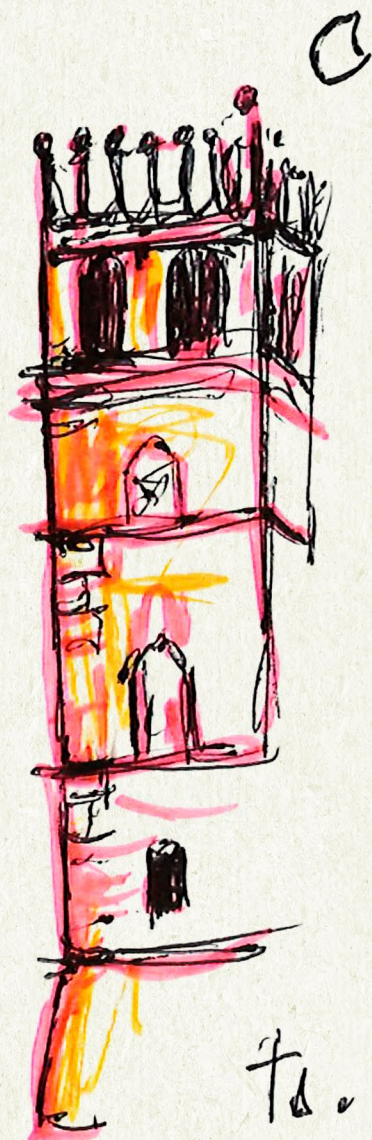


XXXI
FESTIVAL DE
*Música
Sacra y
Antigua*
DE BADAJOZ



BADAJOZ | LLERA | ESPARRAGOSA DE LA SERENA

PROGRAMA

LUMINIS ENSEMBLE

Haydn y Mozart: diálogo y herencia

Marco González, traverso
David Montes, viola
Josep Martínez, violín
Roberto Alonso Álvarez, violonchelo

12 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
ESPARRAGOSA DE LA SERENA
Parroquia de Santa María Magdalena

13 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
LLERA
Iglesia de San Sebastián

PERGAMO ENSEMBLE ELISABETH HETHERINGTON

Filia musicae

Guillermo Turina, violonchelo
Eva del Campo, órgano
Elisabeth Hetherington, soprano

13 DE SEPTIEMBRE - 18:00 H
BADAJOZ
Catedral Metropolitana

TIENTO NUOVO

Scarlatti & Scarlatti

María Martínez, violonchelo
Ignacio Prego, clave

19 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
BADAJOZ
Convento de las Descalzas

ARIEL ABRAMOVICH JONATAN ALVARADO

Huehuetenango: músicas de un cancionero interrumpido

Vihuela y tenor

26 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
BADAJOZ
Convento de Santa Ana

ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ & ROEL DIELTIENS

El arte del violonchelo

Roel Dieltiens, director y solista

27 DE SEPTIEMBRE - 18:00 H
BADAJOZ
Iglesia de San Juan de Ribera



LUMINIS ENSEMBLE

Haydn y Mozart: diálogo y herencia

Marco González, traverso

David Montes, viola

Josep Martínez, violín

Roberto Alonso Álvarez, violonchelo

12 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
ESPARRAGOSA DE LA SERENA
Parroquia de Santa María Magdalena

13 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
LLERA
Iglesia de San Sebastián

LUMINIS ENSEMBLE

Luminis Ensemble es un conjunto de música antigua de reciente formación integrado por músicos que desarrollan su labor pedagógica en distintos conservatorios de Extremadura. Nace con el objetivo de explorar y difundir el repertorio histórico desde una perspectiva rigurosa, basada en los principios de la interpretación históricamente informada.

Sus integrantes cuentan con una sólida trayectoria individual y una amplia formación en el ámbito de la música antigua, participando activamente en cursos, proyectos y agrupaciones especializadas como la Orquesta Barroca de Badajoz, El Concierto Ylustrado o Burgos Baroque Ensemble.

El conjunto se concibe como una formación flexible, cuya plantilla se adapta a las necesidades de cada programa, permitiendo abordar distintos repertorios con criterios estilísticos específicos. Esta versatilidad, unida a la experiencia de sus miembros, define una propuesta artística que, a pesar de su reciente creación, apuesta por el rigor, la coherencia y la calidad interpretativa.

PROGRAMA

Haydn & Mozart: diálogo y herencia

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Cuarteto para flauta, violín, viola y violonchelo en Re mayor, OP. 5, N.º. 1, Hob. II:D9

Presto assai

Adagio

Menuetto

J. HAYDN (1732–1809)

Trío para baryton, viola y violonchelo en La menor, Hob. XI:87

(Arreglo para violín, viola y violonchelo)

Adagio

Allegro molto

Menuetto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Andante en Do mayor, KV: 315

(Arreglo para flauta traversa, violín, viola y violonchelo de Mordechai Rechtman)

W.A. MOZART (1756–1791)

Cuarteto para flauta y cuerdas no. 1 en Re mayor, kv: 285

Allegro

Adagio

Rondeau

MARCO GONZÁLEZ | Traverso

JOSEP MARTÍN | violín

DAVID MONTES | viola

ROBERTO ALONSO | violonchelo

NOTAS AL PROGRAMA

Este programa propone un diálogo musical entre Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, dos pilares del clasicismo separados por la edad, pero unidos por una admiración mutua. Haydn, maestro paciente, construye cimientos sólidos; Mozart, genio impetuoso, abre ventanas al riesgo, pero ambos comparten fe en la claridad, el equilibrio y la retórica musical.

La herencia estilística se muestra como un hilo invisible: Mozart toma y tensa el legado de Haydn, llevándolo a un terreno más humano. La combinación de flauta y cuerdas subraya esta transmisión transformada, ofreciendo al oyente una experiencia íntima, cercana al contexto original de estas obras.

Los Cuartetos Op. 5 de Joseph Haydn, compuestos en sus primeros años con los Esterházy, son obras breves y de carácter espontáneo que se difundieron pronto por Europa.

Aunque se cuestionó su autoría, hoy se consideran auténticos por su estilo e ingenio característicos. Destacan por una escritura ágil y expresiva, con protagonismo compartido —especialmente de la flauta y el violín— y una forma sencilla, con Menuetto siempre presente.

El Cuarteto n.º 1 en Re mayor (Hob. II: D9) comienza con un Presto en forma de sonata, seguido de un Adagio elegante que alterna un tema principal con otro en tresillos de semicorcheas, recurso habitual en la colección. Un breve Minuetto con Trio conduce al brillante Presto final.

Este trío para baryton Hob. XI:87 forma parte del amplio conjunto de tríos para baryton que Haydn compuso durante su etapa al servicio del príncipe Nikolaus Esterházy. El baryton era el instrumento favorito del príncipe, lo que motivó a Haydn a escribir más de 120 obras para esta formación, convirtiéndola en uno de los géneros más cultivados de su primera etapa.

Este trío ocupa un lugar especial dentro del repertorio puesto que es uno de los pocos tríos en tonalidad menor (La menor), lo que le da un carácter más expresivo e introspectivo.

El Andante en Do mayor, KV. 315, probablemente escrita por Wolfgang Amadeus Mozart para De Jean, es un movimiento aislado cuyo origen ha generado diversas hipótesis. Alfred Einstein sugirió que pudo ser una alternativa al movimiento lento del Concierto en Sol mayor, aunque esta teoría resulta poco convincente; también se ha planteado que fuera el tiempo lento de un tercer concierto encargado.

El manuscrito se conserva en la Biblioteca del Conservatorio de París y podría datar de 1778.

El Cuarteto en Re mayor, K. 285, concluido el 25 de diciembre de 1777, es considerado una obra maestra del género. La flauta adquiere un papel de gran independencia expresiva, especialmente en el célebre Adagio central. El primer movimiento destaca por su equilibrio formal y riqueza temática, mientras que el Rondó final, luminoso y de carácter integrador, alterna episodios en la dominante (La mayor), la subdominante (Sol mayor) y la tonalidad principal de Re mayor.



PERGAMO ENSEMBLE ELISABETH HETHERINGTON

Filia musicae

Guillermo Turina, violonchelo
Eva del Campo, órgano
Elisabeth Hetherington, soprano

13 DE SEPTIEMBRE - 18:00 H
BADAJOS
Catedral Metropolitana

PERGAMO ENSEMBLE

Galardonados con el premio Sello FestClásica 2025 y con el Gran Premio del Jurado del VIII Concurso de Música Antigua de Gijón de 2019, Pérغامo Ensemble comenzó su actividad en el año 2016. Desde entonces ha realizado conciertos por España y Europa, participando en los ciclos y festivales más destacados, entre ellos el ciclo Sicut Sagittae de Nápoles (Italia), el Zelenka Festival de Praga (República Checa) o el Festival Internacional de Música Sacra del Teatro Sucre de Quito (Ecuador).

En febrero de 2021, Patrimonio Nacional publicó el documental 'Stradivarius 1700. Un sueño real' protagonizado por Pérغامo Ensemble sobre la historia del Violonchelo de la colección del Palacio Real de Madrid, junto a la soprano Eugenia Boix.

Por otro lado, sus miembros forman parte de agrupaciones nacionales e internacionales como la The Academy of Ancient Music, la Orquesta Barroca Catalana o Nereydas y han tocado con asiduidad con solistas de la talla de Gilles Colliard, Eugenia Boix, Christophe Coin, Manfredo Kraemer o María Hinojosa.

Pérغامo Ensemble es una agrupación versátil que ofrece propuestas que abarcan desde los programas puramente instrumentales hasta proyectos con solistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Además, en su catálogo interpretativo hay propuestas que aúnan la recuperación del patrimonio nacional injustamente olvidado por el paso de los siglos con algunos de los autores más laureados de los siglos XVII y XVIII.

ELISABETH HETHERINGTON

Soprano

Desde que se trasladó a los Países Bajos, la soprano canadiense Elisabeth Hetherington se ha consolidado como una destacada intérprete de la música antigua, contemporánea y moderna en toda Europa. Ha sido elogiada por su “...personalidad intrépida y poderosa, así como por su técnica impecable y su impresionante presentación” (NRC, 2020) y “gracia virtuosa, dinámica sofisticada y colores sutiles... hermosamente lírica, destaca la fragilidad de su timbre...” (Revista Place de l’Opera, 2020). Logrando salvar sin esfuerzo la brecha entre la música antigua y la contemporánea, ha estrenado y grabado numerosos trabajos en los Países Bajos, Bélgica, Noruega y Estonia.

Elisabeth es una apasionada defensora de la interpretación multidisciplinar. Con la compañía de danza moderna Leineroebana, ha desarrollado ‘Solos’, una fusión de música y poesía, danza y canto, inspirándose en su formación como bailarina. Ha creado papeles operísticos con compañías como Holland Opera, Holland Baroque y Opera Zuid.

Fundó el conjunto Duo Serenissima con el que ha tenido la oportunidad de crear programas presentándose en muchos festivales y ciclos de conciertos en todo el mundo.

Por otro lado, la labor de Elisabeth ha tenido gran repercusión por su investigación en el campo de la pronunciación original del inglés isabelino. Se ha convertido en una solicitada experta, ofreciendo clases magistrales en conservatorios de los Países Bajos.

En el año 2020 recibió el premio Dutch Classical Talent Award y grabó su álbum debut a través de la agencia de radiodifusión holandesa Avrotros. Elisabeth se licenció en canto por la Universidad de Toronto y se graduó cum laude en Interpretación Histórica en el Conservatorium van Amsterdam, institución en la que trabaja regularmente como profesora invitada.

PROGRAMA

Filia musicae

Anónimo

Sonata sopra “La Monica”

Chiara Margarita Cozzolani (1602 - 1678)

O María, tu dulcis

Isabella Leonarda (1620 - 1704)

Si penando - Motete op. 12 no.4 *

“Per ogni tempo”

Grave, Largo, Adagio,

Aria, Largo, Allegro

Sonata duodecima op. 16

Adagio, Allegro e presto, Vivace e largo,

Spiritoso, Largo, Aria Allegro, Veloce

Lucrezia Orsina Vizzana (1590 - 1662)

Ave Stella matutina

Rosa Giacinta Badalla (ca. 1660 – ca. 1710)

Non piangete

Isabella Leonarda (1620 - 1704)

Victoria - Motete op. 12 no.2 *

“Per la Vittoria di S.M. Cel. contro il Turco”

Spiritoso, Adagio, Recitativo, Largo, Adagio,

Aria Allegro e Spiritoso, Adagio, Prestissimo

*Obras recuperadas por Pérgamo Ensemble.

Estreno en tiempos modernos.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE

NOTAS AL PROGRAMA

Filia Musicae es un programa elaborado conjuntamente por Elisabeth Hetherington y Pέργamo Ensemble en el que tratamos de ensalzar la música escrita dentro de los conventos del barroco italiano. Todas las compositoras que aparecen en este programa fueron monjas y dedicaron su vida por completo a su desarrollo musical dentro de los muros de la clausura.

Por otro lado, celebramos el descubrimiento del libro de motetes opus 12 de Isabella Leonarda. Inédito hasta la fecha, Pέργamo Ensemble ha tenido acceso al ejemplar custodiado en el archivo de la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Traemos a *Filia Musicae* dos de estos motetes de la monja ursulina clausurada durante toda su vida en el convento Collegio di Sant'Orsola de Novara.

Comenzamos el programa con una de las melodías más importantes de la música instrumental del barroco, la *Sonata sopra la Mónica*, pieza basada en la canción popular de la época *Madre non mi far monaca* cuya traducción literal sería: *Madre, no me hagas monja, que no lo quiero ser; No me cosas el hábito, que no me lo quiero poner.*

Lucrezia Orsina Vizzana ingresó en el convento de Santa Cristina de Bolonia a los ocho años tras la muerte de su madre. Allí aprendió música con Camilla Bombacci y, de forma secreta, con Ottavio Vernizzi. En 1623 publicó un libro de motetes, algo poco común para una mujer en esa época, lo que generó fuertes críticas, especialmente de la Iglesia. Las tensiones provocaron la intervención militar en el convento en 1628, su cierre y la prohibición de que Orsina siguiera componiendo. Después de que sucedieran todos estos acontecimientos y delicados problemas de salud, Lucrezia Orsina fue considerada loca, según palabras de su confesor, que han llegado hasta hoy en día.

Chiara Margarita Cozzolani, procedente de una familia rica de Milán, recibió formación musical antes de ingresar en un convento en 1619.

Publicó varias obras entre 1640 y 1650, destacando sus *Vísperas*. Llegó a ascender al cargo de abadesa, posición desde la que defendió la práctica musical de las monjas frente a los intentos del arzobispo Alfonso Litta de limitarla, oposición que finalmente no tuvo éxito.

Por último, varias generaciones más tarde encontramos a Rosa Giacinta Badalla, nacida alrededor de 1660 en la zona de Milán, posiblemente en Bérgamo. Monja benedictina, el primer registro que se tiene de ella aparece en las listas del monasterio de Santa Radegonda en Milán desde 1678. Badalla sólo publicó una colección de motetes para voz solista en Venecia en el año 1684.



TIENTO NUOVO

Scarlatti & Scarlatti

María Martínez, violonchelo
Ignacio Prego, clave

19 DE SEPTIEMBRE - 20:00 H
BADAJOS
Convento de las Descalzas

TIENTO NUOVO

Tiento Nuovo nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país, ofreciendo lecturas “brillantes, llenas de hondura y lirismo” (Scherzo, 2016). Su grabación con los ‘Concerti Grossi’ de Charles Avison (Glossa, 21) ha recibido varios premios y reconocimientos, como el Diapason D’Or de la revista francesa Diapason, Disco Excepcional de la Revista Scherzo, Álbum de la semana para la NPR Radio de Holada, así como por Melómano y otras revistas especializadas.

En noviembre de 2025, y tras recibir la Beca Leonardo de la Fundación BBVA, la formación publica su nuevo disco, ‘Napoli Inedita’ (Aparté), junto a Xavier Sabata y Alicia Amo y con música inédita de Alessandro Scarlatti, Domenico Sarri y otros autores napolitanos.

En su reciente agenda en España se incluyen conciertos en el Teatro Arriaga de Bilbao, los Ciclos del Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid como parte de los Circuitos del CNDM, los Ciclos de Músicas Históricas de León o Salamanca Barroca, el Auditorio de Conde Duque, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, el Landesmuseum Württemberg en Stuttgart (Alemania) o el Teatro Real del Palacio Łazienki de Varsovia (Polonia), entre otros.

Como formación variable, dependiendo de las necesidades musicales, colabora habitualmente con solistas como Steven Isserlis, Maurice Steger o Nuria Rial, abarcando un repertorio amplio dentro del barroco.

PROGRAMA

Scarlatti & Scarlatti

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Sonata para violonchelo y bc No. 3 en Do Mayor

Largo

Allegro

Amoroso

Presto

DOMENICO SCARLATTI (1685- 1757)

Sonata K. 213 en Re menor

Sonata K. 492 en Re Mayor

A. SCARLATTI (1660-1725)

Sonata para violonchelo y bc No. 1 en Re menor

Largo

Allegro

Largo

Tempo Giusto

JOSEPH DALL' ABACCO (1710-1805)

Capriccio No. 1 en do menor. Andante Moderato

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Sonata para violonchelo y bc Op. 1 No 4 en sol menor

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

D. SCARLATTI (1685- 1757)

Sonata K. 87 en Si menor

Sonata K. 27 en Si menor

DOMENICO GABRIELI (1659-1690)

Ricercar para violonchelo solo No. 5 en Do Mayor

A. SCARLATTI (1660-1725)

Sonata para violonchelo y bc No. 2 en Do menor

Largo

Allegro

Piano

Presto

NOTAS AL PROGRAMA

El programa propone un recorrido por la sonata italiana para violonchelo y bajo continuo en uno de los momentos más fecundos de su historia, entre finales del siglo XVII y la primera mitad del XVIII. A través de obras de algunos de los principales compositores de la época, con Alessandro Scarlatti y sus sonatas como eje vertebrador en diálogo con sonatas para clave de su hijo Domenico, el concierto invita a explorar un lenguaje musical de extraordinaria riqueza, situado entre la intensidad expresiva del barroco tardío y la creciente claridad formal que caracterizaría al siglo XVIII.

