

The background of the entire poster is an aerial photograph of a dry, cracked riverbed. The cracks are a light tan or beige color, forming a complex, branching network across a vibrant green landscape. The lighting creates a sense of depth, with the cracks appearing to recede into the distance.

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

Sociedad Filarmónica de Badajoz

XVII CICLO DE **MÚSICA ACTUAL** DE BADAJOZ

BADAJOS

XVII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. Cuarteto de Saxofones Maat
2. Joven Orquesta Nacional de España
Miembros del Klangforum Wien | Jordi Francés
3. Tiago Matias
4. Tiago Matias
5. Roberto Maqueda
Av, Structuralis
6. Ensemble Sonido Extremo | Toni Marsol | Jordi Francés
7. Andrea Bacchetti
8. Miguel Ángel García Martín | Stanislas Pili
9. Ensemble Decoder

En coproducción con

Mayoría de edad

Javier González Pereira

El Actual de Badajoz camina sin descanso hacia la mayoría de edad. Demostró su capacidad para persistir en los primeros años, ha exhibido su resistencia en momentos de pandemia, ha concitado el interés del público de la ciudad y la provincia por sus actividades y conciertos y ahora intenta alcanzar la edad «legal» para convertirse en un festival adulto. Tras todos estos años, ha podido definir aquello que determina su naturaleza más primitiva: el alejamiento de cualquier dogmatismo. En efecto, no nos interesan ni los cánones ni los torsos... Queremos ser fiel reflejo de una sociedad abierta al diálogo donde caben todas las manifestaciones artísticas.

Una de las señas de identidad del Actual de Badajoz pasa por ser un referente ibérico en la programación de músicos lusos. En esta edición se concreta con dos conciertos de muy distinta fisionomía. Se abre con la joven agrupación Maat, un cuarteto de saxofones formado por músicos portugueses y cuyo concierto en Badajoz será su estreno en España. Recientemente nominados con el Echo Rising Stars que los llevará a tocar por toda Europa, recalán en nuestro festival con un programa heterogéneo, una declaración de intenciones acerca de lo transversal en la música, que sigue instalado en el diccionario de muchas formaciones jóvenes.

De otra parte, el tiorbista portugués Tiago Matias presenta música de compositores lusos concebida para él —y que él mismo posteriormente ha grabado—. Es un repertorio muy atractivo que mezcla lo antiguo, su instrumento, con lo nuevo y que aparece coronado por el estreno por parte de la Sociedad Filarmónica de Badajoz de la obra *Corda*, de Guillem Palomar.

Como cita histórica podría calificarse la vuelta de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y los miembros del Klangforum Wien a Badajoz. Por separado ya estuvieron los años anteriores tanto en el Actual como en otros certámenes de la Filarmónica, pero aquí juntan sus fuerzas para interpretar una obra icónica del repertorio contemporáneo

de lo que va de siglo XXI: *In vain*, del compositor residente del CNDM Georg Friedrich Haas.

La coproducción con el Ciclo de Piano Esteban Sánchez tendrá lugar con el recital del pianista Andrea Bacchetti. Su programa es un viaje a través de la historia de la música, desde el Barroco hasta la actualidad, con atención a Luciano Berio, del que en 2025 se cumplen cien años de su nacimiento.

Roberto Maqueda y Av, Structuralis abordan el estreno de la nueva obra del intérprete pacense, con una instalación que luego permanecerá durante unos meses en un espacio inédito para el ciclo, el Hospital Centro Vivo. Maqueda ha llevado la percusión a un nivel prometedor con la aplicación de ingeniería y automatización sonora al ritmo, creando sistemas que integran estudios acústicos y electrónicos que operan de manera independiente pero interconectada.

Sonido Extremo y Jordi Francés, junto con el barítono Toni Marsol, vuelven después de dos años para visitar el texto de *Pierrot lunaire* con un ambicioso programa. Aquí Carlos Fontcuberta estrena la música compuesta para los poemas originales en francés del poeta belga Albert Giraud, que establece un diálogo en el tiempo entre Schoenberg y el autor valenciano. Una sonata de López Estelche y un estreno de Clara Olivares se suman también a esta interesante propuesta.

Miguel Ángel García Martín y Stanislas Pili, inspirados en la tradición de musicar los films mudos, han compuesto música para las películas de Segundo de Chomón y Georges Méliès y nos la brindan por primera vez en España en un concierto-película sugestivo y que se antoja realmente original para el público de Badajoz.

El Ensemble Decoder es una de las formaciones más innovadoras e intrépidas de la escena contemporánea internacional. Traen a Badajoz *Future recognition*, donde exploran la posibilidad de la inteligencia artificial en el arte y en la música a través de obras de Alexander Schubert, Michael Brailly o Sasha Chen, entre otros compositores.

Las actividades y los conciertos en Valverde de Leganés, Benquerencia de la Serena, Mérida, El Torviscal o Elvas (Portugal) completan y complementan una edición que consolida el Actual como una de las citas ineludibles del país. La temporada se extiende por toda la provincia y pone su atención en las más variadas estéticas, mostrando así que la música y el arte contemporáneo gozan de una pluralidad apasionante que permite llegar a públicos muy diversos. Acercarse al Actual de Badajoz es una manera de comprobarlo.

Cuarteto de Saxofones Maat

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne (1911)

Cortège (1914)

Henriëtte Bosmans (1895-1952)

String quartet (1927, versión para cuarteto de saxofones)

Aleksandra Vrebalov (1970)

Obra a determinar * (2025)

Luís Tinoco (1969)

Dreaming of the unseen (2023)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924)

* Estreno absoluto

En colaboración con



dgARTES DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

© Marco Borggreve



Joven Orquesta Nacional de España Miembros del Klangforum Wien



© Ricardo Ríos

Georg Friedrich Haas (1953)

In vain, para veinticuatro instrumentistas (2000)

Jordi Francés
DIRECTOR



© Michal Novak



© Tina Herzi

En coproducción con

JONDE JOVEN
ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Tiago Matias TIORBA

Anne Victorino D'Almeida (1978)

Conto para tiorba, para instrumentos de vidrio y voz (2021)

Sérgio Azevedo (1968)

Reflections upon a (imaginary) pavane (2023)

Fátima Fonte (1983)

Prelúdio (2024)

Guillem Palomar (1997)

Corda, para tiorba * (2025)

Luís Cardoso (1974)

Ti (2024)

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, con las ayudas del INAEM 2025



© Filipe Faria

Roberto Maqueda PERCUSIÓN Y ELECTRÓNICA

Av, Structural

Roberto Maqueda (1991)
SKY, concierto e instalación * (2025)

* Estreno absoluto



© Ruth Ten



© Frédéric Boudin Studio

Ensemble Sonido Extremo

Israel López Estelche (1983)

Sonata... it's alive, orq. de la *Sonata para piano*, op. 1, de A. Berg (2024)

Franz Schreker (1878-1934)

Der Wind (1909)

Maurice Ravel (1875-1937)/Clara Olivares (1993)

Don Quichotte à Dulcinee, para barítono y ensemble * (2025)

Carlos Fontcuberta (1977)

Pierrot lunaire * (2025)

* Estreno absoluto

Jordi Francés
DIRECTOR

Toni Marsol
BARÍTONO



© Ricardo Ríos



© Marc Castellà Bové



© Santiago García

Andrea Bacchetti PIANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El clave bien temperado*, libro II

Preludio y fuga en mi mayor, BWV 878 (ca. 1740)

Preludio y fuga en fa sostenido menor, BWV 883 (ca. 1740)

Preludio y fuga en la menor, BWV 889 (ca. 1740)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein), BWV 639 (1713-1715, arr. F. Busoni)

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata en do menor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la mayor, K 322

Sonata en fa menor, K 238

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantasia en re menor, K 397 (1782)

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu, op. 142, n.º 2

Franz Liszt (1811-1886)

Consolation n.º 3 en re bemol mayor, S 172 (1849-1850)

Claude Debussy (1862-1918)

De *Children's corner* (1906-1908)

The little shepherd, n.º 5

Jimbo's lullaby, n.º 2

Luciano Berio (1925-2003)

De *Six encores*

Brin (1990)

De *Petite suite* (1947)

II. *Petit air I*

III. *Gavotte*

IV. *Petit air II*

Nino Rota (1911-1979)

Preludio IV (1964)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

De *A prôle do bebê*, libro 1 (1918)

A probezhina, n.º 6

O polichinelo, n.º 7

En colaboración con el XXIV Ciclo de Piano Esteban Sánchez



Miguel Ángel García Martín PERCUSIÓN

Stanislas Pili PERCUSIÓN

Stanislas Pili (1989)/Miguel Ángel García Martín (1989)

Apparate, música para películas mudas restauradas de Segundo de Chomón y Georges Méliès, para percusión, microsonidos amplificados, objetos preparados y dispositivos mecánicos ** (2025)

** Estreno en España



© La Pataconera

Ensemble Decoder

Future recognition

Giovanni Dinello (1993)

Encoder #1-Position error * (2025)

Michael Brailey (1996)

Answerlessness ** (2025)

Alexander Schubert (1979)

Holo_Acid.MOV (CRYPT-File) ** (2021)

Sasha Chen (1987)

decoder identity factory ** (2025)

* Estreno absoluto

** Estreno en España

© Gerhard Kühne



XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

27/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena

28/02/26 19:00 h Casa de la Cultura de El Torviscal

01/03/26 12:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB de Badajoz

«Un ruido que produce otro ruido»

Imparte: Xoan Xil

Por medio de una serie de ejercicios de análisis intuitivo de los sonidos del entorno inmediato, en esta sesión nos proponemos experimentar, partiendo del paisaje, la idea de activación sonora mediante el uso de objetos acústicos sencillos, de las prácticas performativas y de la improvisación como procesos para invocar una escucha compartida, en una comprensión de estos ruidos como posibles generadores de nuevos significados. La actividad está dirigida a público general interesado en los temas que se tratan, sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

06/11/25 18:00 h «Mira la música actual»

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto de la Joven Orquesta Nacional de España y el Klangforum Wien dirigido por Jordi Francés. Su objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 7).

Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz

26/03/26 16:00 h Clase magistral de percusión

Imparten: Miguel Ángel García Martín y Stanislas Pili (ver p. 12)

Encuentros y conferencias

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea forman parte del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen de la necesidad de dar una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas configuran esta edición, articulada en torno a los dos conciertos de músicos portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

31/10/25 18:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB

Conferencia: «Un repertorio ibérico para saxofón»

Ponente: Javier González Pereira

Actividad vinculada al concierto del Cuarteto de Saxofones Maat (ver p. 6)

Elvas

29/11/25 12:00 h Academia de Música Rodrigues Coelho

Encuentro de Tiago Matias con los alumnos del conservatorio (ver p. 8)



En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Fundación CB, la Casa de la Cultura de Benquerencia de la Serena y la Casa de la Cultura de El Torviscal

cndm.inaem.gob.es
sfilarmonicaba.net

NIPD: 193-25-005-7 / D.L.:
Imagen de portada: © Manuel Enrique González

SOCIEDAD
SFILARMÓNICA
BADAJOZ
www.sfilarmonicaba.net


**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo,
Jóvenes y Deportes

fundación 



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM