

**XXIV CICLO
DE PIANO 2026**

ESTEBAN SÁNCHEZ



25 DE FEBRERO

BADAJOZ

Salón Noble Diputación de Badajoz

20:30 horas

ANDREA BACCHETTI

Obras de J.S. Bach, D. Cimarosa, D. Scarlatti, W.A. Mozart, F. Schubert, F. Liszt, C. Debussy, L. Berio, N. Rota y H. Villa-Lobos

*Coproducción XVII Ciclo de Música Actual organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

27 DE FEBRERO

BADAJOZ

Salón Noble Diputación de Badajoz

20:30 horas

FILIPE PINTO-RIBEIRO

Monográfico Franz Liszt

28 DE FEBRERO

LLERENA

Convento de la Merced

20:00 horas

ÁNGELA PAVÓN JUAN PEDRO GALÁN

Obras de W. A. Mozart, F. Chopin y J. S. Bach

**LA ENTRADA A TODOS LOS CONCIERTOS ES
LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



ANDREA BACCHETTI

Nacido en 1977, Andrea Bacchetti ha recibido sugerencias de músicos como Karajan, Magaloff, Berio y Horszowski desde que era niño. A la edad de once años, debutó con I Solisti Veneti, bajo la dirección de Claudio Scimone.

A partir de entonces, tocó en más ocasiones en festivales internacionales de todo el mundo como Lucerna, Salisbury, Belgrado, Santander, Toulouse (Piano aux Jacobins), Lugano, Sapporo, Brescia y Bergamo, Bolonia, Roma (Uto Ughi para Roma), La Roque d'Anthéron, Milán (MI.TO), La Coruña (Festival Mozart), Pesaro, Cervo, Martina Franca (Festival Valle d'Itria), Bellinzona, Rávena, Ravello, Santiago de Compostela (ciclo de piano A. Brage), Varsovia (Festival Beethoven), París (La Serre d'Auteil), Bad Wörishofen, Spoleto, Husum, Murten Classics.

También se presentó en salas prestigiosas: Konzerthaus (Berlín); Salle Pleyel, ciclo Salle Gaveau Piano 4 (París); Rudolfinum Dvorak Hall (Praga); Teatro Coliseo (Buenos Aires); Rachmaninoff Saal, Sociedad Filarmónica del Estado de Moscú (Moscú), IBK Concert Hall Arts Center (Seúl); Auditorio Nacional de España (ciclo de Scherzo y CNDM), Teatro Real, Fundación March (Madrid); Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa); Toppan Hall, Hamarikyu Asahi Hall y Musashino Concert Hall (Tokio), De Warande (Amberes); Sociedad Filarmónica (Lima), Fundación Filarmónica (Quito), Huelecourt Art Project (Bruselas); Mozarteum Brasileiro e Cultura Artística (São Paulo); Hyogo Performing Arts Center (Osaka), Philia Hall (Yokohama), Parco della Musica (Roma); Zentrum Paul Klee

(Berlín); Gewandhaus (Leipzig).

En Italia ha sido invitado por las asociaciones de conciertos más importantes. En el extranjero, Andrea ha tocado con varias orquestas (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg y Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Sinfónica de Asturias, Oviedo, OSCYL, Valladolid; MDR Leipzig, Kyoto Symphony Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de la Scala (Milán), OSNR Turín, Sinfónica del Estado de México, RTL Ljubljana, Cappella Istropolitana, Bratislava, MAV Budapest, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Dubrovnik Symphony Orchestra, Philharmonique de Nice et de Cannes, Prague Chamber Orchestra, ORF Wien, Toscanini Philharmonic of Parma, Philharmonie der Nationen (Hamburgo), Enesco Philharmonic (Bucarest); con muchos directores como Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Panni, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lü Jia, Justus Frantz, Baumgartner, Valdés, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, Chung (solo por nombrar algunos).

Actualmente graba en exclusiva para Sony Classical. En su amplia discografía, cabe destacar el SACD con las '6 Sonatas' de Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette 2010), 'El manuscrito restaurado de Scarlatti' (RCA Red Seal) que recibió un premio ICMA en la categoría de CD instrumental barroco en 2014; en su producción de Bach, los discos más destacados son las 'Invenciones a dos voces y Sinfonías' (CD del mes para BBC Music Magazine - septiembre 2009), 'El Bach italiano' (CD del mes para The Record Geijutsu - mayo 2014) y los Conciertos para teclado BWV 1052 - 1058 con la ORN Rai (CD del mes para Música, mayo 2016).

Andrea se entrega a la música de cámara con pasión. Sus colaboraciones - con socios como Filippini, Larrieu, el Cuarteto Prazak, Uto Ughi, el Cuarteto Ysaye, el Cuarteto de Cremona, el Cuarteto de Cuerdas de La Scala - fueron fructíferas. Compositores como Vacchi, Boccadoro, Del Corno, entre otros, le han dedicado algunas de sus obras.

ANDREA BACCHETTI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El clave bien temperado*, libro II

Preludio y fuga en mi mayor, BWV 878 (ca. 1740)

Preludio y fuga en fa sostenido menor, BWV 883 (ca. 1740)

Preludio y fuga en la menor, BWV 889 (ca. 1740)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (Orgelbüchlein), BWV 639 (1713-1715,
arr. F. Busoni)

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sonata en do menor,

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en la mayor, K 322

Sonata en fa menor, K 238

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña marcha fúnebre en do menor, K 453a

Fantasía en re menor, K 397

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu, op. 142, n.º 2

Franz Liszt (1811-1886)

Consolation n.º 3 en re bemol mayor, S 172

Claude Debussy (1862-1918)

De Children's corner

The little shepherd, n.º 5

Jimbo's lullaby, n.º 2

Nino Rota (1911-1979)

Preludio IV

Luciano Berio (1925-2003)

De Six encores

Brin

De Petite suite

II. Petit air I

III. Gavotte

IV. Petit air II

Oscar Peterson (1925-2007)

He has gone

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

De *A próle do bebê*, libro I

A pobrezhina, n.º 6

O polichinelo, n.º 7



FILIPE PINTO-RIBEIRO

El pianista Filipe Pinto-Ribeiro es considerado uno de los artistas portugueses más destacados de las últimas décadas, habiendo alcanzado un notable reconocimiento internacional como solista, músico de cámara y director artístico.

Nacido en Oporto, completó su formación musical superior y sus estudios de doctorado en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, donde estudió durante cinco años bajo la guía de la famosa pedagoga y pianista Lyudmila Roschina. Desde entonces, ha desarrollado una intensa carrera internacional, actuando en las principales temporadas de conciertos y festivales de Europa, América, Asia y Oceanía.

Frecuentemente denominado el “poeta del piano”, es reconocido por su capacidad para abordar un repertorio de extraordinaria amplitud, con una versatilidad poco común que abarca desde el Barroco y el Romanticismo hasta la música contemporánea. Diversos compositores de Portugal y del extranjero le han dedicado varias obras. Su discografía como refleja esta amplitud artística, con repertorio que va de Bach a Ravel, de Beethoven a Mussorgsky y de Debussy a Prokofiev.

Como solista, ha actuado con todas las principales orquestas portuguesas, así como con destacadas formaciones sinfónicas de Europa y América. Profundamente comprometido con la música de cámara, ha colaborado con muchos de los intérpretes más relevantes del panorama musical actual, como José van Dam, Gary Hoffman, Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Esther Hoppe, Christian Poltéra, Lars Anders

Tomter, Renaud Capuçon, Corey Cerovsek, Anna Samuil, Liza Ferschtman, Adrian Brendel, Nicolas Altstaedt, Jack Liebeck y Cyril Zlotnikov, entre otros.

Un hito fundamental de su trayectoria artística fue la fundación, en 2006, del aclamado DSCH – Shostakovich Ensemble, del que continúa siendo director artístico. La discografía del ensemble incluye la grabación en estreno mundial de la Integral de la Música de Cámara para piano y cuerdas de Dmitri Shostakovich (2016), así como los Tríos con piano Op. 11 y Op. 38 de Beethoven (2021), editados y distribuidos por Paraty / Harmonia Mundi.

Su visión creativa como director le ha llevado a concebir y dirigir numerosos proyectos de gran relevancia a lo largo de las dos últimas décadas. En 2015 fundó Verão Clássico, en Lisboa, hoy considerado uno de los festivales y academias de música clásica más importantes a nivel internacional. Actualmente es también director artístico del Festival dos Capuchos, del Bragança ClassicFest y del ciclo Musical-Mente en el Teatro Nacional São João de Oporto.

Profundamente comprometido con la formación de las nuevas generaciones de músicos, fue profesor de piano durante una década en diversas universidades portuguesas, imparte regularmente clases magistrales en Portugal y en el extranjero, y en 2022 fundó el Juventus Ensemble, que reúne a artistas de prestigio internacional y a jóvenes talentos de excelencia.

En 2014 recibió el título de Steinway Artist por Steinway & Sons, convirtiéndose en el único pianista portugués en poseer esta distinción.



