

XXIX
FESTIVAL de

Del 16 de septiembre al
6 de octubre de 2024

Música Sacra & Antigua

de BADAJOZ

Sociedad Filarmónica de Badajoz



BADAJOZ | VALENCIA DE LAS TORRES | FUENTES DE LEÓN

PROGRAMA

DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 2024

SILVIA MÁRQUEZ

Panta Rei

Recital en los órganos de la Catedral de Badajoz

LUNÉS 16 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
BADAJOZ

Catedral Metropolitana

XÁCARA NUEVA

De amores y desamores

Música del Renacimiento y el Barroco español
GLORIA JARAMILLO, SOPRANO
JUAN MANZANERO, GUITARRA BARROCA

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
VALENCIA DE LAS TORRES

Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE - 20:25 H
FUENTES DE LEÓN

Iglesia Ntra. Sra. de los Ángeles

AMANDINE BEYER & ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

Venecia barroca

Conciertos y sinfonías de Antonio Vivaldi
AMANDINE BEYER, DIRECTORA
Y VIOLÍN SOLISTA

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE - 18:30 H
BADAJOZ

Iglesia de San Juan de Ribera

FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA & DANIEL ZAPICO

Tempro la cetra

Música del seicento italiano para tiorba y tenor
Obras de Monteverdi, Kapsberger y Cavalli

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
BADAJOZ

Iglesia de la Concepción

CHRISTOPHE COIN & BÉATRICE MARTIN

Sonatas para viola da gamba y clave de J. S. Bach

DOMINGO 6 DE OCTUBRE - 20:00 H
BADAJOZ

Iglesia de San Andrés

PRESENTACIÓN

El XXIX Festival de Música Sacra y Antigua de Badajoz celebra una nueva edición poniendo el foco en los grandes intérpretes y referentes de la música antigua de España y Europa. Del 16 de septiembre al 6 de octubre, esta cita musical organizada por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, con el patrocinio de la Diputación de Badajoz, reunirá a artistas de gran relevancia internacional como la violinista Amandine Beyer, el violagambista Christophe Coin o la clavecinista Béatrice Martin.

Además de estos intérpretes que se estrenan en el Festival, el más importante de música antigua que se celebra en Extremadura, participarán también el tenor sevillano Francisco Fernández-Rueda y el tiorbista asturiano Daniel Zapico, dos músicos con una destacada trayectoria que presentan un programa a dúo.

El cartel lo completan la organista Silvia Márquez, la Orquesta Barroca de Badajoz (OBB) y la formación Xácara Nueva, integrada por la soprano Gloria Jaramillo y el guitarrista Juan Manzanero.

El Festival de Música Sacra y Antigua ofrecerá cinco interesantes programas en seis conciertos, que se celebrarán en diferentes iglesias del casco antiguo de Badajoz y de las localidades de Valencia de las Torres y Fuentes de León.

Los artistas invitados son fundadores o integrantes de formaciones destacadas y reconocidas internacionalmente, han actuado en los más importantes festivales de música antigua del mundo y son profesores en prestigiosos centros de enseñanza de España, Suiza, Madrid, Portugal o Nueva York.

En los repertorios programados para esta edición no faltarán los grandes maestros del Barroco europeo y el Renacimiento, como Monteverdi, Vivaldi o Bach, pero también estará presente, como en cada edición, la música de compositores españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Sociedad Filarmónica de Badajoz

Podéis recibir en vuestros correos información de los conciertos y, si lo deseáis, también haceros socios a través de nuestra web:
www.sfilarmonicaba.net



SILVIA MÁRQUEZ

Panta Rei

Recital en los órganos de la Catedral de Badajoz

LUNES 16 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H

BADAJOZ

Catedral Metropolitana

Silvia Márquez, Órgano

Silvia Márquez es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento. Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales 1996 en Clave y Órgano. A este le suceden diversos reconocimientos, entre ellos la Mención de Honor en el prestigioso Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) en 2001.

Además de ser miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (2001) y de sus apariciones como solista junto a diversas orquestas, Márquez ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia y Panamá. A su actividad concertística se suman su proyecto Iberian Organ Drops, que pretende visibilizar el patrimonio organológico ibérico, y el dúo con el flautista de pan Matthijs Koene, que aúna música antigua y contemporánea.

En el año 2000 funda el grupo La Tempestad, con el que graba sinfonías de Haydn y Mozart en formato de cámara. Sus últimos discos se centran en la recuperación del patrimonio ibérico: *Iberian Harpsichord Concertos* con conciertos para clave de Narro, Palomino y Pergolesi (primera grabación mundial), *Scarlatti: Venezia 1742 y Brunetti & Lidón [...]*. La Tempestad obtuvo el Premio GEMA a la mejor Dirección y Premio al mejor Grupo Clasicismo y fue galardonada con el Premio Festclásica Música Antigua y en los Premios de Música de la Región de Murcia.

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Gobierno Holandés, en el Conservatorio de Amsterdam y en el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). Además, en su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de autores españoles y extranjeros y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto, centrado en la música española para clave en el siglo XX, le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado el CD, "Herbania" y la primera grabación mundial del Concierto para Clave de Salvador Bacarisse, junto a los de Falla y Poulenc. Silvia Márquez es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROGRAMA

Panta Rei

I Órgano de La Antigua

Gracia Baptista, (s. XVI), *Libro de cifra nueva*, Luis Venegas de Henestrosa (1557)
Conditor Alme

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana con su glosa

Antonio de Cabezón

Duviensela

Josquin des Prez (1450-1521) / Luys de Narváez (ca. 1500- ca. 1550)

Mille regretz

Jacob van Eyck (1590-1657), *Der Fluyten Lust-Hof* (1646)

Den Nachtegael

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654), *Facultad orgánica* (1626)

Tiento y discurso de segundo tono

II Organo mayor

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de mano derecha y al medio a 2 tiples

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646, de 6 Corales Schübler (ca. 1748)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 548

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Haydn, Op. 56 (arr. Lionel Rogg)

Coral "San Antonio": Andante

Variación 1: Andante con moto - Variación 2: Vivace

Variación 3: Con moto - Variación 4: Andante

Variación 5: Poco presto - Variación 6: Vivace

Variación 7: Grazioso - Variación 8: Poco presto

Finale: Andante

NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XVI, en España, la imprenta musical solo era accesible a los círculos cercanos a la Capilla Real. De esta manera, cuando la monja Gracia Baptista compone su himno *Conditior Alme* en su convento de Ávila, seguramente no es consciente de que sería la primera composición de una mujer publicada en Europa.

Este tipo de piezas litúrgicas se tocaba a menudo en pequeños órganos portátiles. Estos, además, acompañaban los viajes reales, como lo hacía el organista ciego Antonio de Cabezón con Felipe II. En estas visitas, Cabezón tuvo ocasión de conocer la música de los compositores de Flandes y sus variaciones sobre canciones de la época. De esta forma llegaron a España piezas como *Duviensela* y *Mille regretz* que representan un rico ejemplo del arte de la variación musical.

Por su parte, Francisco Correa de Arauxo, clérigo y organista en El Salvador de Sevilla, publicó en 1626 su *Facultad orgánica*, que elevó el género del tiento a dimensiones hasta entonces desconocidas. Mientras tanto, aquellos pequeños órganos evolucionan y se amplían hasta regentar desde lo alto las iglesias y las catedrales. Así, otro tiento, en este caso de Paolo Bruna, nos invita a pasar al órgano mayor de la Catedral.

Con los nuevos y grandes órganos, estos, además de ser instrumentos musicales se convirtieron en una carta de presentación de la iglesia, con lo cual tenía que estar al día de las últimas novedades. Así, los instrumentos del XVII sufrieron modificaciones al gusto del Barroco del XVIII o del sinfonismo del XIX. Es justamente esto lo que nos permite, en esta Catedral de Badajoz, disfrutar al órgano mayor de la música de Johann Sebastian Bach o de Johannes Brahms.