Las obras reunidas reflejan la vitalidad de la tradición instrumental italiana en un momento decisivo para la evolución del violonchelo, hasta entonces ligado principalmente a funciones de acompañamiento.

Alessandro Scarlatti (1660–1725) ocupa un lugar central en la historia de la música, sobre todo por su decisiva contribución a la ópera italiana. Sin embargo, fue también una figura fundamental en el desarrollo del lenguaje instrumental de su tiempo. Sus sonatas para violonchelo constituyen algunos de los ejemplos más refinados del repertorio temprano para el instrumento y revelan una escritura en la que conviven nobleza melódica, equilibrio formal y una constante atención a las posibilidades expresivas del instrumento. Las tres sonatas que articulan este programa permiten apreciar la amplitud de registros y afectos que caracteriza su producción instrumental.

Frente a la figura paterna emerge Domenico Scarlatti (1685–1757), uno de los compositores más singulares del siglo XVIII. Aunque su legado está estrechamente vinculado al clave, su música desborda cualquier clasificación sencilla. Las sonatas seleccionadas para este concierto muestran una imaginación inagotable, una extraordinaria libertad creativa y una escritura llena de contrastes. En ellas pueden percibirse tanto las raíces italianas heredadas de Alessandro como las influencias absorbidas durante su prolongada estancia en la Península

Ibérica. Escuchadas junto a las sonatas para violonchelo, estas obras iluminan los vínculos y las diferencias entre dos generaciones de una misma tradición musical.

Junto a los Scarlatti, encontramos otros compositores que contribuyeron de manera decisiva a la consolidación del violonchelo como instrumento solista: Domenico Gabrielli, pionero y gran virtuoso, figura entre los primeros músicos que exploraron sistemáticamente sus posibilidades técnicas y expresivas. Benedetto Marcello aporta la elegancia y el refinamiento característicos de la tradición veneciana, mientras que Joseph Dall'Abacco representa la proyección internacional de la escuela italiana durante el siglo XVIII y la difusión de su estilo más allá de las fronteras de la península.

Las obras aquí reunidas revelan la extraordinaria capacidad de este repertorio para combinar invención melódica, refinamiento formal y fuerza comunicativa, cualidades que hicieron del Settecento italiano uno de los grandes motores de la cultura musical europea.



ARIEL ABRAMOVICH JONATAN ALVARADO

*Huehuetenango: músicas de un
cancionero interrumpido*

Vihuela y tenor

26 DE SEPTIEMBRE - 20:30 H
BADAJOS
Convento de Santa Ana

ARIEL ABRAMOVICH

Laúd y vihuela

Nacido en Buenos Aires, el laudista y vihuelista argentino Ariel Abramovich es uno de los intérpretes de referencia en el repertorio de vihuela de mano. En 1996 se traslada a Suiza para estudiar con su maestro y mentor, Hopkinson Smith, en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis. Más tarde, recibe clases del maestro Eugène Ferré en Francia.

Tras grabar dos monográficos dedicados a los vihuelistas Esteban Daça (sello Arcana) y Diego Pisador (sello Carpe Diem), emprende en 2008 un proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de lute songs inglesas.

Fundó con Anna Maria Friman y Jacob Heringman la formación Alternativa History Quartet, con quien grabó los discos 'Secret History' y 'Amores pasados'. También creó con la soprano María Cristina Kiehr el dúo Armonía Concertada, dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del SXVI. El dúo grabó el disco 'Imaginario: de un libro de música de vihuela', primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela. También publicó en 2021, 'The Josquin Songbook', con intabulaciones de Josquin Desprez, para dos voces y vihuela.

Junto al también especialista en Renacimiento, Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Junto a él graba el disco 'Cifras Imaginarias'. Con el tenor e investigador argentino Jonatan Alvarado ha grabado el disco a dúo 'The Huehuetenango Songbook', con reconstrucciones y versiones propias de música de manuscritos guatemaltecos del siglo XVI.

Es miembro fundador del ensemble Da Tempera Velha, con quien graba el disco 'The Palacio Songbook', con música de cancioneros ibéricos tardomedievales. Comparte además proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor italiano Giovanni Cantarini y la soprano argentina Nadia Szachniuk.

JONATAN ALVARADO

Tenor

Jonatan Alvarado nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires (Argentina). Dio sus primeros pasos en la música cursando estudios de guitarra en el conservatorio de su ciudad. Frecuentó también el curso de Dirección Coral, Orquestal y Composición en la Universidad Nacional de la Plata. Desde 2011 se radica en Holanda.

Es licenciado con honores en canto -especialidad Música Antigua- y laúd por el Conservatorio de Amsterdam. Se especializó en el repertorio medieval y renacentista con la doctora Rebecca Stewart.

Es director musical y cofundador -junto al portugués Nuno Atalaia- del ensamble *Seconda Pratica*, especializado en la interpretación de la música iberoamericana de los siglos XV a XVII. Crea junto a Florencia Menconi, Ariel Abramovich y Breno Quinderé el ensamble *Da Tempera Velha*, dedicado al repertorio castellano tardo Medieval y del primer Renacimiento. También colabora con regularidad con la agrupación de música medieval *Sollazo Ensemble*.

Su primer CD como solista, 'Pajarillos Fugitivos', se publicó en 2018 y fue nominado para los International Classical Music Awards en la categoría de Mejor Álbum Vocal de Música Antigua.

En su doble función de director y solista se ha presentado en los escenarios especializados más importantes de Europa, entre los que se incluyen los Festivales de Ambronay, Sablé, Utrecht, Amberes, Viena, Estocolmo, Göttingen, Liubiana y Almada entre otros, bajo la dirección de Sigiswald Kuijken, Richard Egarrd, Gabriel Garrido o Eduardo Egüez.

PROGRAMA

LIBRO PRIMERO

en el qual se ponen algunas partes de misas, un magnificat y otras cosas para cantar tenor

1. Virgen Madre de Dios

Ms. 7, f. 5r (only alto and bass preserved)

2. Introito: 'Salve Sancta Parens'

Kyriale Ms. 11 ff.13v - 14r.

3. Kyrie eleison

Ms. 8, ff. 8v - 9r

4. Pleni sunt de la Misa sine nomine

Ms. 1, ff. 14v - 15r

5. Antiphona Ad Magnificat: 'Gloriose Virginis'

Antifonario 13 f. 7v

Magnificat 8 toni 7'

Ms. 2, ff. 15v - 17r

6. Benedicamus Domino

Ms. 3, ff. 33v - 34r

Ms. 5, f. 23v; ff. 31v - 32r

Deo Gratias

Based on Ms. 8, ff. 27v - 28r

LIBRO SEGUNDO

el qual contiene motetes a quatro, de muy excelentes autores

7. Paratum cor meum ('Le content est riche')

[Claudin de Sermissy]

Ms. 8, ff. 48v - 49r

8. Pater Noster

Ms. 8, ff. 61v - 62r

9. Hic solus [dolores nostros]

Ms. 8, ff. 21v - 22r

Susato, 'Ecclesiasticarum cantionum', liber 2 fix

10. O bone Jesu

[Juan de Anchieta]

Ms. 8, ff. 58v - 59r

11. Cananea [Clamabat Autem mulier cananea]

[Pedro de Escobar]

Ms. 8, ff. 18v - 19r; 56v - 57r;

Ms. 9, ff. 12v - 13r

LIBRO TERCERO

el cual contiene un estrambote y un romance viejo a cuatro; villancicos a tres y a cuatro en letra castellana, assi mismo dos canciones en lengua francesa para tañer y cantar tenor

12. Salamanca [Amy souffrez]

[Pierre Moulu]

Ms. 8, ff. 30v-31r

Valderrabano, 'Silva de Sirenas'

13. Edmini [Amor che mi tormenti]

[Sebastiano Festa]

Ms. 8, ff. 36v-37r

14. ¿Con qué la lavaré?

'Morraleos' [Juan Vasquez]

Ms. 8, ff. 51v - 52r

15. Romance [De Antequera sale el moro]

Ms. 2, ff. 1v - 2r

16. Dame acojida en tu hato

Ms. 4, ff. 21v - 22r

Copla from the Cancioneiro de Belem, ff. 66v; Daza, 'El Parnaso', f. 96v - 97r

17. Mulier quit ploras ['Puse mis amores en Fernandillo']

[Juan Vasquez]

Ms. 8, ff. 21v - 22r

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblioteca de la Universidad de Indiana (EE. UU.) conserva en sus fondos de música latinoamericana una colección compuesta por 15 volúmenes y fragmentos de música polifónica y canto gregoriano provenientes del actual Departamento de Huehuetenango, en Guatemala. Originalmente compilados entre 1582 y 1635, estos raros libros son testimonio de la práctica musical de una comunidad remota, rodeada por las sierras más altas de América Central, y por lo tanto alejada de los grandes centros urbanos coloniales, sus imponentes catedrales con sus coros y sus escritorios... El archivo de Huehuetenango es el fruto de varias interrupciones: la invasión europea interrumpe la historia de los habitantes originarios, mientras que la producción artística originaria interrumpe el monopolio europeo en la historia musical Renacentista.

