

XXVII
FESTIVAL
DE Música Sacra
y Antigua
DE BADAJOZ
Del 10 al 24 de septiembre de 2022

Sociedad Filarmónica de Badajoz - Diputación de Badajoz

XXVII FESTIVAL DE Música Sacra y Antigua DE BADAJOZ

Del 10 al 24 de septiembre de 2022

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE 20:00H.

IBERIAN ENSEMBLE

La música en las cortes ibéricas

IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN, BADAJOZ

Obras de Seixas, Ortiz, Scarlatti y Vivaldi
Alexandre Andrade, Traverso - Jaredel Souza,
viola da gamba - João Ferreira, tiorba

DOMINGO 11 Y 18 DE SEPTIEMBRE

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

*La banda sonora de Don Quijote
Música de Georg Philippe Telemann*

SALÓN CULTURAL "REYES ABADES",
CASTILBLANCO

DOMINGO 11, 20:00H.

CENTRO CÍVICO, ZARZA-CAPILLA

DOMINGO 18, 12:15H.

15 DE SEPTIEMBRE, 19:30H.

ENSEMBLE OBNI

Ricercar a 3

El virtuosismo en la sonata de iglesia

CONVENTO DE LAS DESCALZAS, BADAJOZ

Obras de Biber, Bach, Vivaldi y Stradella
Miriam Hontaña, violín - Daniel Oyarzábal, clave
Ismael Campanero, violone

MARTES 20 DE SEPTIEMBRE, 18:30H.

MARÍA ESPADA y MANUEL MINGUILLÓN

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Il pianto della Madonna

Música devocional del Seicento italiano

IGLESIA DE SAN ANDRÉS, BADAJOZ

Obras de Monteverdi, Merula, Sances y Grandi

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE, 18:30H.

CANTORÍA

*Lenguas malas: espiritualidad y
cotidianeidad en el renacimiento español*

CATEDRAL METROPOLITANA DE BADAJOZ

Obras de Flecha, Encina y Cancionero de Upsala
Inés Alonso, soprano - Oriol Guimerá, alto
Jorge Losana, tenor - Valentín Miralles, bajo

PRESENTACIÓN

MÚSICA ANTIGUA EN TODAS SUS VERTIENTES, ESTILOS Y ESTÉTICAS

¡Bienvenidos al 27 Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz! Celebramos una nueva edición con un programa variado y diverso que aborda todos los aspectos de la música antigua, desde el Renacimiento español y el barroco ibérico hasta los grandes nombres del barroco alemán, como Bach y Telemann, o compositores italianos del *Seicento* como Monteverdi.

Este año hemos apostado por la variedad en los repertorios, los géneros, la procedencia de los compositores y los grupos invitados. De tal manera que del 10 al 24 de septiembre de 2022 el Festival recibirá a solistas extremeños con una trayectoria internacional como la soprano emeritense María Espada, a formaciones del país vecino como Iberian Ensemble y a artistas emergentes como la violinista Miriam Hontana. No faltarán agrupaciones con un amplio recorrido como es el caso de Cantoría o con Solistas de la Orquesta Barroca de Badajoz, la primera orquesta en Extremadura con instrumentos barrocos.

Estas formaciones llevarán la música sacra y antigua a distintas iglesias de la capital pacense -iglesias de San Andrés y La Concepción, el Convento de las Descalzas o la Catedral de Badajoz-, así como a las localidades de Castilblanco y Zarza-Capilla.

Tras 27 años de andadura, el Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz se ha consolidado, convirtiéndose en la cita más importante de la música antigua y la música religiosa en Extremadura. Estamos felices de ser un referente para el público y para formaciones de toda España. Ha sido posible gracias al esfuerzo y el trabajo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, pero sobre todo al patrocinio de la Diputación de Badajoz y el apoyo de nuestros socios y fieles seguidores.

Os invitamos a disfrutar del programa y a acompañarnos en esta nueva y apasionante aventura musical.

Sociedad Filarmónica de Badajoz

Podéis recibir en vuestros correos información de los conciertos y también haceros socios a través de nuestra web:

<https://www.sfilarmonicaba.net/>



IBERIAN ENSEMBLE

La música en las cortes ibéricas

Alexandre Andrade, traverso

Jaredel Souza, viola da gamba

João Ferreira, tiorba



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

*dg*ARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE,
IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN,
BADAJOZ, 20:00 H

IBERIAN ENSEMBLE

Fundado en 2014 por Alexandre Andrade, la agrupación aúna la investigación musicológica y la interpretación de la música instrumental ibérica de los siglos XVII y XVIII. El eje de su actividad es la utilización del traverso (flauta barroca) y su interacción con otros instrumentos, asumiendo diferentes formatos en función del repertorio. En este contexto, una de sus principales áreas de trabajo es el repertorio barroco ibérico e italiano y su relación con Brasil, desde la perspectiva de la interpretación históricamente informada. El ensemble ha actuado en numerosos festivales en Portugal, España, República Checa, Serbia y Brasil.

Alexandre Andrade, traverso

Nacido en Souto (Portugal), es profesor asistente en ISEIT-Viseu, Instituto Piaget y el Conservatorio JOBRA (Portugal). Además, es profesor invitado en las Universidades de Alagoas y Bahía (Brasil). Se gradúa en flauta traversa en la Universidad de Aveiro con Pedro Couto y completa su Máster en Interpretación en el Waterford Institute of Technology (Irlanda). Se doctora en la Universidad de Aveiro. Asimismo, finaliza el Máster en Interpretación de Música Antigua en la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) de Porto. También, ha integrado orquestas barrocas dirigidas por Pedro Sousa, Ana Mafalda Castro, Benjamim Chénier o Marco Ceccato, entre otros. Es miembro fundador de Ensemble Ars Iberica, Iberian Ensemble y Ventos do Atlântico, con quienes ha realizado conciertos en Europa y Brasil.

Jaredel Souza, viola da gamba

Natural de Brasil, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Pernambuco. Desde el año 2008 se dedica a la interpretación de la viola da gamba, inicialmente bajo la tutela de los profesores Mário Orlando y Cecília Aprigliano. Se ha presentado en varios festivales de Brasil y Europa, participando en grupos de música antigua como Dell'Armonia Antiqua, Trupe Barroca, Metáphora, Iberian Ensemble o Folia Criolla, entre otros. Es profesor en el Conservatorio de Música de Bomfim de Braga (Portugal).

João Ferreira, tiorba

Nacido en Póvoa de Varzim (Portugal), inició sus estudios musicales en su ciudad natal con Filipe Macau y Leonel Fernandes, donde finaliza los estudios de guitarra en la clase de Carlos Cunha. Desde el año 2009 se especializa en instrumentos históricos de cuerda pulsada con Hugo Sanches y Ronaldo Lopes, este último en la ESMAE (Porto), donde se gradúa en la especialidad de música antigua. Ha participado en proyectos como Sesquialtera, dedicado al repertorio del Renacimiento portugués, con el que realizó diversos conciertos y grabaciones en Portugal. Es miembro de diversos grupos de música antigua, como I Colori Dell'Armonia o Ritornello Coimbra.



PROGRAMA

La música en las cortes ibéricas del Barroco

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata Op. 13 nº 2, de *Il Pastor Fido*

Adágio

Allegro

Assai, Sarabanda,

Allegro

Carlos Seixas (1704-1742)

Tocata en sol menor

Moderato

Allegro

Minueto

Diego Ortiz (1510-1576)

Recercada prima
Recercada prima, sobre tenores italianos
del *Tratado de Glosas*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor K 89

Allegro

Grave

Allegro

Sonata en mi menor K 81

Grave

Allegro

Grave

Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

En este programa, Iberian Ensemble parte de la música italiana como uno de los elementos centrales de la vida musical ibérica en los siglos XVII y XVIII. De esta forma, la segunda sonata de la colección *Il Pastor Fido*, publicada hacia 1737, se corresponde con el esquema de cuatro movimientos (lento-rápido-lento-rápido) de la sonata de iglesia típica del norte de Italia.

Por su parte, Carlos Seixas fue una de las figuras más emblemáticas del Barroco portugués, llegando a ocupar los principales cargos de su época, como organista de la catedral de Coímbra, vice maestro de capilla y, posteriormente, maestro de la Capilla Real de Lisboa. De su vasta obra, no se conoce ninguna obra para flauta y bajo continuo. Sin embargo, en este programa se presenta una de sus obras para clave, utilizando la flauta como instrumento melódico, acompañado por la tiorba y la viola da gamba, práctica habitual en la época.

Sin dejar las cortes ibéricas, nos remontamos al siglo anterior, con la música del toledano Diego Ortíz (c. 1510-c. 1576), quien fuera maestro de la capilla real de Nápoles, durante el período de los mandatos del duque de Alba, Fernando Álvarez de Toledo y del duque de Alcalá, Per Afán de Ribera. Se trata de dos piezas contenidas en su célebre *Tratado de Glosas*.

Cerrando el concierto se encuentran dos piezas de Domenico Scarlatti, figura ineludible del medio musical ibérico. En 1719, por invitación del rey João V, Scarlatti se estableció en Lisboa. Por aquel entonces, era maestro de la Capilla Giulia de la Basílica de San Pedro de Roma, cargo que dejó para instalarse en la corte portuguesa, como maestro de las infantas. En esa labor destacó la infanta María Bárbara de Bragança, destinataria de sus sonatas para clave. De estas, al menos ocho, son en realidad piezas para un instrumento melódico y bajo continuo, dos de las cuales se presentan en este programa. Su estancia en Portugal, aunque corta, fue muy relevante para la modernización e italianización de la vida musical de la corte, antes de su marcha a la corte española donde pasaría el resto de sus días.



Solistas de la Orquesta Barroca de Badajoz

La banda sonora de Don Quijote

DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE,
SALÓN CULTURAL 'REYES ABADES',
CASTILBLANCO, 20:00 H.



DOMINGO 18 DE SEPTIEMBRE,
CENTRO CÍVICO,
ZARZA-CAPILLA, 12:15 H.

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

La Orquesta Barroca de Badajoz es la principal orquesta extremeña con instrumentos barrocos dedicada a la música antigua. Nace en 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca que reunían a músicos de diversas partes de España en torno a la música de los siglos XVII y XVIII. Es una iniciativa que surge con el apoyo de la Asociación Cultural 'Il Nobile Diletto', que trabaja por la difusión de la música antigua en Extremadura. Entre sus programas recientes destacan los monográficos sobre Corelli y Händel, su recuperación de la zarzuela barroca 'Apolo y Dafne' en el Teatro Nuevo Calderón de Montijo y en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. También diversos proyectos de recuperación del patrimonio musical español, como el programa dedicado a Francisco Corselli, y de recuperación de música barroca de Extremadura. Asimismo, destacan sus conciertos acompañando a solistas internacionales como el contratenor Xavier Sabata o el tenor Francisco Fernández-Rueda.

Está integrada por:

Josep Martínez Reinoso

David Montes

Miguel Ángel Navarro

Maruxa Vázquez

Ana Hernández

Fabián Romero

Susana Pérez

David Carmona

PROGRAMA

La banda sonora de Don Quijote

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para cuatro violines en re mayor TWV 40:202

Adagio

Allegro

Grave

Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40:201

Largo e staccato

Allegro

Adagio

Suite 'Burlesque de Quixotte' en sol mayor TWV 55:G10

Obertura

El despertar de Don Quijote

El galopar de Rocinante y el del asno de Sancho Panza

Sus suspiros de amor por Dulcinea

Su ataque a los molinos de viento

Sancho Panza burlado y manteado

El sueño de Don Quijote

NOTAS AL PROGRAMA

Ya en vida, Georg Philipp Telemann fue admirado y reconocido como uno de los músicos más importantes de su tiempo. Su música tenía –y continúa teniendo– la capacidad de gustar tanto a entendidos como a aficionados. Precisamente, él mismo reconocía que “es más difícil componer para la mayoría que para la minoría”.

Telemann fue un compositor especialmente importante y relevante para la historia de la música. De hecho, además de haber sido uno de los más prolíficos –compuso más de 3600 obras– también fue uno de los más influyentes de su tiempo y uno de los primeros en conseguir, en vida, fama y renombre internacional.

Asimismo, fue un músico polifacético y cosmopolita que ocupó diferentes puestos en varias cortes y ciudades importantes erigiéndose como uno de los protagonistas de la conformación de lo que hoy conocemos como *estilo barroco internacional*, en el que se fusionan diferentes escuelas nacionales, especialmente la italiana y la francesa.