Del primero, su coral *Wo soll ich fliehen hin* nos devuelve a la música litúrgica y el *Preludio y fuga en mi menor*, que es una auténtica catedral sonora. El segundo, Johannes Brahms, cierra el círculo del programa con un conjunto de variaciones, en este caso sobre un coral de Joseph Haydn que a su vez está basado en un sencillo tema litúrgico.

En resumen, se trata de transformaciones de lo sencillo a lo complejo y de lo simple a lo elaborado. *Panta Rei*, decía Heráclito: todo fluye y todo se transforma.



XÁCARA NUEVA

De amores y desamores

Música del Renacimiento y el Barroco español

GLORIA JARAMILLO, SOPRANO

JUAN MANZANERO, GUITARRA BARROCA

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H

VALENCIA DE LAS TORRES

Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE - 20:25 H

FUENTES DE LEÓN

Iglesia Ntra. Sra. de los Ángeles

XÁCARA NUEVA

El dúo Xácara Nueva, formado por la soprano Gloria Jaramillo y el guitarrista y tiorbista Juan manzanero, pretende aunar música y teatro en sus conciertos. Toma su nombre de la xácara o jácara, uno de los géneros musicales característicos de las comedias del Siglo de Oro español y que aunaba las composiciones más escolásticas con música de carácter popular. El dúo, dedicado a la música antigua, cuenta ya con una dilatada experiencia desde su formación en 2017 y su repertorio se centra en la música del Renacimiento y del Barroco, interpretadas a una voz y acompañadas por instrumento de los siglos XVI y XVII.

Gloria Jaramillo, Soprano

Nacida en Almendralejo, ha realizado estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Almendralejo con Ángel Jiménez y Teresa Loring y en el Conservatorio Superior de Badajoz con Sara Garvín. Paralelamente se ha formado con maestros como Alicia Amo, José Pastor, David Menéndez y David Mason.

Especializada en música barroca, ha interpretado la ópera *Dido y Eneas* de Purcell en el Teatro López de Ayala de Badajoz y el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ha interpretado, también la ópera *The Indian Queen* en el Teatro Principal de Burgos. Forma parte de agrupaciones dedicadas a la música antigua como Hexacordo, La Recercada o Xácara Nueva y es miembro de la Asociación para la Difusión de la Música Antigua en Extremadura.

En la faceta interpretativa ha formado parte de la plantilla actoral de la compañía profesional de teatro La Diosa Cómica. Combina su labor artística con la docencia, tanto en voz cantada y hablada.

Juan Manzanero, Guitarra barroca y tiorba

Se formó como guitarrista con el maestro Domingo Carvajal y finalizó sus estudios en el Conservatorio Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial, donde estudió instrumentos antiguos de cuerda pulsada con Jesús Sánchez. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, David Rusell o Luis Briso.

Ha sido miembro fundador del Ensemble Mille Fiori (La Recercada), agrupación con la que se dedica al repertorio barroco español con instrumentos originales. Asimismo, colabora con agrupaciones vocales como Arte vocal o Cámara Antigua y posee una dilatada experiencia como concertista tanto en España como en Estados Unidos.

PROGRAMA

De amores y desamores

Juan del Encina (1468-1529)

Amor con fortuna

Anónimo (Cancionero de Palacio)

Al alba venid

De la vida de este mundo

Garci Sánchez de Badajoz

¿Quién te hizo Juan pastor?

Anónimo (Cancionero de Palacio)

Tres Morillas. Anónimo

José Marín (1618-1699)

No piense Menguilla

Alonso Mudarra (1510-1580)

Claros y frescos ríos

Anónimo (atr. Fray Gregorio de Zuola)

Marizápalos

Juan Ribera (Cancionero de Palacio)

Por unos puertos arriba

Juan Vázquez (c. 1500-1563)

De los álamos vengo

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ay amor!

Henry du Bally (s.f.-1637)

Yo soy la locura

Anónimo (Libro de Tonos Humanos)

No hay que decirle al primor

Juan Hidalgo

Ay que me río de amor

NOTAS AL PROGRAMA

En la música de los siglos XVI y XVII las fronteras entre lo serio y lo popular, así como entre lo sacro y lo profano, no estaban tan claramente delimitadas como lo estuvieron en los siglos sucesivos. Por el contrario, es una época en que diversas tradiciones, géneros y modos de hacer música se entrelazan y se inspiran mutuamente.

De esta forma, el programa *De amores y desamores* invita al público a adentrarse en una atmósfera llena de poesía y música que oscila entre lo culto y lo popular, entre lo contemplativo y lo teatral, así como entre lo espiritual y lo mundano. Este programa busca, además, poner en valor el rico patrimonio musical español de los siglos XVI y XVII, complementándolo con un trabajo actoral que le da mayor continuidad y fluidez.

Así, en este concierto, Cupido (también llamado Amor) cuenta pequeñas historias de sus hazañas a modo de hilo conductor. Por su parte, cada una de estas historias se corresponde con una pieza del Renacimiento o del Barroco, entre las que se incluye tanto repertorio más serio como piezas de carácter más popular. Entre ellas se encuentran algunas obras cuya fama trascendió con creces su contexto produciendo diversas versiones instrumentales a modo de variaciones, como es el caso, por ejemplo, de la célebre tonada de *Marizápalos*.

En el presente programa se escucharán obras musicales de varios de los principales compositores del Renacimiento y el Barroco español, como Alonso Mudarra, Antonio Ribera, José Marín y Juan Hidalgo, entre otros. El dúo Xácara Nueva pretende, también, poner en valor obras contenidas en cancioneros españoles como el célebre Cancionero de Palacio o el Libro de Tonos Humanos, incluyendo música de compositores extremeños como Juan Vázquez o Garci Sánchez de Badajoz.



AMANDINE BEYER & ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

Venecia barroca

Conciertos y sinfonías de Antonio Vivaldi
AMANDINE BEYER, DIRECTORA Y VIOLÍN SOLISTA

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE - 18:30 H

BADAJOZ

Iglesia de San Juan de Ribera



Orquesta Barroca de Badajoz

La Orquesta Barroca de Badajoz (OBB) es la primera orquesta extremeña con instrumentos barrocos dedicada a la música antigua y nace en el año 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca. Es una iniciativa de del clavecinista Santiago Pereira y del violinista Josep Martínez.

La orquesta ha realizado diversos proyectos de recuperación del patrimonio musical español como el estreno moderno de la zarzuela *Apolo y Dafne* de Sebastián Durón (1660-1716). También, ha rescatado música de la Capilla de la Catedral de Badajoz, incluyendo un *Te Deum* de Francisco de Paula Trujillo (1790-1837). A raíz de estos proyectos en el año 2021 se crea el Coro de la OBB, que reúne a cantantes de diversos puntos de la región. Recientemente, la OBB, ha grabado un disco con música de la Catedral de Plasencia, junto al coro de la Universidad de Extremadura bajo la dirección de Francisco Rodilla.

Diversas actividades de la OBB han contado con el patrocinio de la Diputación de Badajoz como el proyecto *Resonando la Música de la Catedral de Badajoz* que representa una apuesta por la recuperación del patrimonio musical pacense.



Amandine Beyer, Directora y violín solista

Amandine Beyer es toda una referencia en la interpretación del repertorio barroco para violín. Su grabación de las sonatas y partitas de Johann Sebastian Bach, ha sido recibida como una revelación por la crítica (*Diapason d'or de l'année*, *Editor's choice de Gramophone*, *Prix Academie Charles Cros*, *Excepcional de Scherzo*, etc). Beyer ofrece recitales habitualmente en las más importantes salas y festivales de todo el mundo como Théâtre du Chatelet, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Viena, etc.

Asimismo, Amandine Beyer divide su actividad musical entre diferentes grupos: Les Cornets Noirs, conciertos a duo con Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout o Laurence Beyer y su propio grupo Gli Incogniti, con el que ha grabado varios discos que han obtenido el elogio unánime de la crítica internacional.

Su otra pasión es la enseñanza, campo en el que ha sido profesora en la ESMAE de Porto (Portugal) y ofrece diversos cursos y clases magistrales por todo el mundo. Desde 2010 es profesora de violín barroco de la reputada *Schola Cantorum* de Basilea (Suiza).

PROGRAMA

Venecia barroca

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Overtura de L'Olimpiade en do mayor, RV 725

*Allegro
Andante
Allegro*

Antonio Vivaldi

*Concierto para dos violines en re menor Op.3 nº11, RV 565
de L'estro armonico (1712)*

*Allegro
Adagio e spiccato - Allegro (Fuga)
Largo - Allegro*

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Sinfonía en fa mayor Op. 5 nº 5, de Six symphonies a quatro parties (1740)

*Allegro
Andante
Presto*

Antonio Vivaldi

*Concierto para 4 violines en si menor Op. 3, nº 10, RV 580
de L'estro armónico (1712)*

*Allegro
Larghetto
Allegro*

Evaristo Felice Dall 'Abaco (1675-1742)

Concierto en re menor Op. 2, nº 1, de 12 Concerti a quattro da Chiesa (1712)

*Largo
Allegro
Andante
Allegro Assai*

Antonio Vivaldi

*Concierto en re mayor Op. 8 nº 11, RV 210
de Il cimento dell'armonia e dell'inventione (1725)*

*Allegro
Largo
Allegro*

NOTAS AL PROGRAMA

El nombre de Antonio Vivaldi (1678-1741) está indisolublemente ligado a Venecia, ciudad en la que nació y vivió la mayor parte de su vida. También, es inevitable asociar a este compositor con el concierto para violín, género por el que fue famoso en toda Europa.

El género del concierto había encontrado en la Venecia del barroco un terreno fértil para su desarrollo. Esta ciudad, gracias a su prosperidad, vio multiplicarse el número de músicos, compositores y virtuosos. En ese clima, Vivaldi escribió varios de sus conciertos para la orquesta del Ospedale della Pietà.

No obstante, si bien estas piezas estaban destinadas a dicho ámbito más bien local, varias de ellas se divulgaron de forma masiva. Esto sucedió principalmente a través de su publicación en diversas ciudades europeas en formato de colecciones de 12 concierto. Este es el caso de las colecciones que figuran en el presente programa: *L'estro armónico* (París, 1711) e *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* (Ámsterdam, 1725), que tuvieron tanto éxito que fueron reimpresas numerosas veces por diferentes editoriales. Gracias a esta fama, los conciertos de Vivaldi se convirtieron en todo un referente internacional.

A su vez, Johann Adolph Hasse (1699-1783) fue uno de los compositores más influyentes de su época. A pesar de su origen alemán fue uno de los principales exponentes de la ópera italiana. Hasse estuvo relacionado con Venecia, recibiendo diversos encargos de la ciudad, como su famosa ópera *Artaserse*. Su cargo principal fue el de maestro de capilla de Augusto II el Fuerte en Dresde, no obstante, al final de su vida, Hasse se trasladó a Venecia donde vivió sus últimos años.

Por su parte, la música de Evaristo Felice dall'Abaco (1675-1742), activo en Módena y en ciudades como París, Bruselas y Múnich, contrasta con la tradición vivaldiana. Mientras el concierto al estilo de Vivaldi tiende a ser brillante y expansivo, la colección de dall'Abaco aporta un marcado contraste con este. En este sentido, el concierto en re menor op. 1 nº 1 representa la tradición del concierto de iglesia, más reflexivo y contrapuntístico, donde las diferentes partes dialogan de forma sobria.



FRANCISCO FERNÁNDEZ-RUEDA & DANIEL ZAPICO

Tempo la cetra

Música del seicento italiano para tiorba y tenor
Obras de Monteverdi, Kapsberger y Cavalli

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
BADAJOZ
Iglesia de la Concepción

Francisco Fernández-Rueda, Tenor

Fernández-Rueda es considerado por la crítica como un cantante versátil de hermoso timbre y gran presencia escénica. Durante la temporada 2023-24 hay que destacar su interpretación de *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini en el Teatro Real de Madrid, *Il trionfo del Tempo* de Händel en el Stadttheater Ingolstadt (Alemania), la *Misa de la Coronación* de Mozart en París y su regreso al Festival Monteverdi de Cremona.

Fernández-Rueda ha cantado bajo la dirección de maestros como Sir John Eliot Gardiner, William Christie o Jordi Savall, entre otros. Ha actuado en importantes escenarios y festivales como Berliner Philharmonie, Opéra Comique y Philharmonie de Paris, Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Wielki de Varsovia, Auditorio Nacional de Madrid, Teatre del Liceu, Licoln Center de New York. o el Kennedy Center de Washington, etc.

En el terreno de la ópera ha cantado títulos como *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La flauta mágica*, *La clemenza di Tito*, *L'elisir d'amore*, *Orfeo* o *Ulisse*.

En el ámbito del oratorio ha cantado las principales obras de Mozart, Haydn, Beethoven Händel o Bach. La canción ocupa un lugar especial en su carrera, destacando los ciclos de Schubert y los programas dedicados a compositores españoles como Turina o Manuel García. Fernández-Rueda ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan *Orfeo* e *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi dirigido por John Eliot Gardiner o *Atys* de Lully junto a William Christie. Ha grabado para las radios France Musique, BBC, BR Klassik, SWR, RAI, Mercury, Catalunya Música o RNE.

Daniel Zapico, Tiorba

Natural de Langreo (Asturias), inicia su especialización en tiorba en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal y concluye sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya, con Xavier Díaz-Latorre. Posteriormente, obtiene el máster en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Au monde, su reciente álbum a solo, ha recibido diversas distinciones de la crítica: Diapason d'Or de la revista Télérama, y 5 estrellas en publicaciones como Pizzicato, Melómano y Ritmo. Zapico es miembro fundador del ensamble Forma Antiqua, con el que ha participado en importantes festivales de todo el mundo obteniendo numerosos premios. Además, colabora con grupos como La Ritirata o Ricercar Consort, actuando en varios de los festivales más importantes del mundo.

A raíz de su colaboración con la artista Nina Laisné ha realizado más de cien funciones con su espectáculo *Romances inciertos*, destacando el Festival d'Avignon y en el Théâtre National de Chaillot de París. Su nuevo espectáculo *Arca ostinata*, recorre las principales salas de Francia como el Centre Pompidou de París o el Arsenal de Metz.

Además, Zapico ha actuado bajo la dirección de algunas de las principales figuras del panorama internacional como Riccardo Muti, Christina Pluhar (L'Arpeggiata), Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Benjamin Bayl (Hong Kong Philharmonic Orchestra), Attilio Cremonesi (Teatro La Fenice), entre otros.

PROGRAMA

Tempo la cetra

Claudio Monteverdi (1567-1643), del VII libro de madrigales (1619)
Tempo la cetra

Givanni Girolamo Kapsperger (1580-1651), del I libro de tablatura (1604)
Toccata Arpeggiata

Claudio Monteverdi, de *Vespro della Beata Vergine*
Nigra Sum

Claudio Monteverdi, de *Il ritorno d'Ulisse in patria*
Dormo ancora

Givanni Girolamo Kapsperger, del III y IV libros de tablatura (1626 y 1640)
Toccata Terza e Passacaglia

Francesco Cavalli (1602-1676), de *La Didone*
Dormi, cara didone

Givanni Girolamo Kapsperger, del IV libro de tablatura (1640)
Capona e Ciaccona

Claudio Monteverdi, de *L'orfeo*
Questi i campi di Tracia

Claudio Monteverdi, de *L'orfeo*
Possente spirto

Givanni Girolamo Kapsperger, del IV libro de tablatura (1640)
Toccata e Villan di Spagna

Claudio Monteverdi, de *L'orfeo*
Vi ricorda, o boschi ombrosi

NOTAS AL PROGRAMA

A principios del siglo XVII surge en el norte de Italia un estilo de música hasta entonces desconocido, el recitar cantando. Esta expresión italiana designa un nuevo modo de cantar y de componer que prioriza la comprensión del texto y la expresión de sentimientos o afectos.

Este estilo, nacido en los ambientes de la alta aristocracia romana y florentina, potenció la unión de la música con la acción teatral, de una forma hasta entonces inexplorada desde la antigüedad clásica, dando lugar a las primeras óperas. De esta forma, esta corriente estilística explotaba las posibilidades expresivas de la monodia acompañada que se contraponía claramente a la polifonía de los géneros como el madrigal o el motete de las generaciones anteriores.

En este contexto florecieron una serie de músicos y compositores como Claudio Monteverdi, o su sucesor Francesco Cavalli, que cultivaron este nuevo estilo, que sería la piedra angular de las óperas del seicento italiano. Asimismo, la monodia acompañada pronto fue adoptada en otros ambientes y géneros como la música religiosa o la música doméstica y de entretenimiento cortesano.

Por su parte, en el ámbito de la música instrumental, algunos instrumentos polifónicos, como la tiorba, se convierten en verdaderos protagonistas de esta nueva manera de entender la música. Esto ocurrió tanto en su rol de acompañamiento desde el bajo continuo, como con el nacimiento de géneros puramente instrumentales, como la toccata o la fantasía.

Bajo el título *Tempo la cetra*, el tenor Francisco Fernández-Rueda y el tiorbista Daniel Zapico, dos reconocidos intérpretes de trayectoria internacional, presentan un recorrido fascinante por el recitar cantando. Este representa un delicioso programa secentesco que combina algunas de las páginas más destacadas del nuevo estilo italiano cargadas de retórica, drama y claroscuro barroco, con piezas instrumentales del virtuoso Giovanni Girolamo Kapsperger.



CHRISTOPHE COIN & BÉATRICE MARTIN

*Sonatas para viola da gamba y clave
de Johann Sebastian Bach*

DOMINGO 6 DE OCTUBRE - 20:00 H
BADAJOZ
Iglesia de San Andrés

Cristophe Coin, Viola da Gamba

Solista, músico de cámara, director, profesor e investigador, el nombre del violonchelista y violagambista Christophe Coin se asocia a dos grupos de música antigua con los que grabó una cincuentena de discos: L'Ensemble baroque de Limoges, que dirigió durante veintidós años, y el Cuarteto Mosaïques, que es un referente mundial en el repertorio clásico vienés, con el que ha recibido dos Premios Gramophon por sus grabaciones de los cuartetos de Joseph Haydn.

Sus grabaciones discográficas más recientes incluyen el tercer volumen de los conciertos de Antonio Vivaldi (Naïve Classique), un disco homenaje al violonchelista Auguste Tolbecque (Passacaille) y la Sinfonía Concertante para 2 violonchelos y orquesta de Anton Reicha (Claves).

Además, Coin ha grabado como solista con orquestas y grupos como L'Orchestre des Champs-Élysées, Il Giardino Armónico o The Academy of Ancient Music, entre otros. Además, su curiosidad le llevo a colaborar en el cine con películas como *Tous les matins du monde*, en el ballet a dúo con Rudolf Nureyev en 1984 y en diversas obras de teatro.

Apasionado por la construcción de instrumentos antiguos y la problemática que esa suscita en el mundo de la interpretación históricamente informada, Christophe Coin es el impulsor de diversas conferencias y encuentros en torno a la organología.

A los 16 años se graduó como violonchelista recibiendo el primer premio del Conservatorio Nacional Superior de París en la clase de André Navarra y posteriormente estudió la viola da gamba con Jordi Savall en la Schola Cantorum de Basilea. En la actualidad es profesor de estos dos instrumentos en dichas instituciones.

Béatrice Martin, Clave

Natural de Anecy (Francia), su carrera le llevó a estudiar con grandes personalidades del clave como Christiane Jaccottet en el Conservatorio de Ginebra o Kenneth Gilbert y Christophe Rousset en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde obtuvo numerosos premios. En 1993 fue seleccionada como miembro de la Orquesta Barroca de la UE y, posteriormente, obtuvo numerosos galardones entre los que destacan el primer premio en el célebre Concurso Internacional de Clave de Brujas en 1998.

Béatrice Martin es solicitada como solista por los principales festivales: Festival de Ambronay, de Aix en Provence, de Utrecht, de Brujas y, en París, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique y Cité de la Musique, etc. Como intérprete del bajo continuo ha tocado en varios de los principales grupos de música antigua como Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, Il Seminario Musicale o Ricercar y ha colaborado con William Christie y Les Arts Florissants durante más de veinte años, actuando en diversas ocasiones como asistente musical en teatros como Opera Garnier, Teatro Colón, el Lincoln Center o la Ópera de Tokio, entre muchos otros.

Martin es reconocida como pedagoga siendo profesora de la Escola Superior de Musica de Catalunya (2001 a 2014). Actualmente es profesora en el Conservatorio Regional de París, en el HEM de Ginebra y en la Juilliard School de Nueva York. Ha sido jurado del Concurso de Clave de Brujas en 2011 y 2015.

En el año 2000 funda, junto al violinista Patrick Cohën-Akenine, el conjunto Les folies françaises con el que ha actuado en más de cuatrocientos conciertos y con el que realizó numerosas grabaciones. Su último disco como solista *Les Sauvages*, ha recibido varias distinciones de la crítica y su CD dedicado a los Conciertos de Bach ha sido galardonado con un Diapason d'or.

PROGRAMA

Las sonatas para viola da gamba y clave de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº1 en sol mayor para viola da gamba y clave, BWV 1027

Adagio
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro moderato

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Adagio para viola da gamba sola (del manuscrito Drexel)

Johann Sebastian Bach

Sonata nº2 en re Mayor para viola da gamba y clave, BWV 1028

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach

Sinfonía en sol menor para clave, BWV 797
Preludio y fuga en do menor para clave, BWV 847
Fantasía en do menor para Clave, BWV 906

Johann Sebastian Bach

Sonata nº3 en sol menor para viola da gamba y clave, BWV 1029

Vivace
Adagio
Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750) prácticamente no se movió del entorno geográfico de su Sajonia natal, exceptuando un par de viajes más o menos breves. Sin embargo, como era habitual en la época, asimiló e hizo propias algunas de las principales corrientes musicales de su tiempo, provenientes de Italia y de Francia.

En este contexto las sonatas para viola da gamba y clave de Bach representan una exitosa hibridación entre la sonata italiana para un instrumento solista y la tradición más germánica de utilizar el clave, no como instrumento acompañante sino con una escritura a partes iguales a la del instrumento melódico. De esta forma, estas piezas son un verdadero diálogo entre ambos instrumentos, explorando una gran cantidad de texturas y de posibilidades sonoras.

Las sonatas BWV 1027, 1028 y 1029 son una de las grandes colecciones de música instrumental de Bach en pequeño formato, junto a las sonatas para violín y clave, las sonatas y partitas para violín solo o las suites para violonchelo solo. Fueron escritas durante el final de la estancia de Bach en Köthen y el comienzo de su etapa de Leipzig y son, quizás, algunas de sus obras más íntimas y delicadas, llegando a presentar algunos rasgos del estilo galante (en especial la sonata en Re mayor, 1028).

Por su parte, Carl Friedrich Abel (1723-1787) fue un destacado virtuoso de la viola da gamba y compositor de la generación posterior a J. S. Bach. Abel fue alumno de Bach en Köthen y parte de su círculo más cercano. Posteriormente, junto al hijo de este, Johann Christian Bach, fundó en Londres la célebre temporada de conciertos de la Sociedad Bach-Abel. Su música se acerca mucho más al estilo galante y fue uno de los grandes exponentes de su tiempo de la viola da gamba.

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Ayuntamiento de
Fuentes de León



Ayuntamiento de
Valencia de las Torres

- Catedral Metropolitana de Badajoz
- Iglesia de la Concepción
- Iglesia de San Andrés
- Iglesia de San Juan de Ribera
- Conservatorio Profesional de Badajoz
- Conservatorio Superior de Badajoz