Eventualmente, las misiones se interrumpen también y el lugar y la función de estos manuscritos cambia completamente, llegando a nosotros como remanentes de una cultura musical cuya dimensión y variedad solo se puede intuir.

La cantidad y calidad de piezas representadas en esta colección – más de 350 obras – la convierten en un repertorio ineludible para toda persona interesada no sólo en entender más en profundidad la circulación de músicas impresas y manuscritas en la América colonial, sino también las complejas y misteriosas formas en las que los modos de hacer europeos se manifestaron a través de las mentes, manos y voces originaria.

En efecto, los manuscritos guatemaltecos contienen mucha de la música en boga a mediados del siglo XVI tanto en España como en Francia e Italia. Uno de los manuscritos en particular, el número 8, preserva en sus páginas una impresionante cantidad de chansons parisinas y de madrigales florentinos, todos ellos sin sus textos originales y las más veces bajo nombres en latín, denunciando la apropiación de músicas originalmente vocales profanas para su uso instrumental y quizás litúrgico.

El manuscrito número 1 contiene nada menos que tres misas, de las siete que se conservan en esta colección. Dos de ellas de Ceballos y Morales, ambos renombrados compositores españoles, el resto compuestas aparentemente por compositores guatemaltecos. Por otra parte, prácticamente todos los manuscritos contienen salmos polifónicos para ser cantados durante el rezo de Vísperas y Completas, así como las antífonas gregorianas correspondientes, y toda suerte de himnos y respuestas breves para celebraciones diversas.

El repertorio en vernáculo se ve mejor representado en el manuscrito número 7, con obras compuestas por el que es considerado el primer compositor originario del que se conserva obra escrita: Tomás Pascual. Fue él, además, quien compiló la mayor parte de estos volúmenes, como se constata por la firma en su puño y letra en varios de los libros. Estas obras novo-españolas se alternan con villancicos de grandes nombres peninsulares, como Juan Vásquez y Mateo Flecha, así como también con obras sacras muy populares en España durante la primera mitad del Siglo XVI, de compositores cortesanos como Urrede, Ribera, Escobar y Anchieta.

El panorama se completa con numerosos motetes anónimos hallados únicamente en este archivo, quizás indicios de la variedad y la calidad que alcanzó la producción musical de las comunidades nativas.



ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ & ROEL DIELTENS

El arte del violonchelo

Roel Dieltiens, director y solista

27 DE SEPTIEMBRE - 18:00 H
BADAJOZ
Iglesia de San Juan de Ribera



ORQUESTA BARROCA DE BADAJOZ

La Orquesta Barroca de Badajoz es la principal orquesta extremeña que usa instrumentos barrocos y se dedica exclusivamente a la música antigua. Nace en el año 2018 recogiendo el testigo de las Jornadas Extremeñas de Orquesta Barroca, que reunían a músicos de diversas partes de España para interpretar con criterios históricos repertorio de los siglos XVII y XVIII. Es una iniciativa del clavecinista Santiago Pereira y el violinista Josep Martínez, quienes trabajan por la difusión de la música antigua en Extremadura, tanto desde los conservatorios de la ciudad de Badajoz como a través de la Asociación Cultural Il Nobile Diletto.

Entre sus proyectos destacan los monográficos dedicados a Vivaldi, Corelli y Händel, la recuperación del patrimonio musical español y los conciertos realizados junto a solistas de prestigio internacional, como la soprano María Espada, la mezzosoprano Elena Gragera, el contratenor Xavier Sabata, el tenor Francisco Fernández-Rueda o la violinista Amandine Beyer. En 2021, la agrupación estrenó en tiempos modernos la zarzuela barroca ‘Apolo y Dafne’ del compositor Sebastián Durón (1660-1716), con gran aceptación por parte de la crítica.

En 2023, colabora con el Coro de la Universidad de Extremadura en la grabación del álbum ‘Música en la catedral de Plasencia’, bajo la dirección de Francisco Rodilla León. Y, desde 2022, mantiene abierto de forma permanente el proyecto ‘Resonando la música de la Catedral de Badajoz’, con el que recupera y pone en valor el repertorio de los principales maestros de capilla de dicha catedral de finales del siglo XVIII y principios del XIX, como Juan Isidoro Carvallo (1723-1791) y Francisco de Paula Trujillo (1790-1837), cuyas obras se conservan en los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz.

En estos proyectos participa también el Coro de la Orquesta Barroca de Badajoz, creado en 2021 con el objetivo de llevar a cabo numerosos proyectos. Estos incluyen tanto iniciativas de recuperación patrimonial como el proyecto ‘MAP, Música Antigua Participativa’.

Por otro lado, la orquesta dedica parte de su programación anual a actividades de índole social, colaborando de forma regular con entidades como AUPEX y ASFACEBA. En algunos de sus proyectos, suele contar con el patrocinio de la Diputación de Badajoz.

ROEL DIELTIENS

Violonchelo

Roel Dieltiens es un violonchelista belga de prestigio internacional, reconocido por la expresividad de su interpretación y su versatilidad estilística. A lo largo de más de cuarenta y cinco años de carrera, se ha consolidado como un destacado solista y músico de cámara. Tanto con el violonchelo barroco como con el moderno, ha desarrollado una voz artística singular. Sus numerosas grabaciones han sido elogiadas por la intensidad de su compromiso musical, la finura del fraseo y la marcada dimensión retórica que las caracteriza. Dieltiens es fundador del Ensemble Explorations y durante varias décadas dirigió una clase de violonchelo en la University of Arts de Zúrich.

PROGRAMA

El arte del violonchelo

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 157

Allegro

Largo

Allegro

A. VIVALDI (1678–1741)

Concierto para dos violonchelos en Sol menor, RV 531

Allegro

Largo

Allegro

Roel Dieltiens y Amat Santacana, violonchelos solistas

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Concierto para violonchelo en La mayor, Wq 172 / H 439

Allegro

Largo ma non troppo

Allegro assai

Roel Dieltiens, violonchelo solista

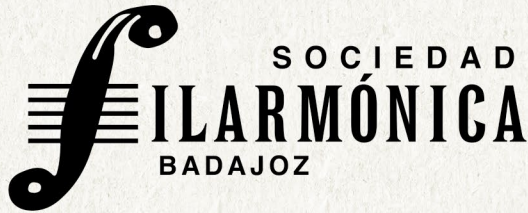
NOTAS AL PROGRAMA

A lo largo del siglo XVIII, el violonchelo vivió una transformación decisiva: pasó de ser la voz grave del continuo —encargada de sostener la armonía desde un discreto segundo plano— a convertirse en un instrumento plenamente solista, capaz de desplegar todo su arte, con virtuosismo, lirismo y una expresividad inédita. Este proceso de emancipación no fue inmediato, pero coincidió con la evolución del gusto musical europeo, cada vez más atento a la individualidad, al color instrumental y a la capacidad retórica de cada timbre. El violonchelo, con su registro amplio y su cercanía a la voz humana, se convirtió en un vehículo ideal para esta nueva sensibilidad.

En este proceso, Antonio Vivaldi desempeñó un papel fundamental. En la Venecia del Ospedale della Pietà, exploró las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento como pocos compositores de su tiempo. El Concierto para cuerdas RV 157 muestra el dinamismo característico de su escritura orquestal, mientras que el Concierto para dos violonchelos RV 531 constituye un hito en la historia del instrumento: no una, sino dos voces graves que dialogan, compiten y se entrelazan con una energía casi teatral, revelando que el violonchelo podía ser tan ágil, brillante y cantabile como cualquier instrumento.

Por otro lado, con Carl Philipp Emanuel Bach, el violonchelo entra ya en un territorio estilístico mucho más moderno. Su Concierto para violonchelo en La mayor, Wq 172 / H 439, escrito en estilo sentimental —*Empfindsamer Stil*—, exige una expresividad intensa, contrastes súbitos y una libertad casi improvisatoria que anticipa la futura sensibilidad romántica. Aquí el instrumento solista no solo se emancipa, sino que se convierte en protagonista emocional: canta, declama, sorprende y conmueve. Un programa, en definitiva, que nos redescubre el arte del violonchelo del siglo XVIII, en el momento en que el instrumento comenzó a ser reivindicado como una de las voces más expresivas y singulares de la historia de la música occidental.

ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORA:



Catedral de Badajoz
Convento de las Descalzas
Convento de Santa Ana
Iglesia de San Juan de Ribera
Iglesia de San Sebastián de Llera
Iglesia Sta. M^a Magdalena de Esparragosa de la Serena
Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil'
Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez'