nothing is Real»

Este taller, dirigido a estudiantes de música de cualquier edad y especialidad, gira en torno a la obra de Alvin Lucier (*Nothing is Real, Vespers, Still Lives, I Am Sitting in a Room*, etcétera), en la que, usando diversos medios tecnológicos, se tratan las posibilidades compositivas del espacio y su interacción con el sonido. Efectos como la reverberación, el batimiento o las ondas estacionarias son incorporadas a la composición desde una perspectiva poética. Durante la sesión, los participantes estudiarán estas técnicas y se propondrán distintos ejercicios de composición.

Escuela Municipal de Música M.^a Coronada Herrera de Villafranca de los Barros

19/02/21 18:00h Cristina Cubells: «Itinerantes»

«Itinerantes» surge de la idea de recorrido sonoro. Un recorrido sonoro es un hecho colectivo que plantea un «itinerario» de sonidos y acciones diversas distribuidas en un espacio diáfano, intervenido por las distintas personas que lo transitan. En este taller de creación conjunta, los participantes diseñarán una «macropartitura» a partir de acciones sonoras y teatrales, improvisaciones y microcomposiciones basadas en la idea de textura musical. El propósito es investigar sobre el sonido y los cambios que se producen en el espacio cuando hay una intervención grupal.

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz

14/03/21 12:30h Rob Martínez (Mutan Monkey): «El mundo amplificado: electrónica DIY»

Los participantes crearán un pequeño micrófono, harán un pequeño recorrido para la grabación de sonidos en el entorno y recibirán una introducción para el tratamiento posterior de las grabaciones. Se busca, desde la propia práctica, la aproximación a la creación sonora contemporánea y el potencial de la cultura *do it yourself*.

Actividades

Escuela Municipal de Música de Llerena

11/12/20 18:30h Encuentro con el Synthèse Quartet
20:30h Concierto del Synthèse Quartet (ver p. 11)

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

29/01/21 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Trío Isimsiz cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 15).

cndm.mcu.es
sfilarmonicaba.net



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