Uno de los géneros musicales en los que destacó Telemann y por el que fue famoso en su época fue la suite u obertura orquestal, género al que pertenece la *Suite ‘Burlesque de Quixotte’ TWV 55:G1*. La suite es un conjunto de piezas que comienza con una obertura, tras la cual se sitúan una serie de movimientos de danzas, como el minué, la gavota o la giga. No obstante, a principios del siglo XVIII, se comenzó a sustituir estas danzas por otro tipo de movimientos. De esta forma, Telemann, siguiendo una tendencia modernizadora, sustituyó las danzas por movimientos descriptivos llenos de efectos. Esto es lo que ocurre en este caso, donde aparecen seis movimientos que describen distintas escenas de la novela de Cervantes.

La *Suite “Burlesque de Quixotte”* es una obra programática que evoca musicalmente algunas de las más famosas escenas de la novela de Cervantes. En ella, por ejemplo, el despertar del Quijote se presenta como un minué pausado y perezoso, o el ataque a los molinos de viento con un tempo rápido e italianizante de escritura alocada. De modo similar, los suspiros del hidalgo por Dulcinea o el manto de Sancho Panza se describen a través de motivos onomatopéyicos.



ENSEMBLE OBNI

Ricercar a 3

El virtuosismo en la sonata de iglesia

Miriam Hontana, violín barroco

Daniel Oyarzábal, clave

Ismael Campanero, violone

JUEVES 15 DE SEPTIEMBRE,
CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES,
BADAJOZ, 19:30 H.

ENSEMBLE OBNI

La agrupación surge de la iniciativa de la violinista Miriam Hontana y centra su actividad en el repertorio para violín del *Seicento* italiano y en la música alemana de los siglos XVII y XVIII. Daniel Oyarzábal e Ismael Campanero son los principales colaboradores del grupo, que presenta una formación variable en función del repertorio.

La formación ha sido muy elogiada por la crítica especializada. Además, sus miembros han actuado en numerosos países y han tocado en las principales salas de conciertos, incluyendo el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Concertgebouw de Amsterdam o Wigmore Hall de Londres, entre otros.

Miriam Hontana, violín barroco

Miriam Hontana realiza sus estudios de violín con Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle. Posteriormente, amplía sus estudios de violín barroco y música antigua con maestros como Olivier Fourés o Hiro Kurosaki.

Ha desarrollado una gran actividad en el campo de la música antigua, tanto como solista como con grupos como La Ritirata, Looking Back, Jupiter, Concentus Königj o Tiento Nuovo, entre otros. En la actualidad Hontana desarrolla su carrera como joven virtuosa del violín barroco, destacando sus interpretaciones del repertorio más exigente dentro de la literatura violinística de los siglos XVII y XVIII.

Ismael Campanero, violone

Natural de Madrid, realiza sus estudios de contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Simultáneamente a su formación clásica se ha dedicado a incursionar en otros ámbitos musicales, como el jazz o músicas de diferentes culturas. En la actualidad, su actividad gira en torno a la música antigua, manteniendo una intensa trayectoria en Europa junto a grupos como Arcangelo, Balthasar Neumann, La Ritirata, Tiento Nuovo, The English Concert, Infermi d'Amore, Musica Alchemica, o Euskal Barrokensemble entre otros.

Daniel Oyarzabal,

Cuenta con una larga trayectoria internacional en el ámbito de la música antigua con conciertos en las grandes salas de conciertos de todo el mundo. Estudia en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam. Ha sido Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes de Ibiza, Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen (Holanda). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.



PROGRAMA

Ricercar a 3 *El virtuosismo en la sonata de iglesia*

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sonata en trío en re menor

Andante - Allegro

Adagio - Vivo

Adagio - Allegro

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

Sonata nº 10, "La Crucifixión"

de *Sonatas del Rosario*

Preludium

Aria

Variatio

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para violín y bajo continuo en re menor RV 12

Adagio

Allegro

Allegro

Presto

"Largo", del *Concierto para violín en si menor RV 389*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en re menor BWV 875

de *El clave bien temperado* (Vol. 2)

Johann Sebastian Bach

Sonata para violín y clave en si menor BWV 1014

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

La sonata instrumental fue uno de los géneros preferidos del Barroco, en el que coincidiendo con el nacimiento del bajo continuo, los músicos del siglo XVII se recrearon en las nuevas posibilidades instrumentales. En este proceso, se produjo una cierta cantidad de música “experimental” basada en el virtuosismo, la exploración instrumental y los efectos retóricos.

Este programa abarca todo el espectro de la sonata barroca, desde sus inicios en el siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII, haciendo hincapié en el violín en su vertiente más virtuosa. De esta forma, el concierto se articula como un programa virtuoso y místico a la vez, testimoniando los diversos estadios de la sonata de iglesia.

Como obra representativa del Barroco italiano, la *Sonata en trío en re menor* de Stradella presenta un carácter místico, en el que la combinación de las líneas contrapuntísticas del violín y el bajo traza una cruz que se repite a lo largo de todo el movimiento.

Por su parte, “La crucifixión” es la décima pieza de la colección *Sonatas del Rosario*, que data de 1674. Las primeras cuatro notas del violín trazan una cruz de un modo similar a lo ocurrido en la sonata de Stradella. Tras el turbulento preludio, la obra prosigue con un tema con variaciones, cuyo comienzo simboliza los dos clavos en las manos de Cristo.

Posteriormente, el programa se centra en dos figuras más conocidas, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach. El primero, fue un exitoso compositor de óperas y un violinista de renombre europeo y las crónicas lo revelan como un gran virtuoso del violín, tal y como lo testimonian obras como la poco conocida sonata para violín RV 12, o el concierto RV 389.

El programa concluye con un tipo de sonata muy especial: la Sonata para violín y clave en si menor de J. S. Bach. En este tipo de piezas el clave no realiza el bajo continuo, sino que compite con el violín en igualdad de condiciones, realizando dos partes independientes que completan un tejido contrapuntístico a tres voces.



**MARÍA ESPADA
y MANUEL MINGUILLÓN**

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

*Il pianto della Madonna
Música devocional del Seicento italiano*

MARTES 20 DE SEPTIEMBRE,
IGLESIA DE SAN ANDRÉS, 18:30 H.

COLLEGIUM MUSICUM MADRID

Dirigido por Manuel Minguillón, se crea en el año 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas y es especialmente activa en el ámbito de la ópera barroca.

Ha actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales como el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Festival de Arte Sacro y Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Vitoria, Semana de Música Antigua de Logroño, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, entre otros.

María Espada, soprano

Nacida en Mérida, estudia canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Actúa en salas como la Philharmonie de Berlín, el Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, el Théâtre des Champs Élysées de París, el Teatro Real de Madrid, el Palais des Beaux Arts de Bruselas, el Auditorio Nacional de Madrid, el Gasteig de Munich, el Teatro del Liceo de Barcelona, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, L'Auditori de Barcelona, el Maestranza de Sevilla, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Kursaal de San Sebastián, Euskalduna de Bilbao, el Auditorio de Galicia, etc.

Ha cantado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Frans Brüggen, Ton Koopman, Enrico Onofri, Frans Brüggen, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Aldo Ceccato, etc. Ha actuado con orquestas y grupos como la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, Munich Philharmonic Orchestra, la Netherlands Radio Chamber Philharmonic, la Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18th century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, La Cetra, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, la Helsinki Baroque Orchestra, y prácticamente la totalidad de orquestas sinfónicas españolas.

Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, y Challenge, entre otros.

Manuel Minguillón, archilaúd y guitarra barroca

Nace en Madrid, donde estudia con Gerardo Arriaga y Jesús Sánchez. Se traslada a Basilea para estudiar con el maestro Hopkinson Smith. Posteriormente ingresa en la Eastman School of Music en Rochester, donde obtiene el Máster y el doctorado en interpretación de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con el maestro Paul O'Dette.

Colabora con grupos como Gabrieli Consort & Players, Monteverdi Choir, English Baroque Soloist, La Nuova Musica, Galan, The Kings Singers, Charivari Agreeable, Al Ayre español, La Compañía de Teatro Clásico de España, Nereydas, Vespres d'Arnadi, Delitiae Musicae, Impetus, La Dispersione, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Barroca de Salamanca, Musica Alchemica, Ludovice Ensemble, Accademia del Piacere, La Madrileña y Harmonia del Parnás, lo que le lleva a tocar por toda Europa, Norteamérica y Australia.

Ha tocado para directores y solistas como Paul McCresh, John Elliot Gardiner, Paul O'Dette, Laurence Cummings, Benjamin Bayl, Eduardo López Banzo, Carlos Mena, María Espada, Emanuela Galli, Vivica Genaux, Romina Basso, Anna Bonitatibus, Emanuel Cencic, entre otros. Tiene más de una decena de grabaciones discográficas, para sellos como Brilliant Classics, Signum Records o Enchiriadis.



PROGRAMMA

Il pianto della Madonna

Música devocional del Seicento italiano

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laudate Dominum in sanctis eius

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Figlio dormi

Aurilla mia

Claudio Monteverdi

Il pianto della madonna

Giulio Cacini (1551-1618)

Dalla porta d'oriente

Amarilli mia Bella

Tu ch'hai le penne

Claudio Monteverdi

Jubilet tota civitas

Alessandro Grandi (1590-1630)

O quam pulchra es

Claudio Monteverdi

Exulta filia Sion

NOTAS AL PROGRAMA

El programa *Il pianto della Madonna* es un recorrido por la monodia sacra del *Seicento italiano* desde su nacimiento a comienzos del siglo XVII. Fue en Florencia, en el entorno de la corte del conde Giovanni de Bardi, en las décadas de 1570 y 1580, donde surgió este nuevo estilo de hacer y acompañar música, que rompía, pero también complementaba, la práctica musical de las generaciones anteriores, basadas en la polifonía. Este nuevo estilo proponía que la composición debía estar al servicio del texto, para poderlo expresar y dramatizarlo con mayor libertad.

En la *camerata fiorentina* de Bardi, poetas como Ottavio Rinuccini escribían textos que eran musicados por músicos como Jacopo Peri, Giulio Caccini o Vincenzo Galilei. Este fue el caldo de cultivo para el nacimiento de la ópera y otros géneros vocales. Justamente este nuevo estilo llamado *recitar cantando* aparece en la obra "Le nuove Musiche" de Caccini, que contiene piezas profanas en este nuevo estilo, como *Dalla porta d'oriente* o la conocida *Amarilli mia bella*. Además, esta nueva práctica se introdujo de lleno en la música sacra. De hecho, la presencia de la monodia acompañada llegó a ser tal, que hay piezas como *Il pianto de la Madonna*, que da nombre al programa, de las cuales existe una *contrafacta*, es decir, la misma música, pero acompañada por un texto profano.

Este programa presenta una selección de obras sacras escritas en el nuevo estilo barroco de varios de los principales compositores italianos del siglo XVII, como Claudio Monteverdi, Alessandro Grandi, Giovanni Girolamo Kapsberger y Tarquinio Merula. Este recorrido por la monodia sacra presenta un compromiso entre la espiritualidad, la belleza y el dramatismo, cuyo equilibrio permite una experiencia que es, a la vez, espiritual, intelectual y sensorial.



CANTORÍA

*Lenguas malas:
Espiritualidad y cotidianeidad
en el renacimiento español*

Inés Alonso, soprano

Oriol Guimerá, alto

Jorge Losana, tenor y director artístico

Valentín Miralles, bajo

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE,
CATEDRAL METROPOLITANA
DE BADAJOZ, 18:30 H.



CANTORÍA

La frescura, la expresividad y la proximidad se han convertido en rasgos distintivos de Cantoría, un grupo vocal especializado en la interpretación de polifonía del Renacimiento ibérico, dirigido por Jorge Losana. Su principal objetivo es revalorizar y encontrar nuevas formas de aproximarse al repertorio renacentista y barroco para acercarlo al público de hoy en día.

Formado en la primera edición del ECOS Festival de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) en 2016, Cantoría comenzó su trayectoria internacional con su participación en la International Young Artist's Presentation de Amberes, las ediciones *fringe* de los festivales de Utrecht (Holanda) y Brugge (Bélgica) y la residencia en Les Quotidiennes de La Cité de la Voix de Vézelay (Francia). En 2018, su selección para el proyecto EEEmerging+, donde ganaron el Audience Prize del Festival d'Ambronay, supuso un antes y después en la proyección internacional del grupo, ofreciéndoles la oportunidad de realizar residencias artísticas en festivales como el National Center of Early Music de York, el Centro de Musica Antica Ghislieri de Pavía, el Händel-Festspiele de Göttingen, el National Forum of Music de Wroclaw, el Riga Early Music Centre o el Festival de Torroella de Montgrí, así como de participar como artistas invitados en la Academia EEEmerging+ dirigida por Geoffroy Jourdain.

Cantoría ha ofrecido conciertos en el BOZAR de Bruselas, L'Auditori de Barcelona, MA Brugge, AMUZ de Amberes, A Cappella Festival de Leipzig, Via Aeterna de Mont Saint-Michel, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, el Museo del Prado de Madrid, la Biblioteca Nacional de España o la Biblioteca de Catalunya. En 2019 recibieron el premio Circuito FestClásica de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. En 2022 han sido seleccionados para el Festival Jordi Savall.

Cantoría desarrolla proyectos de divulgación de la música renacentista entre los que destacan sus colaboraciones con la Universidad de Murcia y la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona para el desarrollo de proyectos como el coro digital More Hispano o los conciertos participativos, así como la puesta en valor de "El Ma-

nuscrito de Totana” en colaboración con el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), que se presentó en el Early Music Day 2021 de REMA, la Red Europea de Música Antigua. Asimismo, Cantoría organiza cada año el ECOS Festival de Sierra Espuña y colabora en actividades en torno al reto demográfico, la diversidad y la sostenibilidad.



PROGRAMA

Lenguas malas

Espiritualidad y cotidianidad

en el renacimiento español

Bartomeu Càrceres (fl. 1546)

de "Las ensaladas de Flecha"

Sus sus sus, (fragmento de "La Trulla")

Mateo Flecha

"El Viejo" (?) (1481-1553)

del "Cancionero de Uppsala"

Riu riu chiu

Verbum caro factum est

Anónimo

del "Cancionero de Uppsala"

Dadme albríçias, hijos d'Eva

Mateo Flecha

"El Viejo" (?) (1481-1553)

de "Las ensaladas de Flecha"

La Justa, (fragmentos)

Juan del Encina (1468-1529)

del "Cancionero Musical de Palacio"

Oy comamos y bebamos

Más vale trocar

¡Cucú, cucú!

Mateo Flecha

"El Viejo" (1481-1553)

de "Las ensaladas de Flecha"

El Fuego

Anónimo

del "Cancionero de Uppsala"

Yo me soy la morenica

Mateo Flecha

"El Viejo" (?) (1481-1553)

del "Cancionero de Uppsala"

Teresica hermana

Anónimo

del "Cancionero de Medinaceli"

Corten espadas afiladas

Mateo Flecha

"El Viejo" (1481-1553)

de "Las ensaladas de Flecha"

La Bomba (fragmentos)

NOTAS AL PROGRAMA

Es inherente a la naturaleza humana el mostrar interés por las vidas de los demás, es decir por los chismes y habladurías. Esta es una realidad que está presente desde hace mucho tiempo. ¡Siglos, incluso! En este sentido, este concierto se articula como un reflejo musical de esta cotidiana afición a comentar los derroteros de las vidas ajenas en el Renacimiento español.

No obstante, en este concierto, las acciones que se comentan sirven a los poetas y compositores para reflexionar sobre la moral y proponen observar las enseñanzas de la religión. Muchas veces, esto se consigue recurriendo a las figuras femeninas más emblemáticas de la religión: ellas portan todos los elementos de la espiritualidad de la época como el pecado, personificado en la figura de Eva, o la salvación, personificado en la Virgen María.

El nombre del programa deriva de una de sus piezas, *Corten espadas afiladas*, donde se condenan las noticias falsas y se reflexiona sobre el daño que estas pueden hacer, pidiendo a Dios ser liberados de ellas.

Musicalmente, el concierto está articulado en torno a “ensaladas” glosadas con otras piezas, en especial villancicos. Una ensalada es la mezcla de pequeñas piezas que cuentan una historia. Estas pequeñas piezas son de diferentes estilos y algunas son adaptaciones de fragmentos pertenecientes a obras ya conocidas. Además, se utilizan diferentes idiomas y, al final, se incluye una reflexión en latín que hace de moraleja. Los villancicos, por su parte, hace referencia a música popular de las “villas”. Los villancicos del presente programa tratan temas religiosos desde la cotidianidad y cercanía.

El programa también hace una visita a canciones de amor y desamor, uno de los temas predilectos del Renacimiento. Este tema es tratado, o bien de manera espiritual, o bien haciendo referencia a las formas más explícitas del deseo y a los problemas y prohibiciones que se suscitan en torno a estas en la vida cotidiana.



COLABORAN:



Ayuntamiento
de Castilblanco



Ayuntamiento
de Zarza Capilla

**Catedral Metropolitana de Badajoz
Iglesia de la Concepción
Iglesia de San Andrés
Convento de las Descalzas
Conservatorio Profesional de Música 'Juan Vázquez'
Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil'**