FILIPE PINTO-RIBEIRO

Liszt: El Poeta del Piano

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Húngara N.º 12

Sonetto N.º 123 del Petrarca
(de Années de Pélerinage – Italia)

Liebestraum N.º 3
(*Sueño de Amor*, sobre poema de Freiligrath)

Valse Oubliée N.º 1
Consolation N.º 3
(de Six Pensées Poétiques)

Fantasia quasi una Sonata “Après une Lecture du Dante”
(de Années de Pélerinage – Italia)



ÁNGELA PAVÓN RUIZ

Ángela Pavón Ruiz (Jerez de la Frontera, Cádiz, 2005) comenzó su formación musical en 2011 de la mano de María Jesús Durán, profesora que la ha acompañado hasta el acceso al grado superior. En 2018 accede al Conservatorio Profesional de Música 'Joaquín Villatoro' con profesores como María Cees o Aurora Ballesteros, y finaliza en 2024 obteniendo máximas calificaciones.

Ha recibido clases magistrales por parte de pianistas como Oscar Martín, Patrín García-Barredo, Mariana Gurkova, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Vivian Li, Juan Lago, Patricia Arauzo, Víctor del Valle, Manuel Burgueras, Nino Kereselidze, Eduardus Halim o Beatrice Berthold, entre otros.

Ángela ha participado en distintos cursos de formación pianística, como el Curso 'Mar a Mar', celebrado en la Línea de la Concepción, en las ediciones de 2022 y 2024. También en la edición del FIPMA de 2025.

Ha actuado en distintas salas de concierto como el Teatro Villamarta, la Sala Compañía o los Claustros de Santo Domingo, en Jerez. Destaca su participación en el Ciclo 'Jerez Suena joven' en 2022, donde dio su primer recital en solitario.

Actualmente cursa segundo de Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de Badajoz con el profesor Ángel Sanzo.

ÁNGELA PAVÓN

Johann Sebastián Bach (1685- 1750)

Partita nº 4 en Re mayor

Ouvertüre

Allemande

Courante

Aria

Sarabande

Menuet

Gigue

Frédéric Chopin (1810- 1849)

Balada nº 1 op. 23 en Sol menor



JUAN PEDRO GALÁN GARCÍA

Nacido en Zalamea de la Serena en 2006, Juan Pedro Galán inició sus estudios a la edad de cinco años en solfeo y piano con María Blanco, para continuar su formación en el Conservatorio Municipal de Don Benito y en el Conservatorio Municipal ‘Tomás Bote Lavado’ de Almendralejo, donde cursó Enseñanzas Profesionales con el profesor Eduardo Mira Anzola.

En esta etapa realizó varias actividades y conciertos en las localidades extremeñas de Hervás, Zafra, Don Benito o Los Santos de Maimona, entre otras. También recibió clases magistrales de varios profesores en diferentes cursos, como el Curso Santa María del Paular, organizado por la Asociación Béla Bartók y celebrado en Rascafría. Entre esos profesores se encuentran Luis del Valle, Víctor del Valle, Frank Van de Laar, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Alexander Kandelaki, entre otros.

También asistió al curso ‘Mar a mar’ en la Línea de la Concepción (Cádiz), donde recibió clases de Patrín García Barredo. En el Festival Internacional de Música de Málaga dio clases con Boris Slutsky, Eduardus Halim y Leon McCawley.

Otros de sus profesores han sido el profesor italiano Giuseppe Devastato y Manuel Burgueras, que fue pianista acompañante de Montserrat Caballé.

Bajo la enseñanza de Alexander Kandelaki participó en el concierto inaugural del Curso de Formación Pianística

organizado por el Ensemble Cultural en el Conservatorio de Almendralejo en sus dos primeras ediciones.

A los 19 años, hizo su debut con orquesta con la Orquesta de Músicos de Almendralejo bajo la batuta de Álvaro Caballero, en Mérida.

Actualmente cursa el Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' de Badajoz con Ángel Sanzo.

Obtuvo el segundo premio en el XVIII Concurso 'Jóvenes Músicos Ciudad de Almendralejo', donde ese mismo año se le otorgó también el premio al mejor alumno. Al siguiente año, en este mismo certamen, fue galardonado con el primer premio y, nuevamente, con el premio al mejor alumno.



JUAN PEDRO GALÁN

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata No. 13 en Si bemol mayor, K. 333

I. *Allegro*

II. *Andante cantabile*

III. *Allegretto grazioso*

Frédéric Chopin (1810- 1849)

Estudio en Fa mayor, Op. 10 No. 8

Balada No. 3 en La bemol mayor, Op. 47

ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORA:

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

