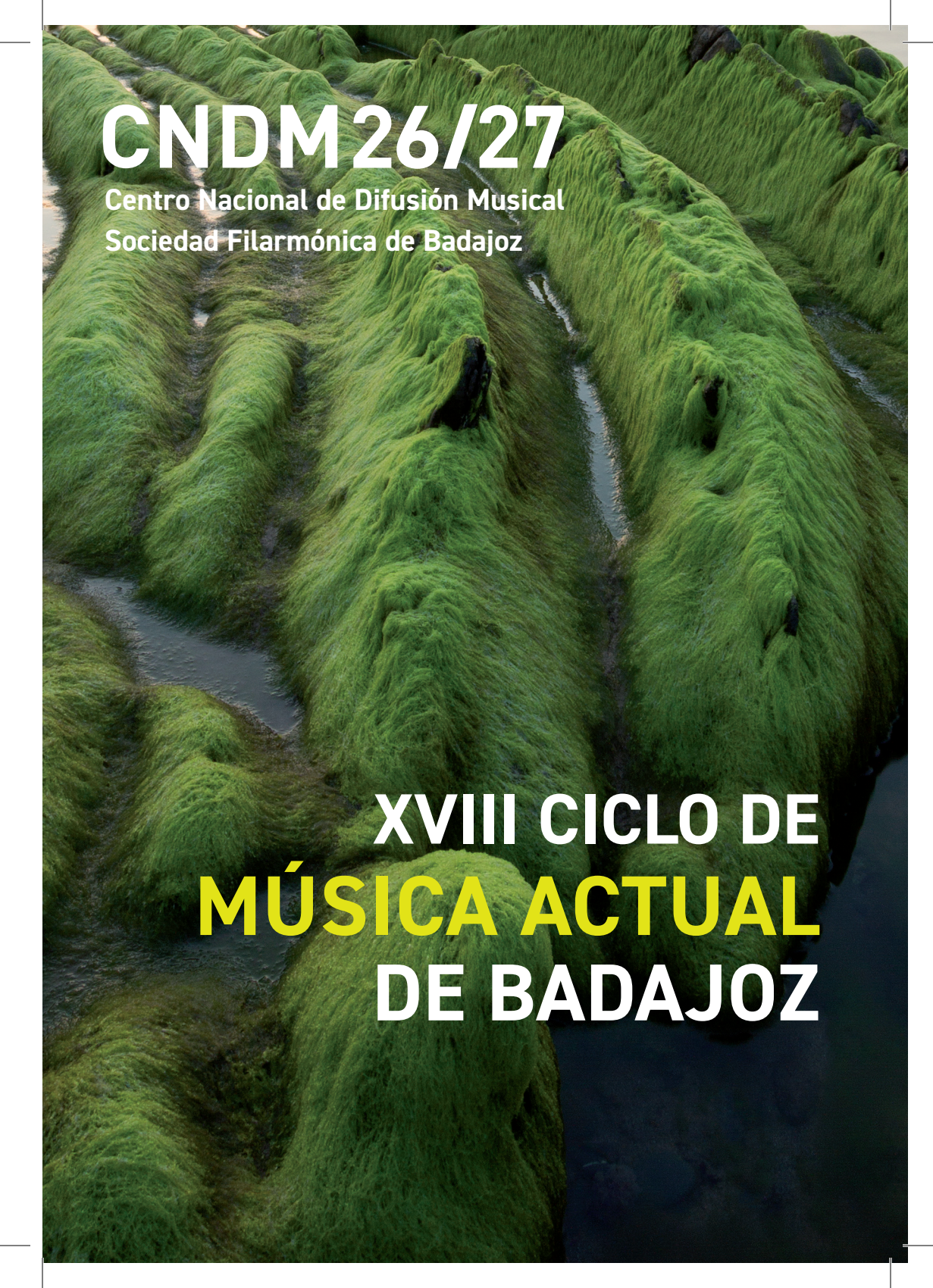




CNDM 26/27

Centro Nacional de Difusión Musical

Sociedad Filarmónica de Badajoz

**XVIII CICLO DE
MÚSICA ACTUAL
DE BADAJOZ**

Música en presente

Javier González Pereira

En 2026, el Ciclo de Música Actual de Badajoz alcanza su mayoría de edad plenamente consolidado como una de las citas de referencia para la creación contemporánea en nuestro país. Su trayectoria avala una sólida línea programática por la que han transitado formaciones, solistas y compositores de primera fila internacional —de Georg Friedrich Haas y Simon Steen-Andersen a Pierre-Laurent Aimard, Jörg Widmann, el Attacca Quartet o el Kebyart Ensemble—. Una nómina que atestigua el impacto y la proyección de un proyecto comprometido con la excelencia artística, la creación contemporánea a través de los encargos y la búsqueda constante de nuevos públicos.

La presente edición se abre con el grupo de percusión **Kodu**, agrupación portuguesa que se estrena en el ciclo ofreciendo una panorámica de la creación lusa reciente a través de obras de Tinoco, Lima o Mendonça, entre otros. La complicitad transfronteriza y la apuesta por los jóvenes talentos tienen también su reflejo en **Hava Dúo** (trombón y acordeón), formación hispano-lusa que abordará un repertorio para su singular plantilla junto al estreno de un encargo del ciclo al compositor Gonzalo Navarro, profesor del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

La efeméride que conmemora el 150.º aniversario del nacimiento y el 80.º aniversario del fallecimiento de Manuel de Falla cuenta con una lectura singular a cargo del pianista y compositor **Moisés P. Sánchez**, quien, acompañado por la violinista Ana María Valderrama y el contrabajista Pablo Martín Caminero, revisita el legado del maestro gaditano desde una mirada actual. Por su parte, el dúo extremeño formado por **Ismael Arroyo** y **Eduardo Moreno**, ofrece un sugerente programa que incluye tres estrenos absolutos de Katrina Penman, Jesús Torres y Jorge Tabarés, junto a obras de Albert Guinovart y George Gershwin.

Las confluencias interdisciplinarias articulan buena parte de la programación. El **Ensemble NeoArs Sonora** regresa a Badajoz con la interpretación en directo de las músicas compuestas por el argentino Martín

Matalon para el cine mudo de Buster Keaton, mientras que los creadores **Marie Delprat** y **Tom Lane** presentan *I dreamt of fire*, una instalación audiovisual inmersiva que explora el miedo, la ansiedad y la incertidumbre. Una obra que se sitúa en la frontera entre la música, las artes visuales y la creación audiovisual, en un formato alejado del concierto tradicional.

Asimismo, el pianista **Daniel Bertomeu** debuta en el ciclo dentro de la colaboración con el XXV Ciclo de Piano Esteban Sánchez, confrontando páginas de Falla y Mompou con la gran literatura pianística de Rachmaninov y Mussorgski.

Uno de los hitos centrales de esta temporada lo constituye la alianza inédita entre dos formaciones clave de la música contemporánea en España: **Sonido Extremo** y **Vertixe Sonora**. Bajo la dirección de Jordi Francés —quien ya ofreciera en Badajoz la icónica *in vain* de Haas— y con la soprano belga Sarah Defrise como solista, ambas agrupaciones acometerán el estreno absoluto de *Not gentle* de Mikel Urquiza, encargo del CNDM, y *Quatre chants pour franchir le seuil*, el sobrecogedor canto de cisne del compositor Gérard Grisey sobre el tránsito hacia la muerte a través de textos de cuatro tradiciones culturales.

El broche de oro al ciclo lo pondrá el **Kebyart Ensemble** junto al violonchelista Iván Siso. Su concierto acogerá el estreno de un coencargo entre diversas instituciones europeas y la propia Sociedad Filarmónica de Badajoz, organizadora del ciclo, al compositor Gérard Pesson, además de la interpretación del *Cuarteto de saxofones n.º 2* de Haas, obra encargo del CNDM, y la original *Cantes de amor y muerte* de Mauricio Sotelo.

Fiel a su vocación territorial y educativa, el ciclo completará su actividad con un amplio programa pedagógico y de divulgación que extenderá la creación actual a localidades de la provincia de Badajoz como Los Santos de Maimona, Mérida o Higuera de Vargas, así como a la vecina ciudad portuguesa de Elvas.

BADAJOS

XVIII CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. **Kodu Percussion Group**
2. **Hava Dúo**
3. **Moisés P. Sánchez**
Ana María Valderrama
Pablo Martín Caminero
4. **Ismael Arroyo**
Eduardo Moreno
5. **Ensemble NeoArs Sonora**
6. **Daniel Bertomeu**
7. **Marie Delprat**
Tom Lane
8. **Ensemble Sonido Extremo | Vertixe Sonora Ensemble**
Jordi Francés
Sarah Defrise
9. **Kebyart**
Iván Siso

En coproducción con



Kodu Percussion Group

Vasco Mendonça (1977)

Small print ** (2024)

Luís Tinoco (1969)

Spiralling ** (2020)

François Tashdjian (1974)

Narnchygäer ** (2018)

Pedro Lima (1994)

Helicopter ** (2025)

Andrea Venet (1983)

Omnes trio ** (2019)

** Estreno en España



Hava Dúo

Rafael Nunes (2004)

Sketches (2025-2026)

David Gorton (1978)

Wind sculpture (2009)

Gonzalo Navarro (1981)

Vera *1 (2026)

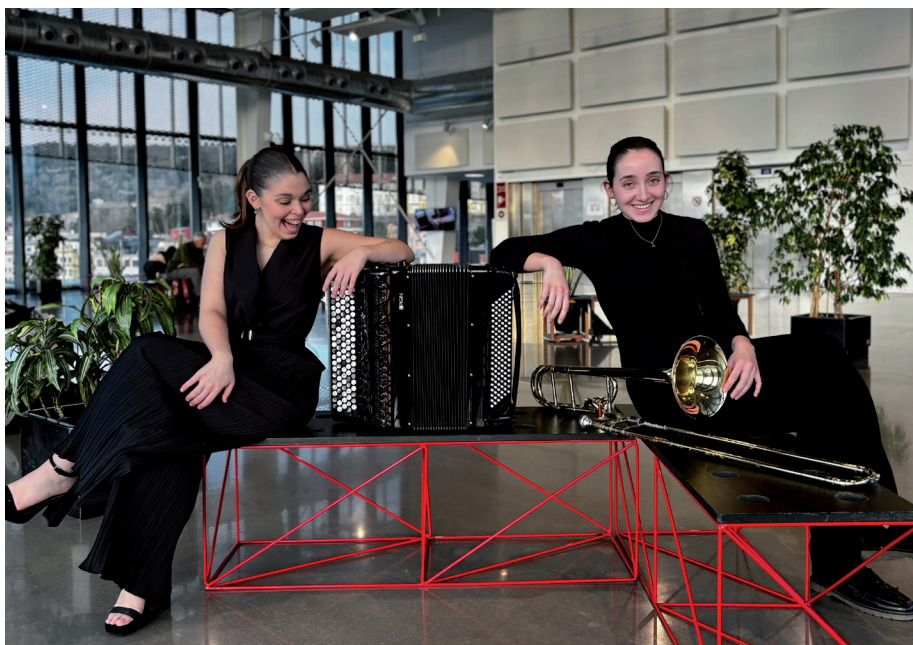
Álvaro Pérez Sánchez (1999)

Temperat (2025)

Nuria López (2002)

en bucle (2025)

*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.



Moisés P. Sánchez PIANO, COMPOSICIÓN Y ARREGLOS LIBRES
Ana María Valderrama VIOLÍN
Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

Manuel de Falla (1876-1946)

Mazurca en do menor (ca. 1899, arr. M. P. Sánchez)

Suite Popular Española (1914, arr. M. P. Sánchez)

Nocturno (1896, arr. M. P. Sánchez)

Moisés P. Sánchez (1979)

Suite imaginada (2025)

El paño moruno

Nana

Canción

Jota

Asturiana

Polo

M. de Falla

Danza ritual del fuego, del ballet *El amor brujo* (1919-1925, arr. M. P. Sánchez)



© Noah Shaye

Ismael Arroyo SAXOFÓN

Eduardo Moreno PIANO

Albert Guinovart (1962)

Postales, suite para saxofón alto y piano (2026)

Jesús Torres (1965)

Incantio * (2026)

Jorge Tabarés (1996)

Estreno absoluto * (2026)

Katrina Penman (1982)

Messengers of dreams and nightmares * (2026)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924, arr. para saxofón alto, soprano, tenor y piano de J. Nagao)

* Estreno absoluto



© Simon Hertinger

Ensemble NeoArs Sonora

Concierto Proyección
Martin Matalon y Buster Keaton

Martin Matalon (1958)
The Scarecrow (2021)
One Week (2021)
The Playhouse (2021)



© Irigo Ibáñez

Daniel Bertomeu PIANO

Modest Mussorgski (1839-1881)

Cuadros de una exposición (1874)

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia baetica (1919)

Federico Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants (1915-1918)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

Sonata para piano n.º 2 en si bemol menor, op. 36 (1931)

En colaboración con el XXV Ciclo de Piano Esteban Sánchez

© Spanish Composers International Piano Competition

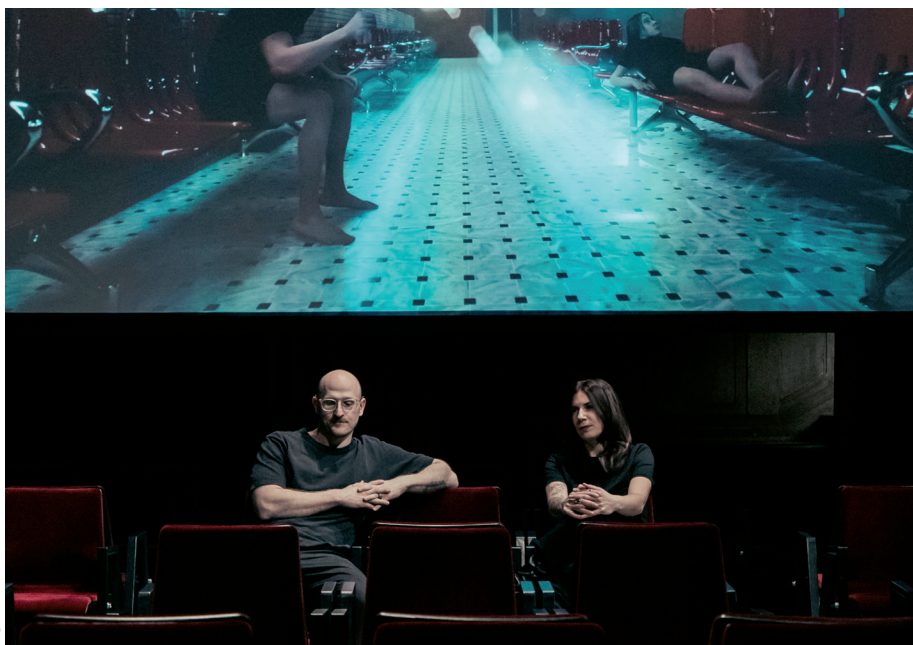


Marie Delprat MÚSICA Y CONCEPTO

Tom Lane VÍDEO Y CONCEPTO

I dreamt of fire (2026)

Instalación audiovisual inmersiva



© Erwin Fonseca

Ensemble Sonido Extremo Vertixe Sonora Ensemble



© Ricardo Ríos

Mikel Urquiza (1988)

Not gentle ** (2027)

Gérard Grisey (1946-1998)

Quatre chants pour franchir le seuil (1996-1998)

Jordi Francés

DIRECTOR

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Sarah Defrise

SOPRANO



© Juan Val



© Marie Clémence David



© Manuel G. Vicente

Kebyart

Fran Barajas (1995)

[Abecedario] - H de Humor (2026)

Gérard Pesson (1958)

Estreno absoluto *¹ (2027)

Mauricio Sotelo (1961)

Cantes de amor y muerte (2024)

Georg Friedrich Haas (1953)

Cuarteto de saxofones n.º 2. In memory of James Cecil Williams + (2026)

*¹ Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, Wittener Tage für neue Kammermusik, Musiques Démesurées Clermont-Ferrand y Kebyart

+ Encargo del CNDM

Iván Siso
VIOLONCHELO



© Juan Val



© David Ruano

XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XVIII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

11/12/26 19:00 h Casa de la Cultura de Higuera de Vargas

12/12/26 12:00 h Casa de la Cultura de Los Santos de Maimona

13/12/26 12:00 h Edificio Montesinos 22-Fundación CB de Badajoz

Taller de *soundpainting*

Imparte: Xacobe Martínez Antelo

Dirigido a público general interesado en los temas del taller sin restricciones de edad o necesidad de conocimientos previos.

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

02/04/27 18:00 h «Mira la música actual»

Coordinador: José Ignacio de la Peña

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Ensemble Sonido Extremo y Vertixe Sonora Ensemble, dirigidos por Jordi Francés. Su objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 12).

Encuentros y conferencias

Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea forman parte del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen por la necesidad de dar una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas configuran esta edición, articulada en torno a los dos conciertos de músicos portugueses que participan en el ciclo. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, una más académica, en donde a través de conferencias y ponencias se invite a compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en

España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

24/10/26 18:00 h **Conservatorio Profesional Juan Vázquez**

Encuentro de Kodu Percussion Group con los alumnos del conservatorio (ver p. 5)

Elvas

10/12/26 12:00 h **Academia de Música Rodrigues Coelho**

Encuentro de Ismael Arroyo y Eduardo Moreno con los alumnos del conservatorio (ver p. 8)



En coproducción con la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas, el Conservatorio Oficial de Música Esteban Sánchez de Mérida, el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez de Badajoz, la Fundación CB, la Casa de la Cultura de Higuera de Vargas y la Casa de la Cultura de Los Santos de Maimona

cndm.inaem.gob.es
sfilarmonicaba.net

NIPQ: 193-26-016-9 / D.L.:
Imagen de portada: © Iñaki Bolumburu

SOCIEDAD
SFILARMÓNICA
BADAJOZ
www.sfilarmonicaba.net


**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

fundación 



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM